

POV er et uafhængigt non-profit medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

50 kr./md.

100 kr./md.

POV. INTERNATIONAL

NYE STEMMER, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



Kunsten at være lykkelig – det kunne være værre

af **Steen Blendstrup**

Publiceret 11/02/2019 i Featured/Kultur/Scenekunst/Tro og eksistens

det, og sådan blev det. Samtidig kan anmelderen læne sig trygt tilbage i forvisning om, at holdet bag *Kunsten at være lykkelig* ikke vil blive skuffede over antallet af stjerner, for det kunne altid være gået værre. Forestillingen på Betty Nansens anneksscene Edison er eksistentielistisk humor serveret med både overskud og mørke rande under øjnene.



Den sande lykke ligger i ikke at forvente at blive lykkelig. På den måde kan man i det mindste sikre sig en nogenlunde tålelig tilværelse. Således tolker i hvert fald instruktør og dramatiker Rune David Grue

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Kunsten at være lykkelig er teater til tiden og til det helt rigtige folk. Vi er jo adskillige gange blevet udnævnt til verdens lykkeligste ... og der har faktisk været et par observatører på spil med malurten, betyder det, at vi ikke stiller så store forventninger.

“

Misundelsen bringer ingen lykke. På den anden side bliver vi heller ikke lykkelige af at stræbe efter noget. Hvilket i forestillingen bliver til et par underfundige sessioner hos psykologen, som piller enhver ambition og ethvert håb ud af klienterne

Eller som en af forestillingens figurer udtrykker det: ”Jeg elsker at se *Luksusfælden* for så kan jeg se, at der er nogen, der har meget mere gæld end jeg”. En slags omvendt misundelse.

Hvad misundelsen angår, er Schopenhauer i øvrigt på linje med positiverne. Misundelsen bringer ingen lykke. På den anden side mener han heller ikke, at vi bliver lykkelige af at stræbe efter noget. Hvilket i forestillingen bliver til et par underfundige sessioner hos psykologen, som piller enhver ambition og ethvert håb ud af klienterne.

Design for living

systematikken. På scenen repeterer Ena Spottag, Nicolai Dahl Hamilton og Anders Mossling reglerne i vilkårlig rækkefølge og således, at de kan kommentere dem med hverdagsoplevelser og optrin.

Det foregår i et univers af møbelklassikere i den pæne, men ikke prangende ende (så vi slet ikke er i tvivl om, at det foregår blandt verdens lykkeligste folk). Lyset bliver tændt og slukket, møblerne flyttet og stablet, pottedplanterne placeret og maltrakteret. Men når vi alligevel slår hovedet på skabslågen og knalder knæet ind i skuffen, er det vel lige meget med designeren ...

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



DET ER GODT DANSK DESIGN SKUESPILLERNE ENA SPOTTAG,
NICOLAI HAMILTON OG ANDERS MOSSLING BALANCERER RUNDT PÅ.
STYRTER DE NED? TJAH – DET KUNNE VÆRE VÆRRE

Efter diverse fysiske sammenstød med møblerne er det forbundet med en vis bæven, at se skuespillerne bestige møblerne, der er stablet som scenens bagvæg. Så spinkelt og dog så holdbart (heldigvis). Man sidder og bliver helt glad for dansk møbeldesign.

Sic transit gloria mundi

Men hverken national stolthed eller latter varer ved. Jo jo, selv superpessimisten Schopenhauer indrømmer, at vi i glimt kan sætte os ud over os selv og opleve noget, som tilnærmelsesvis kan forveksles med lykke. Men det varer ikke ved, forsikrer han os.

“

Det første hun gør, når hun vågner, er at finde noget at bekymre sig over. Så er det ligesom overstået, og så

Man kan med en vis ret kalde det middelmådighedens filosofi. Der er en god portion Jantelov i det, for du skal ikke tro du er noget. Du skal for Guds skyld heller ikke sætte næsen op efter at blive noget. Men vi kan altid trøste os med, at de kunne være gået meget værre.

Eller som Ena Spottags figur på et tidspunkt udtrykker det, så er det første hun gør, når hun vågner, at finde noget at bekymre sig over. Så er det ligesom overstået, og så kan hun komme videre med sit liv.

Smart i en fart psykologien

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

ingenting, og forlader den med ingenting, så hvad har vi tabt? Ingenting”.



HVIS VI MISSEDE POINTEN, SÅ GENTAGES LEVEREGLERNE OGSÅ PÅ TAVLEN OVER SCENEN

I virkeligheden overlapper Schopenhauers leveregler mange leveregler fra hele junglen af positiv-psykologi-meditations-pseudoreligion-selvhjælpseguru-smart-i-en-fart-terapeuternes verden. Alt fra Dalai Lama til Betty Ford og Svend Brinkmann.

Nuvel – jeg vil give Rune David Grue, Ena Spottag, Nicolai Dahl Hamilton og Anders Mossling noget at bekymre sig over

Hvad sidstnævnte angår, drejer *Kunsten at være lykkelig* sig ikke bare om at tage nej-hatten på, men at bevæge sig så langt ind i den positive psykologi, at Schopenhauer kommer ud på den anden side.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

konstaterer, at man heller ikke bliver lykkelig af *snus*) bliver netop ikke mindre ulykkelige af at følge de 50 leveregler for en tålelig tilværelse.

Det må så være op til den enkelte at overveje, hvorvidt han eller hun bliver mere lykkelig af at følge rådene i enhver anden selvhjælpsbog.

Nuvel – jeg vil give Rune David Grue, Ena Spottag, Nicolai Dahl Hamilton og Anders Mossling noget at bekymre sig over. Næste gang lever forestillingen måske ikke op til de høje forventninger. Måske bliver det aldrig bedre end de fem stjerner, som går til *Kunsten at være lykkelig*,

Holder du af artikler om teater og kultur, og er du glad for Steen Blendstrups anmeldelser og artikler, bliver han vældig glad for et tilskud til sin løn fra læserne på MobilePay 25 46 42 68.

Fotos: Catrine Zorn

“Kunsten at være lykkelig – guide til en tålelig tilværelse” spiller på Edison til 9. marts

Medvirkende: Ena Spottag, Nicolai Dahl Hamilton, Anders Mossing

Instruktion: Rune David Grue

Af Rune David Grue – frit efter: Arthur Schopenhauer.

BETTY NANSEN TEATRET

DANSKERE

EDISON

ENA SPOTTAG. NICOLAI DAHL HAMILTON

JANTELOVEN

LUKSUSFÆLDEN

LYKKE

RUNE DAVID GRUE

VERDENS LYKKELIGSTE FOLK

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

**CPH Stage –
teatret fester, og
du er inviteret**

**I et forhold –
Sort
Samvittighed gør
det igen (og igen)**

**Sort
Samvittighed:
Med hjertet
udenpå tøjet**



STEEN BLENDSTRUP

SENESTE ARTIKLER
Steen Blendstrup er freelance journalist og sexolog. Inden for journalistikken fylder kulturen meget – også i specielle tekstopgaver som manuskript til en reklamefilm for Skønheden og Udyret på Det Ny Teater. Det med sexologien kan du læse mere om på www.flirtmedlivet.dk.

S T Ø T P O V

POV har ikke nogen betalingsmur, men vi har brug for støtte fra vores læsere.

Støt POV som abonnent

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.