

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 5. årgang. ISSN: 2446-0079

Hvem er det, der skriver?

Forfattere i Den smalle bog

Læs Den smalle bog fast

Kontakt og kolofon

Mødet med digteren Brecht

Brecht i udvalg. Beretninger, Betragtninger og Belæringer. Udvalgt og oversat af Regnar Mandsbjerg. 638 sider. 300 kroner. Det poetisk...



Slå op i Den smalle bog

Find rundt i Den smalle bog

Den smalle bog er et tidsskrift for boganmeldelser og bringer desuden andre litterære læsninger, klummer, skønlitterære og essayistiske originaltekster

Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og øverst i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftet kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper. Længere ned i venstrespalten er nogle af de mest læste, tidligere indlæg fremhævet. Længere nede er forskellige relevante links. Øverst på siden kan man se, hvem der skriver på Den smalle bog og hvem de skriver om.

Flere indlæg fra Den smalle bog

- 

Afstanden mellem en engel og et lig
Bjørn Thomsen
Slagger Forlaget
Fuglekojen 2016 107 sider, 149 kr. Af Jakob Brønnum Jeg har været igennem flere faser i min læsning af ...
- 

Fotobog.
Klimaforandringer.
Naturvidenskab.
Kultur. Taleban.
Malawi. Syrien
Daniel Rye: "Mens vi venter", Book Lab 2019, 119 sider, 345 kr. Anders Holst Bodin: "Klimakrisens rodder. Et spædestik dybere i kampen..."
- 

De voldtagne og de døde
Tore Rørbæk og Mikkel Sommer
"Shingal", Grafik
Novel, Forlæns
2019, 108 sider, 199,95 kr. Rikke Villadsen og Bjørn Rasmussen: "3 piger"...
- Mødet med digteren Brecht

søndag den 15. december 2019

Rasende, næsten helt ubevidste følelser

Alain Bosquet
Udvalgte digte
Det poetiske bureaus forlag 2019,
Bureauets Lommebibliotek, 104 sider, 150 kr.

Af Jakob Brønnum

Begrebet surrealisme har – ligesom f. eks. populisme – sit eget liv og tiltrækker sig alle mulige betydninger, der for de fleste får det til at betyde noget, der ligger midt i mellem syret og uvirkeligt. Hvis man vil se, hvad det egentlig betyder, bør man læse Alan Bosquets Udvalgte digte, oversat af Bert Blom.

Surrealismen var en kunstnerisk retning, der opstod i 1920'erne i et kunstnerisk miljø, hvor der poppede alle mulige retninger op hele tiden, inkl. flere som eksperimenterer med virkeligheden og gengivelsen af den. André Breton skrev et surrealistisk manifest, der udkommer i flere versioner og som står som bevægelsens udgangspunkt.

Blandt de træk, der er dominerende i surrealismen, er en vis sex-fiksering, som har sin "naturlige" begrundelse i en inspiration fra Freuds psykoanalyse, der fremgår tydeligt af manifestet. Hvis libido'et er det underste og hvis surrealismens bestræbelser er at komme i kontakt med dybere lag af bevidstheden gennem en automatskrift, må kønnet jo "automatisk" komme til at stå i centrum i en del tilfælde

Den surrealistiske billedkunst er historisk set mere udbredt end litteraturen, som den nok indledes i, inspireret af Apollinarie. Det er formentlig mindre kræve at se på surrealisme end at læse den. I billedkunsten kan man, hos f. eks. Salvador Dali se, hvordan det seksuelle motiv jævnlige spiller ind, mens man hos en maler som danske Wilhelm Freddie kan se, hvordan det som regel bliver det, der kommer til at handle om.

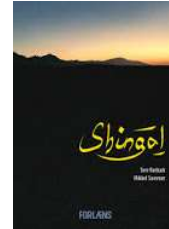
Hos Bert Bloms angivelige yndlingsdigter, Saint-John Perse, der fik nobelprisen i 1960, bliver det smukt sublimeret til en kærlighed til livets store sammenhæng og sansningen af det. Hos Paul Eluard, der mærkelig nok ikke fik nobelprisen, bliver det ofte sublimeret til en hvisken. Hos Alan Bosquet sidder det lige, hvor det skal - lige midt i det hele, som her i digtet Luftbåren:

"i intethedens kolde provinser
strækker skyskraberne hals
for at opsluge dig
du vingeløse fugl
horisonten iklæder sig galger
nogle flyvere
tanker fuldt op med siderisk afsky
den højeste statue
slynger en vrinskende hoppe ud af kæften
 nøgne planet nøgne planet
endelig er du så perpendikulær
til vor vellyst
hvis vinduesglas skar armene af os
jeg vil give ordre om at slippe de
violette bulbidere løs i byen (s. 20)"

Der er alle elementerne vi kender fra de surrealistiske malere, nøgenhed, vellyst, den "vrinskende hoppe", en tydelig seksuel metafor. Men der er også en civilisationsbeskrivelse, og det hele er centreret om et forsøg på at indfange rasende, næsten helt ubevidste følelser, der rører sig i digterens jeg og som han forsøger at få til at omfatte den anden. I et andet digt, Den følgende dag, smelter civilisationen på næsten postmodernistisk vis sammen med den enkelte:

"Jeg har aftalt møde
med en rovgrisk horisont
for at tale om dig for at lyve om dig
for at bukke under
jeg har læst dit brev med høj rost
foran planetens
ethundredefornten hovedstæder
som øjeblikkelig styrtede sammen"

De voldtagne og de døde



Få en mail, når Den smalle bog udkommer

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

▶ 2020 (2)

▼ 2019 (49)

▼ december (5)

De voldtagne og de døde

Fotobog.
Klimaforandringer.
Naturvidenskab.
Kultur...

Rasende, næsten helt
ubevidste følelser

Forargelig usynliggørelse

Skønheden er en sol, der
brænder ud

▶ november (5)

▶ oktober (2)

▶ september (3)

▶ august (4)

▶ juli (4)

▶ juni (5)

▶ maj (4)

▶ april (3)

▶ marts (6)

▶ februar (4)

▶ januar (4)

▶ 2018 (43)

▶ 2017 (36)

▶ 2016 (34)

Den smalle bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- antologi (1)
- boganmeldelse (63)
- dagbøger (1)
- digtsamling (21)
- En litterær refleksion (5)
- essay (4)
- eventyr (1)
- fabler (1)
- faglitteratur (8)
- klassikerlæsning (12)
- kortroman (2)
- kunstmag (4)
- lyrik (3)
- noveller (3)
- prosa (5)



Brecht i udvalg.
Beretninger,
Betragtninger og
Belæring. Udvalgt
og oversat af Regnar
Mandsbjerg. 638
sider. 300 kroner. Det poetisk...



Digtet handler om den uigengældte
kærlighed og beskriver, hvordan
digterjeget overmandes sådan
længslen og det uforløste, at han
prøver at forandre virkeligheden ved
at lyve om de rette forhold. Men
øjeblikket efter bryder hans verden
sammen.

En del af digtene i udvalget viser
Busquets søgen efter de mest
grundlæggende sammenhænge i
tilværelsen med en del digte om en
forestillet Gud, og mere end
civilisationsbillederne, er det
efterhånden naturbillederne, der
træder stærkest frem.

Blandt bogen mange inspirerende
greb, er denne metaforiske

indkredsning af jeg'et ikke helt ueffen:

"Atomt siger: "Jeg giver til den
der vender sig til mig og vender sig bort."
Neutronet siger: "Hvis en ting ikke er neutrum
fra mit hjerte, gør den god nytte."
Antistoffet siger: "Jeg vil være generøs:
tag mine ti tons fravær."
Eksistensen: "Godt, jeg ofrer
min fornuft, min kærlighed, min ufornuft."
Intetheden: "Ønsker man vrangsidens af min sjæl
eller min enhedsbeklædning?" (Digtet Det første menneske, s. 76)

Alt i alt en uhyre anbefalelsesværdig tilføjelse til den surrealistiske
litteratur på dansk

Indsendt af Jakob Brønnum

Ingen kommentarer:

Send en kommentar

Angiv din kommentar...

Kommenter som:

Google-konto ▼

Udgiv

Vis eksempel

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)

- prosadigt (2)
- roman (13)

Sidevisninger i alt

103,863