

Kære læser - har du mulighed for at støtte os?

POV er et uafhængigt medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur, men det koster selvfølgelig at lave redigeret kvalitetsjournalistik.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du gøre nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

pov. INTERNATIONAL
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



Sigøjnerdrama i Madrid: Carmen og Lola

af **Karen Hammer**

Publiceret 14/08/2019 i Film/LGTB+

kortfilm og dokumentarfilm, debuterede i 2018 med spillefilmen *Carmen og Lola* og modtog årets Goya Award som bedste instruktør. I 2009 læste hun en artikel fra Granada, der berettede, at nu skulle Spaniens første kvindelige sigøjnerpar giftes. I Spanien havde homoægteskaber allerede været lovlige siden 2005, men det er sin sag at springe ud som lesbisk i et mandsdomineret sigøjnersamfund. Artiklen berettede om det anonyme pars trængsler, om familiernes afvisning og ekskluderingen fra hele sigøjnersamfundet.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger](#).

Jeg accepterer

for, at de ikke får selvstændige ideer, ikke bliver uddannet uden for miljøet og holder sig uplettede og kyske. Deres mission i tilværelsen er at blive perfekte hustruer og mødre. At være lesbisk i en sådan verden er en umulighed, og dog vovede det omtalte par at gå til medierne og at gennemføre brylluppet.

Eshevarria følte som kvinde en moralsk pligt til at give en stemme til disse underkuede kvinder, der følte sig meget alene. Da der kun findes meget få professionelle skuespillere i sigøjnermiljøet, tog det næsten et år at finde de unge teenagere i miljøet, der kunne og turde spille disse provokerende karakterer. Man måtte lede på markeder og på gader og stræder; mere end tusind unge kvinder blev testet, inden man kunne vælge 17-årige Rosy Rodriguez som Carmen og 16-årige Zaira Romero som den lesbiske fristerinde, Lola.

Carmen & Lola – Trailer official (English sub...



Vi kommer godt rundt i Madrids sigøjnerghetto i *Carmen og Lola*. I mange fine og meget livlige sekvenser følger vi de to billedskønne unge

dele en smøg ude bagved.

Carmen er forlovet med Raza, der er Lolas fætter; hun glæder sig til det kommende bryllup, hvor hun vil blive vist frem i en flot og meget udfordrende paillet- og diamantprydet kjole suppleret med enorme ørenringe og masser af bling. Hun tror på kærligheden uden at ane, at denne udvalgte handling mere er en handelsaftale mellem familier end nogen form for følelsesbekræftelse. Som så mange andre unge naive kvinder vil hun glædesstrålende springe ind i samfundets slavetilværelse!

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

ingen interesser og meget for smukke og kreative unge mænd prisværdige egenskaber; han hænger hver aften ud med vennerne fra kvarteret for at kigge efter piger, men det gør jo alle. Da Carmen en eftermiddag oppe fra altanen kalder på Raza, bliver hendes mor meget vred, fordi hun har vist sig offentligt inden brylluppet. Sådan gør en god husmor aldrig, sådan bringer hun sin mor i vanære.

For mig, der havde baggrundsviden vedrørende Rosy Rodriguez, var denne lille sekvens særdelse tankevækkende, for den unge skønne Rozy var blevet gift allerede som 15-årig, men havde ikke kunnet holde ægtemandens forventninger og krav ud i mere end seks måneder. Hun havde forladt ham og blev derfor anset som "dårligt gift" i sigøjnermiljøet. Hun er helt overbevisende som den drømmende Carmen og blev da også som Zaira Romero nomineret til en Goya Award som bedste skuespillerinde.

“

Instruktøren har skabt overbevisende troværdige miljøer fra hjemmene og markedet; vi bliver klogere på sigøjnernes mandsdominerede verden, men jeg bliver ikke rigtig grebet eller rystet. Filmen får derfor kun fire stjerner

Lola er anderledes selvstændig; hendes forældre har ladet hende gå i de "hvides" skole: Hun har selvstændige interesser og ønsker at

at bevare sin frihed og ikke som så mange uuddannede piger ende som frisørelever i de ”hvides” saloner. Og hun ved, at hun er lesbisk.

Familien prøver at holde hende på måtten ved at lade lillebror holde øje med hende. Familien er bange for kontakt med drenge og drømmer ikke om noget andet. Hun skaffer de forbudte cigaretter, begynder at flirte med Carmen, der i begyndelsen afviser hende, på trods af at hun allerede ved forlovelsesfesten følte sig stærkt tiltrukket af Lolas livlige og sensuelle dans. De ses mere og mere rundt i byen, og Lola prøver at lære Carmen at svømme i en tom, himmelblå swimmingpool.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Da Carmen aflyser brylluppet, vælter tilværelsen for de implicerede familier.

Carmen og Lola er særdeles underholdende, og der er en fin kemi mellem pigerne. Instruktøren har skabt overbevisende troværdige miljøer fra hjemmene og markedet; vi bliver klogere på sigøjnernes mandsdominerede verden, men jeg bliver ikke rigtig grebet eller rystet. Filmen får derfor kun fire stjerner.

Foto: PR.

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

CARMEN OG LOLA

KAREN HAMMER

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE
INTERESSERET I FØLGENDE:

virkeligheden
nærmest

rumænske film på verdensklasse
Cinamateket

KAREN HAMMER SENESTE ARTIKLER



Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år.
Forfatter, filmjournalist, kunstmelder

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

P O V A B O N N E N T

Vil du støtte vores journalistik og uafhængige ekspertanalyser i et medie, hvor ordet også er dit?

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet: