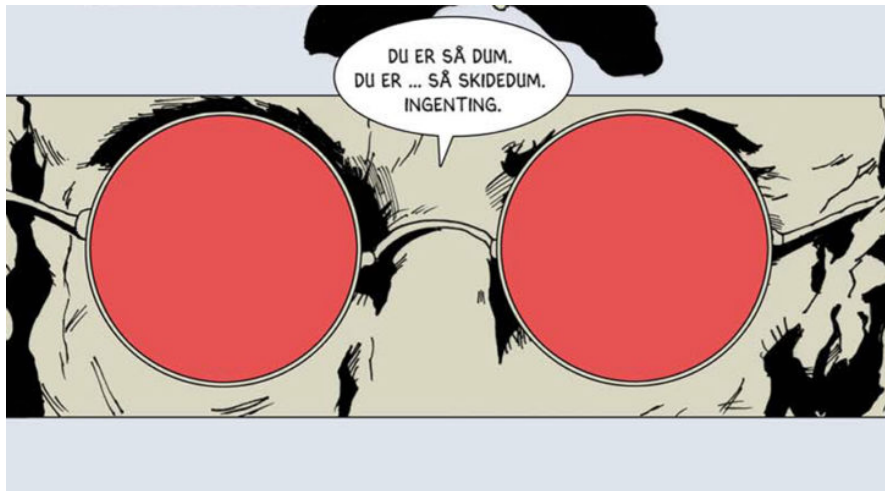


NUMMER 9



Kartoffel-science fiction

2. juli 2019 af [Lars Kramhøft](#)

0

SKYGGEGARKEN

999999

Forfatter: Michael Lindal

Andersen

Tegner: Peder Riis

Forlag: Comic Factory

Form: 128 sider, hardcover, farver

Vejl. pris: 220,-

Udgivelsesår: 2019

Udgivelsesland: Danmark

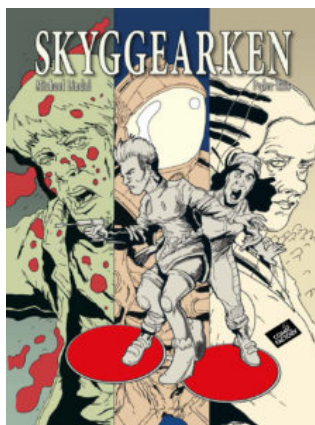
Hvad er virkeligt og hvad er en illusion? Lever vi en drøm? Klassiske filosofiske overvejelser, som science fiction-genren historisk har tradition for at tage livtag med. Det gør makkerparret Michael Lindal og Peder Riis også med deres nyeste samarbejde, "Skyggearken", et dansk bud på genren.

Vi befinder os på Arken, et "generation ship", hvor den sidste rest af menneskeheden har søgt tilflugt efter klimakatastrofer har gjort jorden ubeboelig. Håbet har oprindeligt været, at man en dag ville

finde et nyt hjem blandt stjernerne, men efterhånden er det så som så med troen på fremtiden. Arken, såvel som menneskerne ombord, befinder sig i en tilstand af forfald; Der er grafitti på skibets vægge, og en generel følelse af frustration og meningsløshed synes udbredt blandt passagererne.

Blandt de overlevende finder vi den lesbiske Molly, der drikker for meget og plages af minder fra fortiden. Der antydes et tab ("Somme tider vile jeg ønske mit skide hoved ville tage en slapper og bare lade mig være alene i mørket i stedet for at minde mig om ting der ikke findes længere", s. 18), men om det er et personligt tab, eller simpelthen tabet af jorden som levested der refereres til, bliver aldrig rigtig tydeligt.

Molly bliver rusket ud af sin nedtrykthed, da hendes veninde, kriminalbetjenten Luna, dukker op for at bede om hjælp til at opklare et mord. De to har gået på politiakademiet sammen, men selvom Molly tydeligvis er den mest kvalificerede af de to, er det kun Luna, der har gennemført uddannelsen.



SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Kim Helt til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Jesper Bech til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Kim Helt til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Morten Søndergård til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)
- Jesper Bech Pedersen til [Supersnak bliver barbarisk: Conan!](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK


9

Nummer 9 - magasin ...

2560 Synes godt om

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette



9

Nummer 9 - magasin for tegneserier

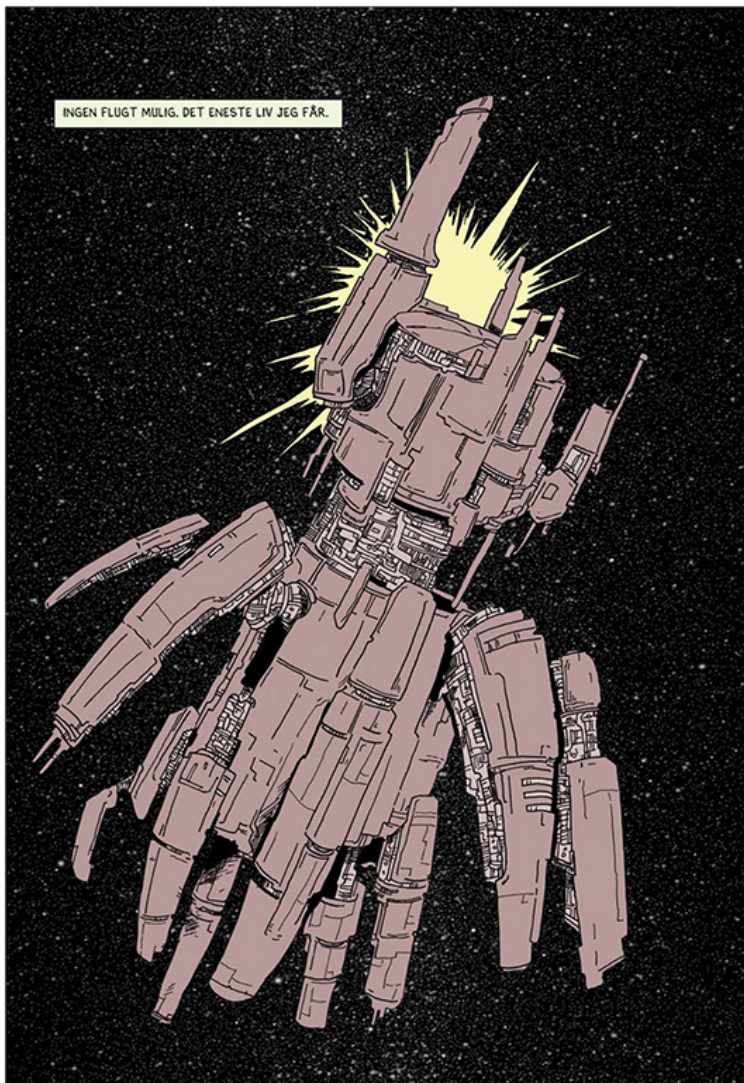
for 2 timer siden

TWiP! Marvel-Morten & Kim Helt supersnakker om Spider-Man: Far

SENESTE INDLÆG

[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[SERIER](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)

af morderen, men noget tyder på, at der ikke er tale om en helt konventionel drabssag. For er den myrdede overhovedet død? Og kan de to detektiver egentlig stole på deres egne sanser?

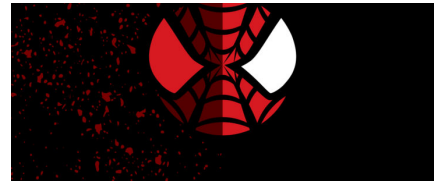


8

Kosmisk eller komisk

I Danmark havde man i 70'erne betegnelsen "kartoffel-westerns" (inspireret af de italienske "spaghetti-westerns") som genrebetegnelse for danske forsøg på at lave westerns. Selvom filmene foregik i typiske western-settings, var de holdt i den samme danske lystspil-stil som vi i øvrigt forbinder med perioden.

Når jeg nævner "kartoffel-westerns" i denne sammenhæng, er det fordi *Skyggearken* får mig til at tænke på den samme tendens, blot med science fiction. For selvom *Skyggearken* i det store hele følger genrekonventioner og fint beskriver den følelse af håbløshed og kosmisk ligegyldighed, der spreder sig om bord på "Arken", er det paradoksalt nok alligevel som om det naive og hyggelige hele tiden lurer under overfladen. Tydeligst er det vel i Peder Riis' tegninger, som for mig at se netop er "hyggelige", med deres runde former, overdrevne mimik og lidt barnlige proportioner. Men også Lindals brug af "hårdkogt" dialog i replikker som "Det er ikke noget at danse polka over" eller "Det ville næppe få Shakespeare til at tisse i underhylerne af misundelse". Den slags sproglige "finurligheder" får danske skuespillere som Ulf Pilgaard og Poul Bundgaard flimre for mit indre blik. Om man så finder dette



Sød, sjov og sej: Spider-Man Far From Home

10. juli 2019

0



Mad Magazine mod afgrunden

4. juli 2019

0



Tom King slipper Mister Miracle fri af Kirby

3. juli 2019

0



Kartoffel-science fiction

2. juli 2019

0

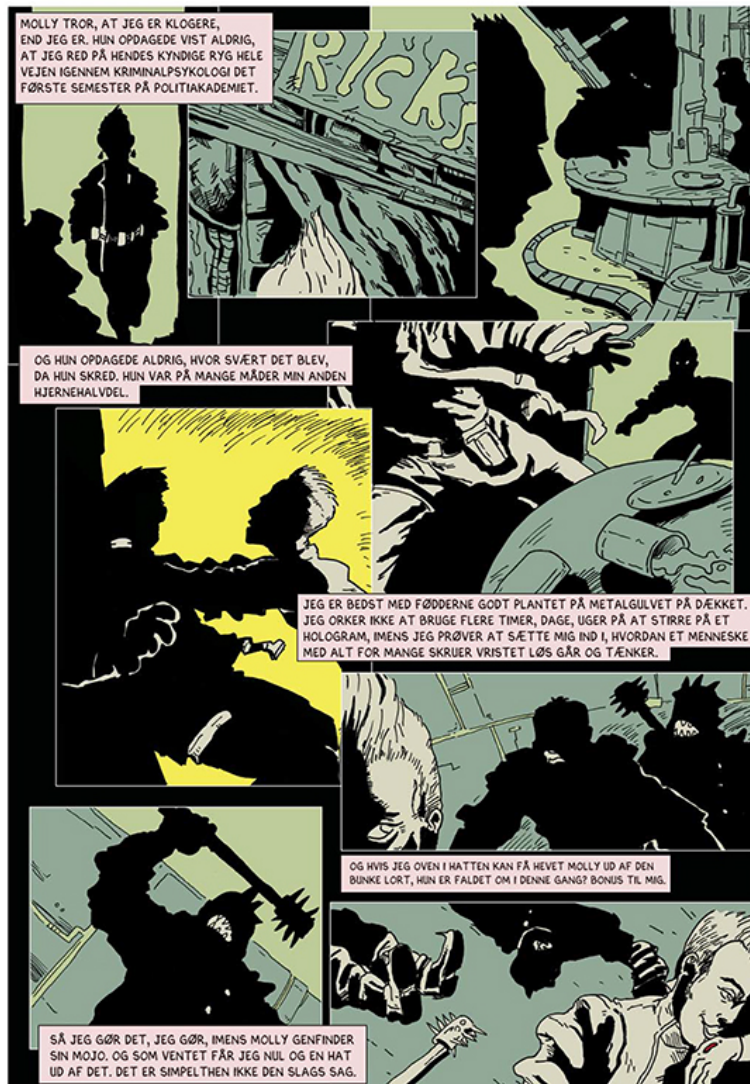


Sandhedens mange ansigter

28. juni 2019

0

For historien er som sådan spændende fortalt. Desværre er der en mængde plottråde, der aldrig udfoldes ordentligt eller følges til dørs. Morderen bliver aldrig andet end en kliche, hvis motivation står hen i det uvisse, og det bliver heller aldrig rigtig klart, hvad der plager Molly, og hvorfor hun opgav karrieren indenfor det politiarbejde, hun så åbenlyst har talent for.



22

Forbandet ambitiøs

Ligesom teksten, der svinger lidt vel meget mellem folkekomedie og hårdkogt cyberdystopi, har billedsiden sine egne problemer. Peder Riis er en ambitiøs tegner med krudt i røven, men han har sine begrænsninger, især når det kommer til figurtegning og karakterdesign. Det ses allerede på forsiden, hvor det er decideret svært at se, hvilke ben der hører til hvilken figur, og hvor den ene af de to kvindelige hovedpersoner, p.g.a. måden kindbenet er tegnet op på, ligner en mand med skæg.

Problemerne fortsætter indeni, hvor personerne skifter størrelse og proportioner uden varsel, og visse steder ligner børn eller dværge.

Det er faktisk brandærgeligt at Riis ikke strammer figurtegningen op, for han er egentlig en ferm fortæller, der sprudler af visuelle ideer. Kompositionerne er dynamiske og spændende hele vejen igennem, og historien fortælles med et godt og naturligt "flow". Der er endda steder, hvor man netop mærker det sus af action, som

Ligesom i deres foregående værk, *Ana – ved verdens ende* fra 2017 er Michael Lindahl og Peder Riis ambitiøse. Forbandet ambitiøse, har jeg lyst til at sige, for det er netop når man vil så meget som de to herrer, at ens begrænsninger bliver tydelige. I *Skyggearken* gestikuleres der flot i retning af hårdkogt krimi og dystopisk sci-fi med filosofiske undertoner, men det samlede indtryk svækkes af skønhedsfejl. For at en tegneserie som *Skyggearken* for alvor kan løfte sig og blive til mere end bare “kartoffel-science fiction”, er det simpelthen nødvendigt, at Lindal og Riis opgraderer deres åbenlyse fortælleglæde med den stilistiske sikkerhed, der kommer med solidt håndværk. Den gode nyhed er, at jeg bestemt tror det er muligt for dem – der skal bare knofedt til. Jeg håber, de to herrer vil spytte i nærverne og vende (endnu) stærkere tilbage.



38

9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Comic Factory, Michael Lindal Andersen, Peder Riis, science fiction

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



FORRIGE ARTIKEL

[Sandhedens mange ansigter](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Tom King slipper Mister Miracle fri af Kirby](#)

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Derfor skal du elske Doctor Who3. oktober 2018 af [Marvel Morten](#)

🗨️ 4

Lucha Comico: Mainstream og superhelte9. marts 2018 af [Michael Lindal Andersen](#)

🗨️ 0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

TEGNESERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)
[Danske Tegneserieskabere](#)
[Comicwiki](#)
[Copenhagen Comics](#)
[Art Bubble](#)

