

kommet godt i gang med læsningen og skal holdes i gang. Og de har ofte ikke fået ret mange af den slags fortællinger før.

Natasha Epstein (red.)

Elsebeth Otzen

Bag om raketterne

Special-Pædagogisk Forlag 2007
Kr. 78,- excl. moms

Denne lille bog er en samlet beskrivelse af de teorier, der ligger til grund for Stave-, Læse- og Skrivetraketterne. Der tages blandt andet en større diskussion om, i hvilken rækkefølge stave- og læseudviklingen sker, og hvordan man skal arbejde med begynderlæsere/-stave-re: skal man tage læsning før skrivning eller omvendt – eller veksle lidt imellem det hele.

Elsebeth Otzen beskriver et spændende projekt, hvor hun undersøgte, om elever bliver bedre læsere og stavere ved at skrive meget. Det viste sig, at der helt klart var en sammenhæng – især m.h.t. afkodningsfærdigheder og ordlæsning. Eleverne var altså klart blevet bedre til at anvende det fonematiske princip i deres læsning.

Desuden er der afsnit om, hvorfor det er vigtigt at evaluere, og hvordan man kan bruge Raketterne som et led i udarbejdelsen af elevplaner.

Bogen kan bruges på uddannelserne til lærer, læsepædagog/-vejleder og andre efter-/videreuddannelser. Den er desuden et godt redskab for den færdiguddannede lærer/læsepædagog i forbindelse med det konkrete arbejde og som genopfriskning og ajourføring af tidligere lært stof.

Natasha Epstein (red.)

Carl Anker Christiansen,
Keld Petersen

Rimboksen – fire rimspil i én

Specialpædagogisk Forlag 2007
Kr. 298,00 excl. moms

Rimboksen er en kasse med fire rimspil og en tilhørende vejledning, der samtidig indeholder en oversigt over samtlige ord i spillene. Hvert spil består af 8 spilleplader med 6 tegninger på hver og 48 tilsvarende kort. Tegningerne er klare og tydelige, og hvert spil kan varieres på flere måder. F.eks. kan man nøjes med at lade kortet med tegningen af en »kat« rime på billedet af en »hat« på en plade. Eller man kan vælge at lade tegningerne forekomme både på et kort og på en plade, så ordene bliver gentaget begge veje (»kat« rimer på »hat«, og »hat« rimer på »kat«). Det kan spilles som billedlotteri, man kan lade eleverne finde rimordet i fællesskab, eller...

Ordene i de fire spil er af stigende sværhedsgrad: 1) enstavelsesord, hvor en forlyd føjes til det ene af ordene i et rimpar 2) enstavelsesord, hvor forlydene i to rimord er forskellige 3) tostavelsesord 4) en og tostavelsesord, hvor ordene i et rimpar ikke altid er stavet ens.

Rimboksen er et dejligt supplement til arbejdet med fonologisk opmærksomhed og kan bruges både til børn og voksne, da tegningerne absolut ikke er for barnlige.

Natasha Epstein (red.)

Kirsten Koch Jensen

Stavelseslotteri

Specialpædagogisk Forlag 2007
Kr. 248,00 excl. moms

Stavelseslotteriet består af 6 forskellige spil. Hvert spil indeholder fire plader med 3 billeder – hvert billede illustrerer et to-stavelsesord,

og ud for billedet skal man altså lægge to stavelseskort. Der er således til hvert spil 24 kort med stavelser. Illustrationerne er næsten alle sammen klare farvefotos, men der er også enkelte tegninger. Alle ord er lydrette og består af to stavelser.

Spillene er i stigende sværhedsgrad, hvor sværhedsgraden er bestemt efter ordets længde og struktur. Vejledningen i æsken indeholder en oversigt over stavelserne, konsonant-vokalsammensætningen og sværhedsgraden på de enkelte plader.

Stavelseslotteriet er et godt supplement til arbejdet med fonologisk opmærksomhed og kan bruges både til børn og voksne, da tegningerne absolut ikke er for barnlige

Natasha Epstein (red.)

Ny serie med fortællinger fra Det Gamle Testamente:

Kirsten Ahlburg

Æblet, historien om Adam og Eva

Bålet, historien om Kain Og Abel

Skindet, historien om Esau og Jacob

Håret, historien om Samson

Special-pædagogisk Forlag 2007
Kr. 62,00 excl. moms pr. bog

Her er de første fire bøger i en serie med fortællinger fra Det Gamle Testamente. De er skrevet og genfortalt med stor respekt for tekstens originalprog samtidig med, at de er bearbejdede med letlæsningsbøgernes kendetegn: oversigt over kapitler, overskrifter, korte linjer, afsnitsopdelte tekst på siderne og god billedstøtte.

Disse fantastiske beretninger, som rummer så stor fortællekunst, kan tabe meget ved at skulle for-