

zeBU:**Prisbelønnet teater for børn og unge**

zebu.nu

**TA****TEATERIET APROPOS 2019/20**

TURNERENDE SAMTIDSAKTUELT TEATER TIL UNGE OG DERES VOKSNE



RIDDERSALEN

På gensyn i teatret
RIDDERSALENTeater
CENTRUM

DEBAT

21-06-2019

Refusionsudvalgets udgangsreplik: Nedlæggelse forringer talentudvikling og kvalitetssikring

10-04-2019

Overraskende negativ anmeldelse af 'Små dyr med pels'

20-03-2019

Dansk Teater: Reform sætter ressourcavage uden for teaterporten

26-02-2019

Børnene betaler for Bocks scenekunstreform

22-02-2019

Dansk Teater: At kalde scenekunstreform for aktiv investering er en sandhed med modifikationer

09-12-2018

Hør nu her! Om refusionsordning og kvalitetssnak og solidaritet

04-12-2018

Fyndigt, klart og kontant

02-12-2018

Balladen om Refusionsudvalget

TEATERAVISEN.DK

NYHEDSMAIL

ANNONCER

SØG

ARKIV

KONTAKT



ANMELDELSE

Olsens Teater: Trip Trap TræskoSCENEKUNST
FOR BØRN
OG UNGESøg forestillinger
i hele landet
KultuNaut.dk

SCENEN.DK



ANMELDELSER



Olsens Teaters forestillinger er altid lig med trækloedsede dyr fra og samarbejde med de faste samarbejdspartnere i Sverige, Enid og Staffan Björklund. Foto: Olsens Teater

Kyllingebarn på vandsamlingstur

15-08-2019

Olsens Teaters 'Trip Trap Træsko' savner hverken harmoni, genkendelighed eller farver. Men det er som om objekterne savner dynamisk liv.

'Med træsko på er det ingen sag!'

Sådan lyder det optimistisk fra den lille kylling, som er hovedperson i Olsens Teaters forestilling 'Trip Trap Træsko'.

Replikken er det allersidste, der bliver sagt i stykket. Kyllingen, eller kyllingebarnet, som den også kaldes – helt klart for at skabe identifikation for det unge publikum (de 1,5-4-årige, jeg så forestillingen med, eller de 2-5-årige, som den også spiller for), er nået hjem til sin mor, hønen, efter at have været ude at hente vand til hende.

'Jeg kan hente vand til mor, jeg er nemlig rigtig stor', siger Kyllingen ved forestillingens

FAKTA

Olsens Teater: Trip Trap Træsko -

Dramatisering og bearbejdelse: Staffan Björklund og Erik Olsen. Tekst og sang: Signe Birkbøll. Dukker og scenografi: Enid Björklund. Musik: Lars Fjeldmose. Medvirkende: Erik Olsen. Aldersgruppe: 1,5-4 år eller 2-5 år. Varighed: 30 min. Turneforestilling. Set på Aprilfestival 2019 i Hjørring www.olsensteater.dk

(Forestillingen blev anmeldt første gang i BørneTeaterAvisens papirudgave i maj 1996 (BTA nr. 97), hvor den spillede i regi af Jytte Abildstrøms Teater - den er derfor moden til en ny anmeldelse).



Teater O & Black Box Theatre
'Så er det endelig Hjul'

[Læs](#)

Uppercut Danseteater
'(H)JUL'

[Læs](#)

André Andersen SOLO
'Det Bimler og Bamler'

[Læs](#)

Teater Turkos
'Svalerne'

[Læs](#)

begyndelse, efter at den har spurgt hønen, om der er noget, den kan hjælpe med.

En ligetil naturfortælling

'Trip Trap Træsko' er meget harmonifyldt og ligetil. Erik Olsen er alene på scenen som dukkefører og fortæller. Spillet foregår indenfor et meget lille område. På et bord-højt podium dækket med et grønt klæde, som går ned til gulvet. Podiet står på et ovalt tæppe i en lidt mere støvet grøn farve. Oppe på podiet ligger der indledningsvist et rød klæde i den ene side, og i den anden side står der en trækonstruktion i orangebejdset træ.

Erik Olsen, som er klædt helt i sort, indleder spillet med at præsentere hønen, som ligger under det røde tæppe. Han fortæller, at det er morgen, og at hønen har besluttet, at i dag skal hele hønsehuset skrubbes, fordi støvet hvirvler op, når man hopper.

Hønen er lavet i massivt træ – ligesom alt det øvrige Olsen spiller med.

Træklodsteater

Har man én gang set en Olsens Teater-forestilling, ved man, hvilke dukker og hvilken scenografi teatret spiller med. Man kan kende teatrets forestillinger på lyden. Alle dyr og alle de ting, de bevæger sig rundt i og med, er fremstillet i massivt træ, som for det meste er bejdset i klare, glade farver.

Der er harmoniske farvespil i alle scenebilleder, men ikke megen lethed. Der er fx ingen fjer forbundet med hønen og dets kyllingebarn. Derimod en ret tung lyd af træ, som rammer underlaget eller klapper i luften, når fx kyllingen åbner sit næb og slår det i igen.

I sig selv har hønen og kyllingen også et ret bastant udseende med bred rød kam og for kyllingens vedkommende brede røde træsko. Kyllingen geråder ud på noget af en udflygt. Som en pointe farer den vild og får ikke lige i første hug samlet vand i sin spand.

Kyllingen er helt bevidst tegnet som et glad og imødekommende barn, der så gerne vil alt godt, men ikke helt har styr på hverken at finde vand, eller hvordan man lige samler det. Som små morsomheder hælder den vand ud af spanden 'så der er plads til mere', og den tror, at kilder løber opad i spanden – indtil en venlig skikkelse viser kyllingen, hvordan man henter vandet op i spanden.

Sanser, rim og positive naive logikker

Teksten – som ofte ledsages af indspillede klavertriller og undertiden slår over i sang – taler på tekstsiden til alle sanser. Kyllingen hører, ser og lugter til tingene.

Den bruger også hjemmelavede ord, som børn oftere end voksne gør. Taler fx om gabeluft og sovetilmiddagluft. Den gør tillige flere steder på en fin måde brug af børns omvendt drejede og positivt naive logik.

To 'klodsede' mus leger og møffer fx rundt med det strå, som vokser op af jorden, hvor kyllingen har vandet. Og de kalder på forskellige tidspunkter strået verdens højeste, verdens længste og verdens tungeste strå – alt efter om strået står lodret, ligger vandret, eller den ene mus har sat sig på spidsen af strået.

Teksten er også tit på rim. Det vækker genkendelse hos det unge publikum og skaber lethed og melodi i udtryksformen.

Når kyllingen omsider når hjem med en spand med vand i – har den – jævnfør hvordan et barn kunne reagere, glemt hvad det var de skulle. 'Skrubbe hønsehuset. Siden kan vi rulle i gruset', som hønemor forklarer.

Hvad forestillingen også fortæller er, at 'Reden skal rystes og fjælen skal gribes'. Akkurat hvad en fjæl er, tvivler jeg på, børn nutildags ved.

Hvor er dukkernes egenliv?

Men det med fjælen er en mindre detalje i en forestilling, som på positivsiden har medtænkt i al fald den yngste aldersgruppes univers i sin fortælling.

Nogle børn i den øverste del af aldersgruppe 2 til 5 år vil måske nok synes at universet er lige vel pusse-nusset. Nogle vil måske finde fortællingen lige lovligt tilbageskuende med tale om fjæl, vandplaskende kilder og venligt hjælpende dyr.

Mest på negativsiden fylder for mig at se dog det, at spillet med de tunge træting, fugle, dyr og andet, vanskeligt lader sig animere levendegørende. Har det noget med Olsens evner som dukkefører at gøre? Fører han objekterne i en slags bevægelses-forlængelse - uden at de får et eget liv i dukkeanimations-forstand? Eller et det træet som materiale, som blokerer og savner den plasticitet, der skal til at skabe liv og nuancer?

Et er i al fald sikkert – Spillet er forståeligt, klart og tydeligt, men det er som om det fattes indre liv, nuancer og uforudsigelighed. Magi og poesi.

Af: Kirsten Dahl

[Print](#)

[Kommentar til anmeldelsen](#)

FLERE ANMELDELSER

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶

26-08-2019

Teater O & Black Box Theatre - Så er det endelig Hjul

'Så er det endelig Hjul' er et godt bud på et anderledes juleeventyr – på hjul. Og forestillingen kører derudaf. Som et andet tandhjul viser den os de ting, der binder os sammen og driver os fremad, udad og opad. Også når man kun er sig selv og alle minderne. Det er sjovt, skørt og rørende - og virker bedst når fortællingen og fortælleren får lov at stå i centrum.



Olsens Teater
'Trip Trap Træsko'

[Læs](#)



Syddjurs Egnsteater
'Fra drenge til mænd'

[Læs](#)



Hvid Støj
Sceneproduktion
'Spil død, vol. 7-12'

[Læs](#)



Andersens Kuffert
Teater
'Konen i muddergroften'

[Læs](#)



MarionetTeatret
'Den lykkeligste i verden'

[Læs](#)



Teatret Brændende
Kærlighed
'I Feel Good'

[Læs](#)

[Flere anmeldelser](#)