

NUMMER 9



Far er en klovn

25. juni 2018 af [Malene Hald](#)

3

STUR STUR NUMMER

999999

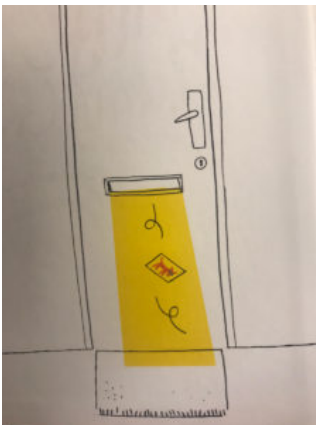
Tegner: Sofie Louise Dam**Forfatter:** Kim Fupz Aakeson**Tilrettelægger:** Maria Lundén**Forlag:** Gyldendal**Form:** Billedbog**Vejl. pris:** 229,95**Udgivelsesår:** 2018**Udgivelsesland:** Danmark

Sofie Louise Dam fra Grafisk Fortælling debuterer med farverig og let melankolsk billedbog skrevet af Kim Fupz Aakeson.

Allerede på forsatsen flyder et postkort med en sjov hund på forsiden ind ad brevsprækken på en knaldgul solstråle.

Postkortet er til Robin, som bor alene med sin mor i en etageejendom. Postkortet er fra Robins far, som han ikke kender. Robin er en dreng med sort strithår, der står ud i to modsatte retninger og åbne, tillidsfulde øjne. Hans mor er afventende, munden knebet sammen, den voksne læser gætter

med det samme, at postkortet er fra Robins fraværende far, før teksten afslører det.



Postkortet svæver ind af brevsprækken på en gul solstråle.

Varme Van Gogh-farver

I det varme køkken i Van Gogh-farver laver moren kannelsnegle, mens Robin dagdrømmer om sin far. Farverne tager til i intensitet, og konturstregerne forsvinder, mens Robin drømmer om, hvad hans far mon laver – siden han aldrig er der, og Robin ikke kender ham. Drømmene skyder ud af Robins strithår, blødt malede sekvenser, med paletter der minder om Disneys bedste concept artist, Mary Blair.

Måske er Robins far astronaut, naturfotograf eller arkæolog – men mor afbryder dagdrømmene: Robins far er en klovn. Den bløde, malede streg forsvinder, og Robin er tilbage i virkeligheden med sin mor. De skæve konturstreger og den stiliserede streg virker inspireret af 50'ernes amerikanske tegnefilm, men er dygtigt blandet med de varme

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Tobias til [Steve Ditko 1927-2018](#)
- Kristian Bang Larsen til [Steve Ditko 1927-2018](#)
- Anders til [Far er en klovn](#)
- Malene Hald til [Far er en klovn](#)
- Pia til [Far er en klovn](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

9 Nummer 9 - magasin ...
2449 Synes godt om

Synes godt om side

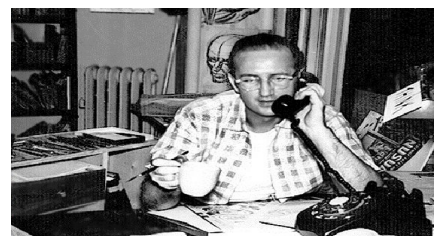
Vær den første af vennerne, der synes godt om dette

9 Nummer 9 - magasin for tegneserier
i lørdags

Bøj dig for Steve Ditkos ubøjelighed, og lad være med at sige 'hvil i fred', skriver Mårdøn Smet i sine mindeord om en af de mest betydnings- og gådefulde amerikanske superhelte tegnere, der netop er død.

Steve Ditko 1927-2018

SENESTE INDLÆG





Van Gogh møder Mary Blair i skøn forening.

Zoom ind på en ven

Faren ringer, han vil gerne komme på besøg. Mens Robin sidder i vindueskarmen og venter på ham, kigger han på de legende børn i gården. Især en fanger hans øje, en dreng der roder med sin cykel. I en eminent sekvens zoomer Dam billede for billede ind på drengen, mens flere og flere detaljer kommer på. I den næstsidste rude kigger han direkte på Robin (og os), og i det sidste er han væk – tilbage er en enlig svale og fokus er på potteplanten i vinduet.



Da Robin ser Aksel gennem vinduet.

Selvom faren er væk, inden han rigtig har nået at være der, har han alligevel efterladt noget til Robin – drengen med cyklen hedder Aksel. I det blå køkken ser mor træt ud, vi ser hende aldrig smile, mens hun lytter til sin rosenkindede søns glæde over endelig at møde sin far. Han drømmer videre om faren, som han nu forestiller sig skal sprede glæde til triste børn verden over, mens han krammer sin mor, og glæder sig til at komme ud til de andre børn i gården.

Fremragende debut

Sofie Louise Dam er uddannet fra grafisk fortælling, og er et visuelt vidunderligt bekendtskab. Jeg tror aldrig jeg bliver træt af at kigge på hendes farvemættede tegninger og virtuose blanding af stilarter. Det lykkedes hende uovertruffent at tage det bedste fra tidligere tiders stilarter og gøre dem til sine helt egne og aldeles 2018.

Dams baggrund på Grafisk Fortælling må også være en af grundene til, at hun i sin debut allerede er så stærk en billedfortæller. Fremfor blot at illustrere teksten, som den uerfarne har en tendens til, tilfører hendes illustrationer ekstra lag – præcis som de skal.

Supersnak: Ant-Man & The Wasp er ... da okay?

6. juli 2018

0



Et rigtigt tegneseriehold

29. juni 2018

0



Verden ifølge Seriemagasinet: Alle veje fører til JFK

28. juni 2018

0



Du vil ha' mig – eller hur?!

27. juni 2018

0

fortællinger på det groveste for at satse på andre områder (Kolding var ellers stedet for billedbogstegnere i 90'erne), så det er fantastisk, hvis Viborg tager teten – og det ser bestemt sådan ud.



Robin kigger glad på sin melankolske mor.

Håndtekstning havde været bedre

Bogen er sat med Bliss Pro af Maria Lundén, som er en af de mest erfarne herhjemme, når det gælder bogtilrettelægning af børne- og billedbøger. Bliss er designet efter britisk tradition, og er en lækker skrift – men den er også meget nydelig og fornuftig. Den kommer automatisk til at gøre teksten mere til moderens end Robins stemme, og det er måske ikke helt tanken.

De fleste billedbøger har typograferet tekst, men bare fordi man plejer at gøre det, behøver man ikke gøre det. En billedbog som *Stur, Stur nummer* havde vundet meget ved at være håndtekstet, helst af Dam selv (som tydeligvis har evner i den retning).

Kim Fupz Aakesons historie prikker forsigtigt til de åbne sår, en fraværende far efterlader. En alenemor, der beskytter sin søn mod en skuffelse, mens samme søn dagdrømmende finder på historier, som børn nu gør. En hverdagshistorie om faren, der klovner sig vej ind i sønnens hjerte, mens moren står i baggrunden, med sammenrimpet mund og forklæde i køkkenet – parat med kram og kanelnegle, hvis det nu ikke går.

Fantastisk debut fra Sofie Louise Dam, som allerede er en overskudsagtig billedfortæller og en meget værdig modspiller til den erfarne Aakeson. Den får sørme topkarakter.

Læs interview med [Sofie Louise Dam her](#) og se [hendes arbejde her](#).



VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

◆ Grafisk fortælling, Gyldendal, Kim Fupz Aakeson, Maria Lundén, Sofie Louise Dam, *Stur Stur Nummer*

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Freelance grafisk designer og illustratør i ny og næ blogger og skribent.
Tidligere SoMe-ansvarlig for Copenhagen Comics.

<http://www.malenehald.dk>



FORRIGE ARTIKEL

[Lucha Comico: Nye danske tegneserier](#)

NÆSTE ARTIKEL

[10 succesfulde danske crowdfunding-kampagner du kan planke](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Tegnet interview: Dino-elskeren [Strittende gevækster](#)

22. juni 2018 af [Simon Petersen](#)



9. marts 2018 af [Dennis Jacob Rosenfeld](#)



3 KOMMENTARER



Pia on 25. June 2018

[Reply](#)

Hvilken aldersgruppe er den rettet mod?



Malene Hald on 25. June 2018

[Reply](#)

Forlaget har ikke selv angivet noget. Men jeg vil mene, at den kan fungere fra 4 år og op, og sådan set helt op til 7-8 års alderen, selvom barnet måske selv kan læse der. Men man kan bruge bogens temaer til at tale om svære emner som skilsmisse eller en fraværende forældre.



Anders on 25. June 2018

[Reply](#)

Hvor mange sider er den på ? 😊

SKRIV ET SVAR

Kommentar

[NYHEDER](#) [ANMELDELSER](#) [INTERVIEWS](#) [FEATURES](#) [PODCAST](#) [BLOGS](#) [KONTAKT](#)

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

[Læs mere her](#)

TEGNESERIE-RESURSER

[Dansk Tegneserieråd](#)
[Danske Tegneserieskabere](#)
[Comicwiki](#)
[Copenhagen Comics](#)
[Art Bubble](#)
[Storm P. Museet](#)
[The Animation Workshop](#)