

# VIDSTE DU, AT ISCENE.DK KAN GIVE DIT SCENEKUNST-PROJEKT ØGET SYNLIGHED?

Læs mere her

## Katalog over kommende katastrofer – ambitiøs, Brecht-inspireret forestilling om os og dem

Teater FÅR302

ANMELDELSE 09.12.2020

★★★★☆☆



Katalog over kommende katastrofer, Teater FÅR302. Foto: Åsmund Sollihøgda.

Anne Liisberg:  
Anmelder og skribent

DEL

Katalog over kommende katastrofer  
28. nov - 8. dec Teater FÅR302

**Teater Får302** præsenterer med *Katalog over kommende katastrofer* en politisk forestilling, der ambitiøst forsøger at grave et spadestik dybere i det aktuelle klima af debatter om identitet og strukturel undertrykkelse.

Instruktør Anne Zacho Søgaard har både form- og indholdsmæssigt ladet sig inspirere af Bertolt Brechts *Det tredje riges frygt og elendighed* om nazismens snigende erodering af tillid mellem mennesker og opdeling af mennesker i os og dem.

*Katalog over kommende katastrofer* er således en musikalsk montage, hvor vekslende scener og sange laver nedslag i temaerne. Tidslinjen hopper, og karaktererne i de enkelte scener er ikke forbundne. Problemet er i fokus, og belyses fra forskellige vinkler med en dommedagsklokke dirrende i baggrunden.





Katalog over kommende katastrofer, Teater FÅR302. Foto: Åsmund Sollihøgda.

### Love kan bøjes

"I disse tider/er håbet ude/og vi trækker vejret tungt", synger således unge Fang Qi ildevarslenende nøgent i stykkets fine åbning. Qi alternerer med to andre sangere fra Det Danske Drengekor og fungerer ganske brechtsk som en form for fortæller med sange, håndholdte regibemærkninger, stemningsskabende lyde og lejlighedsvis henstillinger til de voksne medspillere. På væggen står manende: *Med lov skal land bygges*, mens stykket peger på, at love kan bøjes, og måske også på, at det moralsk rigtige valg ikke altid er nemt at tage, når tidsånden blæser væk fra lov og ret.

Vi starter i frokoststuen, hvor docerende Flemming fra kommunen i 2019 belærer sine kollegaer om begrebet fjendebilleder. Siden er vi på Folkemødet, hvor bevægelserne Identitær og Black Lives Matter illustrerer begrebet i en skarp og nedtonet tekst af Mikkel Trier, der er en af forestillingens fire forfattere. Han står også bag scenen om politimanden, der nægter at fjerne sin kop med motiv fra *Frit Danmark*, men i stedet kropsligt intimiderer personen, der har klaget over koppen.



Katalog over kommende katastrofer, Teater FÅR302. Foto: Åsmund Sollihøgda.

Dermed foregribes den isnende sang om politivold *Jeg kan ikke få luft* af Peter-Clement Woetmann. Han har også skrevet scenen om tre venner *Et soveværelse. 15. marts (2020)*, der – om end den som mange andre scener er for lang – ret fint får vist, hvor svært det er at være åben over for anderledes holdninger, og hvor nemt man bliver manipuleret til at skifte mening.

[LÆS OGSÅ: Forbandet forfriskende kvinde-attitude i gennemmusikalsk performance om krop](#)

### Peger på en dystre fremtid

Julie Maj Jakobsen piller i samme problematik i sin tekst *Kommunalpolitikeren (2020)*. Tilde Maja Fredriksen er politikeren, der skal stemme om etableringen af en moské. Marie Lydie Nokouda er hendes assistent, der har mere end professionel interesse i sagen. Igen noget lang i spytet, men stærk formidling af balancen mellem det enkle og det komplekse. Hvad gør individet, når fællesskabet – i dette tilfælde partiet – pludselig vender ryggen til?

Joan Rang er den fjerde forfatter og bidrager blandt andet med den triste, dystopiske *Afsked (2024)*, hvor Danmark tydeligvis har bevæget sig et sted hen, hvor borgere af anden etnicitet ikke kan være her længere. Slutsangen proklamerer, at *Det store fællesskab* findes, men også at dødspatuljer gør. "Fremtiden begynder nu", og vi har set, hvad vi kan vælge imellem.



*Katalog over kommende katastrofer, Teater FÅR302. Foto: Åsmund Sollihøgda.*

Om man køber præmissen om, at vi er på vej i fascismen, må være op til den enkelte. *Katalog over kommende katastrofer* er indsigtfuld og menneskeligt klog nok til at have nuancerne med. Nok peges der på en dyster fremtid – og tydelige tendenser lige nu – men der er også et vågent øje på, hvorfor det er så svært at gøre det moralsk rigtige – som jo i øvrigt næppe er det samme for alle.

Teksterne er generelt gode, nogle bedre end andre, og formen fungerer med sin afstandsskabende karakter, der fremkalder egen refleksion. Men en del tekster er så lange, at den gode idé eller interessante vinkling næsten drukner i ord og skaber nogle meget energitomme lommer undervejs i et ellers overvejende velspillet flow.

*Katalog over kommende katastrofer* lukkede som resten af det københavnske teaterliv med sidste forestilling 8. december 2020.

Se forestillingstrailer [her](#).

Læs mere [her](#).

**Idé, instruktion og tekstudvikling:** Anne Zacho Søgaard. **Tekst:** Peter-Clement Woetmann, Joan Rang Christensen, Mikkel Trier Rygaard og Julie Maj Jakobsen. **Komponist:** Matilde Böcher. **Dramaturg:** Miriam Frandsen. **Scenografi og kostumer:** Rebekka Bentzen. **Lysdesign:** Jim Falk og Suni Joensen. **Producent:** Karina Dichov Lund. **Produceret i samarbejde med Teater Får302.** **Medvirkende:** Tilde Maja Fredriksen, Marie Lydie Nokoua og Brian Hjulmann samt drengesangere fra Det Danske Drengekor: Noah Lützen, Jonathan Beyer-Karlshøj og Fang Qi. **Spillede** 28. november - 8. december 2020 på Teater FÅR302

## FIND JOB I BRANCHEN

Se de nyeste jobannoncer  
i scenekunstbranchen [her](#)

**I SCENE**  
PODCAST

