



Vil du ha' mere POV?

Sætter du pris på os? Støt POVs særlige mix af debat, ekspertanalyser og borgerjournalistik!

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

pov. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



Gratis Driver Update

Opdater automatisk alle dine Windows-drivere

Program: ReviverSoft® Driver Reviver
OS: Windows 10, 8, 7, Vista & XP.
Filstørrelse: 13.6 MB

Start nu

www.ReviverSoft.com



M E S T L Æ S T E

Filmskolens elever
forsvarede
fagligheden og vandt
– Forsvarskademiets
elever var ligeglade
og tabte

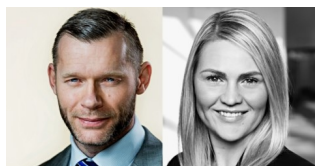


Parasite – 2019 sluttede med et koreansk mesterværk

Publiceret 13/01/2020 i Film/Kultur
af Michael G. Madsen

FILM // ANMELDELSE – Filmåret 2019 sluttede med en af de helt store filmoplevelser, da den sydkoreanske instruktør Bong Joon-hos *Parasite*, der vandt Guldpalmerne i Cannes tidligere på året, ramte de danske biografer midt i juleferien.

af Michael H. Clemmesen | posted on
POLITIK, SAMFUND, Danmark, BUSINESS
og sikkerhedspolitik



Debatten om ”luddov kontanthjælpsmodtag Der er blevet stille på Christiansborg

af Maj Thorsen | posted on January 15, 2020
| under Danmark, Politik & Samfund

Something rotten in the state of Denmark

– #91



af Odile Poulsen | posted on January 9, 2020
| under Børn & unge, Liv & Mennesker

POV A B O N N E N T

**POV har ingen betalingsmur, vi
er uafhængige og non-profit –
men vi har brug for hjælp. Kan
du støtte vores arbejde?**

Har du mulighed for at støtte POV med
et fast månedligt beløb på 25, 50, eller
100 kr., kan du gøre det direkte med
Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan
opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



Abonnementsbetingelser

Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's
journalistik med en flad tyver (eller
mere) via MobilePay 64023 - eller ved at
klikke på logoet:



Sidste år var det den mesterlige japanske film *Shoplifters*, som
vandt guldpalmerne, og til at begynde med er man da også lige ved
at tro, at man er vidne til en koreansk genindspilning.

Ligesom *Shoplifters* har *Parasite* sit udgangspunkt i en fattig, men elskelig familie. Begge
forældrene i familien Kim er arbejdsløse. Sammen med datteren Ki-Jung og sønnen Ki-woo bor de i
nogle usle kælderlokaler, hvor fulde mænd urinerer foran kældervinduerne, og hvor det eneste sted,
der er wifi-dækning, er på et forhøjet toilet.

“

Parasite glider fuldstændig ubesværet ind og
ud mellem de forskellige genrer, mens latteren
bliver til en snerren, som derefter fanges i
halsen som tårefyldte hulk

Da Ki-woo får chancen for at overtage sin vens job som engelsktutor for den unge pige Da-hye, der
er datter i den rige familie Park, begynder der imidlertid at ske noget.

Snart lykkes det at få flere af familien Kims medlemmer ansat i det smukke, arkitekttegnede hus,
uden at de dog røber, at de er i familien med hinanden. Men det omfattende dobbeltspil begynder
snart at bevæge sig helt af kontrol.

PARASITE - i biograferne 25. december



Mere af handlingen skal ikke røbes her. For en af styrkerne i Bong Joon-ho's film er netop dens evne
til konstant at skifte spor og totalt overraske tilskuerne. Det ene øjeblik befinder vi os midt i en
komedie – eller sådan virker det – mens vi det næste bliver kastet ind i noget langt mørkere og mere
thrilleragtigt.

Parasite glider fuldstændig ubesværet ind og ud mellem de forskellige genrer, mens latteren bliver
til en snerren, som derefter fanges i halsen som tårefyldte hulk.

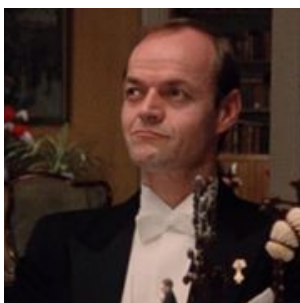
På et overordnet plan handler alle de mange plots og drejninger om en sønderlemmende kritik af
kapitalisme og klasseskel og de enorme forskelle på dem, der har, og dem, som ikke har.

Men lige som med Alfred Hitchcock, som Bong åbent har
erkendt er hans store inspirationskilde, bliver de
socioøkonomiske betragtninger flettet ind i en historie med
mange lag, både hvad angår handlingen og filmens personer.

Det ville således have været let for Bong og hans med-
manuskriptforfatter Han Jin-won at fremstille den
privilegerede familien Park som dybt usympatiske. Men igen
og igen bliver det understreget, hvor flinke de egentlig er.
”Hvis jeg var rig, så ville jeg også være flink”, siger moderen i

ANNONCE

POV INSTAGRAM



familien Kim i fuldskab og tilføjer. "Penge er som et strygejern. De glatter alle rynker ud."

“

Hvis du vil begynde årtiet med en seksstjernet biografooplevelse, så er valget let. Se *Parasite*

Selvfølgelig er familien Park ikke uden fejl. De rynker for eksempel på næsen af den "ubehagelige lugt" af fattigdom, som medlemmerne af familien Kim bringer med ind i huset. Men for hver eneste øjeblik af privilegieblindhed er der et lige så nådesløst øjeblik af egoisme hos den fattige parasitfamilie, der har invaderet deres liv.

Det kræver en sand mester at få sympatien til at svinge som et perfekt afbalanceret pendul mellem de fattiges desperation og de riges afsky. Og Bong Joon-ho er virkelig en mester. *Parasite* er rendyrket filmmagi uden et eneste kedeligt øjeblik i de 132 minutter, filmen varer.

Tværtimod sidder man klinet til stolekanten, mens historien hvirvler frem mod sin lammende slutning, og filmen hænger ved længe efter, at man har forladt biografen.

Så hvis du vil begynde årtiet med en seksstjernet biografooplevelse, så er valget let. Se *Parasite*.

Modtag POV Weekend gratis, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Læser du POV fast eller kun lejlighedsvis? Hver fredag samler vi ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i ugebrevet **POV Weekend**.
Det er gratis, og du kan tilmelde dig her.

Har du mulighed for at støtte POV som åbent og uafhængigt dansk medie, kan du gøre det som støtteabonnent her.

Foto: PR

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

2019

BONG JOON-HO

CINEMADSEN

KOREANSK FILM

PARASITE

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

02/01/2020

Monica Krog-Meyer: Et år efter ulykken er jeg klar, svimmel og ør ved tanken om et nyt årti

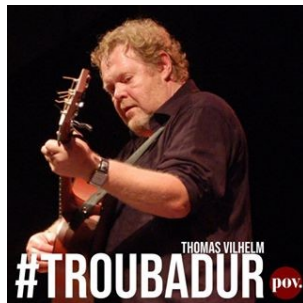
27/12/2019

POV's musikredaktion gør status: Her er de 15 største musikoplevelser fra 2019

04/01/2019

Lytteterapi – Listen til auditiv selvmedicinering i 2019

PODCASTS – Jeg møder ofte mennesker der ikke forstår, hvorfor jeg gider være aktiv på Facebook. Bevares,



LIV // KLUMME – I januar 2019

KLUMME // VIDEN – Liv & Mennesker
en skraldebil, da hun

MUSIK // TILBAGEBLIK – Når

BEKKEPÅSPØRGEREDELARTIKLER OM POV
gøre



MICHAEL G. MADSEN SENESTE ARTIKLER



Michael G. Madsen er journalist og filmekspert. De seneste syv år har han repræsenteret nyhedsbureauet Newspaq og Avisen.dk på filmfestivalen i Berlin.

www.cinemadsen.dk

POV TWITTER

Tweets by @Pointofviewint

POV International Retweeted



dortetoft
@dortetoft

Midt i konspirationstågen fra Stidsen i
[@weekendavisen](#) om Svenska Akademien
og bogen Klubben af DN-journalist
[@matildagustav](#) her en sober anmeldelse
hos [@Pointofviewint](#). Bogen er en fortjent
bestseller, og den gjorde mig klog på meget
mere end skandalen. [pov.international/var-
svenske-me...](https://pov.international/var-svenske-me...)

Var svenske MeToo-af...
BØGER // ANMELDELS...
pov.international

Dec 13, 2019

POV International Retweeted



Sebastian Cordes
@SebastianCordes

Werner Herzog vinder idag en Lifetime
Achievement Award i European Film Awards.
En af de vigtigste instruktører for mig ift at
forstå dokumentar som kunstform. Skrev om
Hegnsvads bog i [@Pointofviewint](#) om ham
for par år siden. Fantastisk bog iøvrigt.
pov.international/det-ubrugelige/

Werner Herzog og det ...
ESSAY - To elementer s...
pov.international