

# NUMMER 9



## Stil over stilforvirringen

19. oktober 2018 af [Johan Wowern Hundrup](#)

0

### ANTOLOGI OVER SINDET

999999

**Forfatter/Tegner:** Tommi Musturi

**Forlag:** Forlaget Forlæns

**Form:** 128 sider, farver.

**Vejl. pris:** 200 kr.

**Udgivelsesår:** 2018

**Udgivelsesland:** Danmark

Der er meget vold og eksistentiel angst; der er også mange metagreb og vrede, midaldrende mænd i finske Tommi Musturis tegneserieunivers, som det kommer til udtryk i Antologi over sindet. Nogle gange bliver det ekspressive og evigt foranderlige udtryk næsten kedeligt. Heldigvis er det snarere undtagelsen end reglen.

Hvis man da overhovedet kan snakke om en regel.

*Antologi over sindet* er en sprælsk samling af tegneserier, der bliver kaldt noveller, som Musturi har fået udgivet i alkens tidsskrifter, antologier og magasiner i Finland og i resten af Europa de seneste tyve år. Antologien har størrelse som et magasin. På forsiden ses to antropomorfe skikkelser i silhuet. Himlen over dem er orange. Selv er de sorte og lilla. Jeg ved ikke, hvad figurerne skal forestille, men jeg bilder mig ind, at de er astronauter sendt ud for at udforske sindets indre univers. Analysen er selvfølgelig en projektion af mine egne fantasier efter endt læsning.

### SØG

Søg

### NYESTE KOMMENTARER

- Thomas Berger til [KILROY var her!](#)
- Jack J til [KILROY var her!](#)
- Mads Bluhm til [Russisk melankoli](#)
- Morten Tjalve til [Arbejde gør ufri](#)
- ib-k san til [Arbejde gør ufri](#)

### FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...

2488 Synes godt om

---

Synes godt om side
Del

Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9

**Nummer 9 - magasin for tegneserier**

for 15 timer siden

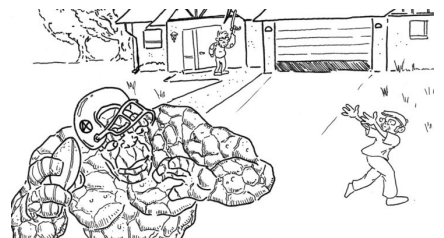
Halfdan Piskets Dansker-trilogi er udtaget til Angoulême-festivalens Selection Officielle. Det er det tætteste tegneserier kommer opløbet til Guldpalmen i Cannes, tillykke [Halfdan!](#)

**45° FESTIVAL INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME**

**25 > 28 JANVIER 2018**

BDANGOULEME.COM

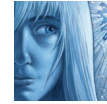
### SENESTE INDLÆG



[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURES](#)
[PODCAST](#)
[BLOGS](#)
[KONTAKT](#)


20. november 2018

0

**Pinseånden udebliver**

19. november 2018

0

**Arbejde gør ufri**

16. november 2018

3

**KILROY var her!**

15. november 2018

2

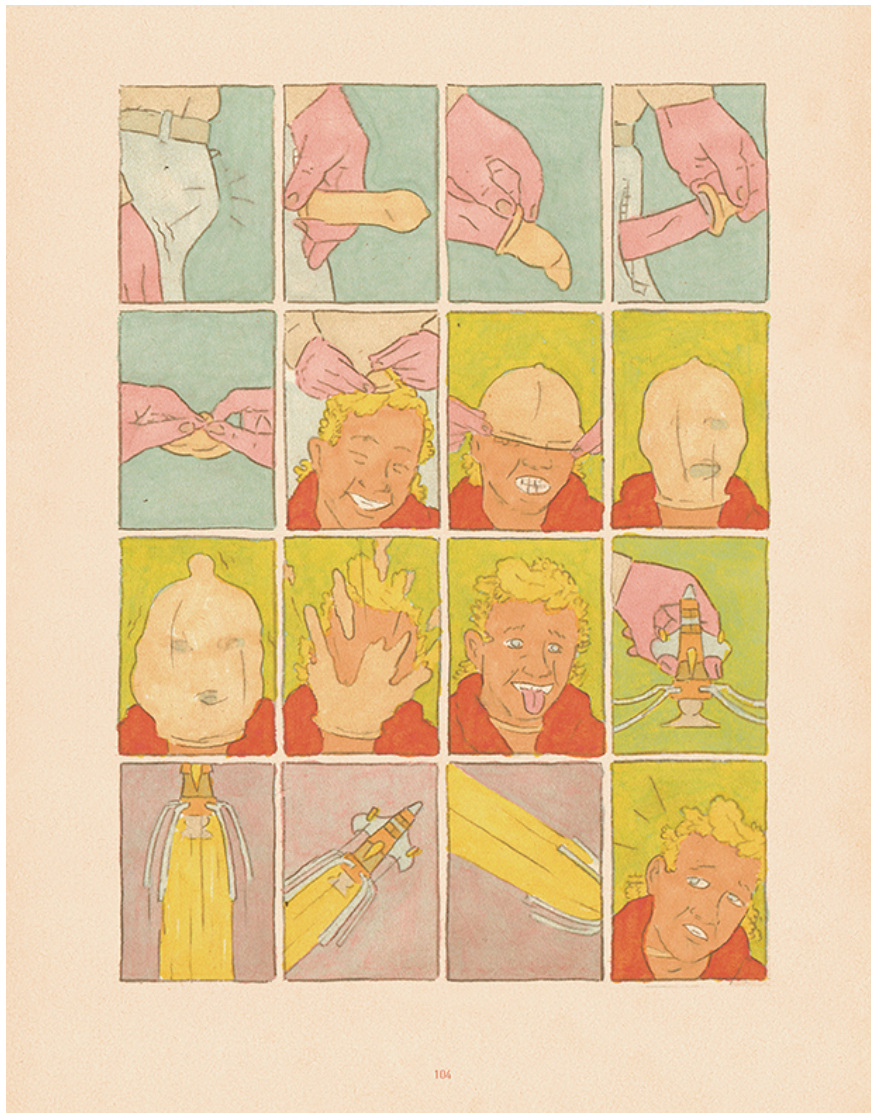
**Marvel-Morten & Kim Helt mindes: Stan Lee 1922-2018**

14. november 2018

0

**En rejse ud i det indre sind**

Titlen, *Antologi over sindet*, giver anledning til at spørge, hvordan novellerne kortlægger menneskets sind. Novellerne i antologien væver sig mellem det morsomme og voldelige; det stille og vulgært klamme, absurde. Det gælder både stemning, streg og skrivestil. Fra det vilde og introspektive til det liderlige og komiske kan antologien tænkes som en tour de force gennem menneskets fantasi, tanker og følelser. Der er dog ingen tvivl om, at Musturi er bedst, når han laver grin for bagefter at trække tæppet væk under læseren – og karakteren – ved at indskrive et element af håbløshed, død og sårbarhed. Hvad hans streg angår er der aldrig slinger i valsen. Med sikker hånd manøvrerer han mellem ekspressionistiske, grove streger og minutiøse detaljer; akvarel og ligne claire; computergrafik og collager.

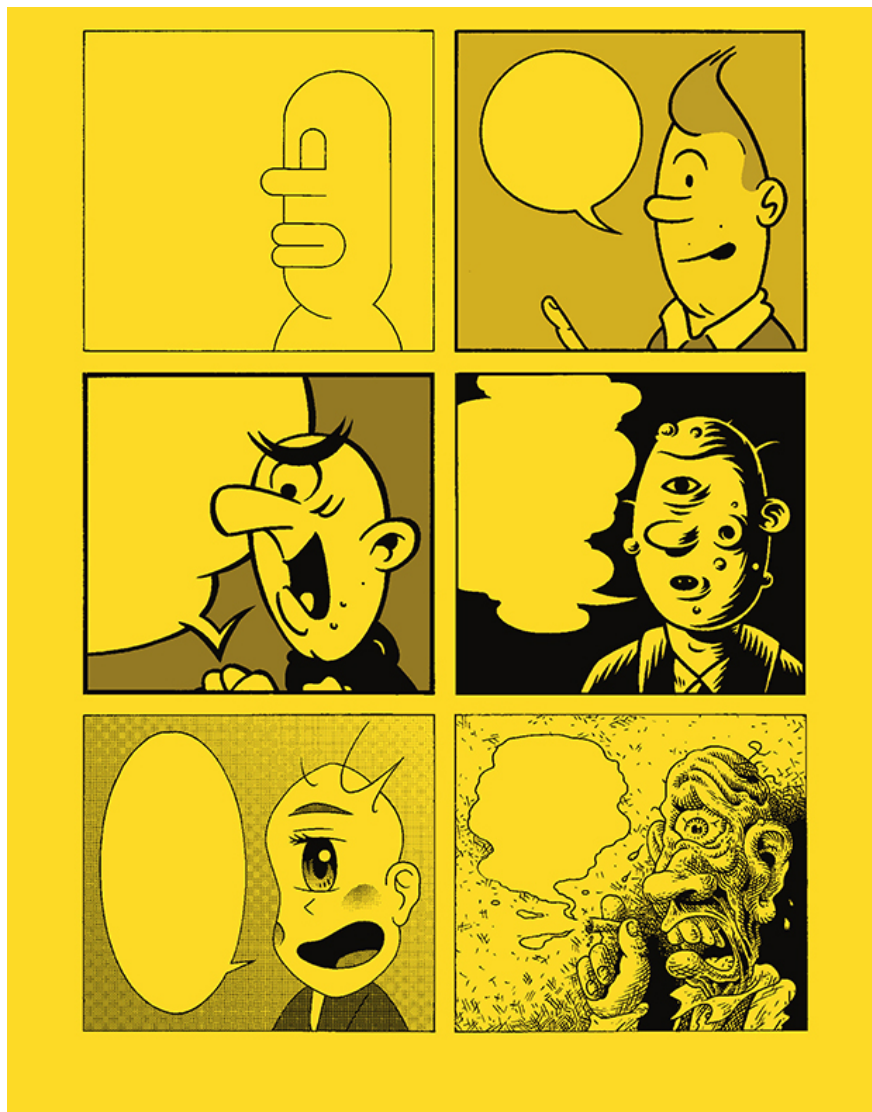


104

Novellerne i *Antologi over sindet* er ikke adskilt af titler og ligger derfor i direkte forlængelse af hinanden. Samlingen minder om en bevidsthedsstrøm: På samme måde som vores tanker aldrig holder sig til ét fokus, men altid har det med at blive forstyrret, således flyder Musturis noveller uden videre fra det ene til det andet. Paradigmatisk for antologien står de seksten striber om ismanden Ötzi, der vel nok også er det bedste antologien har at byde på. Selv internt i denne stribe ændrer Musturi tegne – og skrivestil elegant og ubesværet. Novellen *Krig er nytteløst* blev tegnet af Musturi som fireårig, men udkom først i 2002. Det smukke ved antologien er, at mængden af stilskift er så overvældende, at en kort historie tegnet i barnehånd hverken virker upassende eller mærkværdigt. Snarere giver det perfekt mening. Således var det først ved læsning af Musturis noter til novellerne, som er placeret helt bagerst i bogen, at jeg blev klar over, at det ikke kun var endnu et af Musturis utallige overlegne stilgreb. Om det er pinligt for mig, eller om Musturi er smart, er jeg vist ikke i position til at bedømme.

### Arrogant avantgardisme

Det er hverken umotiveret eller bare for sjov, at Musturi skifter stil, som vinden blæser. I efterskriftet til antologien går Musturi nemlig til angreb på stilen. Stilen er for ham et eksempel på alt, der er kedeligt, homogent og repetitivt i kapitalistiske samfund. For Musturi må intet være aftalt på forhånd, for forventninger skaber regler, og regler fastfryser kreativiteten. Vores følelser og sprog skal løsrives fra traditionen og kapitalismens jerngreb. Kunstneren er frontløber i denne kamp. Hvis kunstneren blot kan kommunikere sig budskab effektivt nok, skal læseren – ”det almindelige menneske” – nok også se lyset. Jeg gider ikke blive hængende ved dette for længe, for Musturi er først og fremmest tegneseriekunstner, men jeg vil ikke lægge skjul på hvor patroniserende og arrogant, denne form for avantgardisme forekommer mig at være.



### Monotoni i det foranderlige

I novellerne er der også tendens til, at det kammer over. Selvom Musturi afholder sig fra at blive ensformig i sin tegnestil, er der så vældigt et antal af gentagede motiver, figurer og skabeloner for historiefortælling, at det undertiden bliver monotont i det ellers spraglede og uforudsigelige. Ordløse slåskampe, afstumpede og vrede mænd, pis og sæd bliver lidt for ofte gengangere. De bedste noveller forsvinder næsten i mængden af de bratte temposkift og den planlagte stilforvirring. *Det mørke stof* er en genial metategneserie. Og *En slange i næsen* binder Musturis udskejelser og tristesse smukt sammen. Det er så spændende, når Musturi for alvor brillerer.



12

Men det bliver lidt trættende at se ham lire den ene novelle af efter den anden, der handler om det samme, men er tegnet forskelligt. Der er til tider en trættende stil i stilforvirringen. Men når Musturi er bedst, er der virkelig stil over showet, hvor *Antologi over sindet* bliver desorienterende, provokerende og hysterisk morsom læsning.

9

## VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

📖 Forlaget Forlæns, Tommi Musturi

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Johan Wowern Hundrup

[Som et strejf](#)[En dobbelt debutant](#)

## MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

### 5 finske tegneserier du SKAL læse

24. oktober 2018 af [Kristian Bang Larsen](#)[0](#)

### Seriøst eksperiment

2. oktober 2018 af [Christian Skovgaard Petersen](#)[0](#)

## SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

## NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

## BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

## TEGNERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)  
[Danske Tegneserieskabere](#)  
[Comicwiki](#)  
[Copenhagen Comics](#)  
[Art Bubble](#)  
[Storm P. Museet](#)  
[The Animation Workshop](#)

