

Søg POV

Om POV

Støt POV

POINT OF VIEW INTERNATIONAL

[Nyhed - Tilmeld dig POV's Ugebrev her](#)



Karen Hammer ▾



19/03-2018 | [f](#) [t](#) [in](#)

"De Frelste" – dokumentarfilm om danske missionærer i Afrika

CPH:DOX 2018 – "De Frelste" er en dokumentar om en hidtil ukendt dansk missionærs kortvarige arbejde i Afrika, og om følgerne af Niels Brønnums arbejde hos hedningene fra Bacham-stammen i det nordlige Nigeria. Karen Hammer har set den spændende film og mødt Morten Vest til en samtale om den og om hans mangeårige arbejde med dokumentarfilm i Afrika. Man kan se flere af dem i artiklen.

CPH:DOX filmfestival er over os. Hvordan kan man vælge mellem 200 forskellige dokumentarfilm? Det kan man ikke, men jeg føler mig heldig, fordi familierelationer i Mali, Senegal, Burkina Faso og Ghana har gjort, at netop jeg skal se nærmere på [Morten Vests nye film om Sudanmissionens arbejde i Vestafrika](#): "De Frelste".

I næsten sibirisk kulde mødte jeg forleden den høje, flotte instruktør ikklædt et lysorange jakkesæt syet i bomuld i det varme Nigeria, men absolut ikke egnet for det københavnske klima. Jeg elsker også at iføre mig farvestrålende afrikanske dragter – og elsker afrikansk kultur. Vi var kort sagt på bølgelængde.

Jeg spurgte ham, hvorfor han som ateist var gået i gang med at lave en film om en hidtil ukendt dansk missionærs kortvarige arbejde i Afrika, og om følgerne af Niels Brønnums uegennyttige og imponerende arbejde hos hedningene fra Bacham-stammen i det nordlige Nigeria.

"Svaret må blive nysgerrighed og held", lød det.

Traileren kan ses her:

De Frelste @ CPH:DOX 2018



Morten Vest har altid været fascineret af Afrika og turede straks efter studentereksamen i 1976 et år rundt i mange forskellige afrikanske lande. I 1982, da han var færdiguddannet som arkitekt, rejste han atter til Afrika og lavede en fotobog om mennesker i Tanzania.

Efter mange år i Danmark med arbejde som grafiker og fotograf besluttede han sig imidlertid til at blive filminstruktør uden egentlig at have en relevant uddannelse. Han valgte atter at arbejde Tanzania, og i 2010 kom dokumentarfilmen "Masai on the Move", hvori han gennem et år følger en kvinde og to mænd fra en Masai-stamme nær Ngorongoro Nationalparken.

Hele filmen kan ses her:

I 2011 lavede Morten Vest den humoristiske film "The Development Amateur", der fortæller om jyske Ulrik, som starter en indsamling for at bygge en skole i den landsby i Guinea Conacry, hvorfra hans pedel kommer.

Ulrik ved intet om Afrika, men han ønsker at gøre noget for afrikanerne. Skoleprojektet lykkes, og nu vil han fortsætte og bygge et hospital. Vi følger hans arbejde med at sende to kæmpestore containere med hospitalsudstyr gennem told og bureaukrati frem til den fjerne landsby, hvor alle jubler og danser til hans ære.

Denne film kan også ses i sin helhed nedenfor:

Hans film "Welcome to Loliondo" fra 2013 omhandler til gengæld et særdeles alvorligt tema. Den anklager Tanzanias regering for at sælge ud af masaiernes landområder tæt ved nationalparken Ngorongoro.

Rige arabere bestikker regeringen med biler, helikoptere og penge, så araberne – der har eget jagtselskab og har bygget arabiske *camps* inde i reservatet – skyder masaierne, hvis de lader deres kvæg græsse på deres "egen jord".

Se filmen her:

Alle de nævnte film har fået støtte fra DANIDA, der i 2014 samlede flere hundrede personer fra både filmbranchen og handelsorganisationer med arbejde i Afrika til et seminar. Hensigten var, at man gensidigt skulle inspirere hinanden til nye former for samarbejde.

Blandt over hundrede handelsfolk sad der en missionær, og ham talte Morten Vest med. Vest blev inviteret til Jylland på besøg, og de to snakkede videre. Og nu kommer heldet: Den danske Sudan-mission, der er baseret i Århus, skulle skære ned og lukkede derfor afdelingen i Christiansfeld. Under oprydningen fandt man i kælderen et kæmpe dokumentlager fra tidligere udsendte missionærer. Herunder Niels Brønnums dagbøger, der havde ligget glemt i næsten 100 år.

Materialet blev digitaliseret, og Sudanmissionen blev interesseret i Morten Vests ide om at skildre fortidens missionærarbejde med DANIDA's støtte.

"I De Frelste" læser en skuespiller op af Niels Brønnums dagbøger fra 1913. Filmen supplerer med et væld af prægtige fotografier fra datidens Sudan-optagelser.

Han undrer sig over, at de sorte er utroligt larmende: "Hvordan skal jeg kunne bringe Guds ord til sådanne forvirrede og formørkede hjerter?"
Den 9. februar fortæller han begejstret om sin uforfærdede lillekone, der, på trods af at hun er i syvende måned, bader i floden uden frygt for krokodillerne



Vi følger, hvorledes Niels Brønnum den 1. januar 1913 rejser med sin unge hustru Margaret fra København mod Vestafrika Den 28. januar ser de det første glimt af Afrika – "dette store land".

Han undrer sig over, at de sorte er utroligt larmende: "Hvordan skal jeg kunne bringe Guds ord til sådanne forvirrede og formørkede hjerter?" Den 9. februar fortæller han begejstret om sin uforfærdede lillekone, der, på trods af at hun er i syvende måned, bader i floden uden frygt for krokodillerne.

Men lykken er omskiftelig, for kort efter føder hun en søn og dør.

Niels Brønnum skriver: "Herren ved, hvad han gør... jeg føler ingen sorg, selvom jeg elskede hende højere end nogen anden, jeg føler mig uendelig lykkelig, for jeg så et glimt i hendes øjne af evighedens skær, da hendes sjæl trådte frem for Frelseren. Det var det saligste øjeblik i mit liv".

Den danske Sudan-mission i Århus har skaffet materialet dvs. dokumenter, dagbogen, fotografier af danske missionsekspeditioner gennem årene, og sat Morten Vest i forbindelse med de missionærer og afrikanske vidner, som han har brugt i sin film.

Morten Vest har skrevet manuskriptet, klippet og instrueret filmen, men i høj grad styret af Sudan-missionens ønsker.

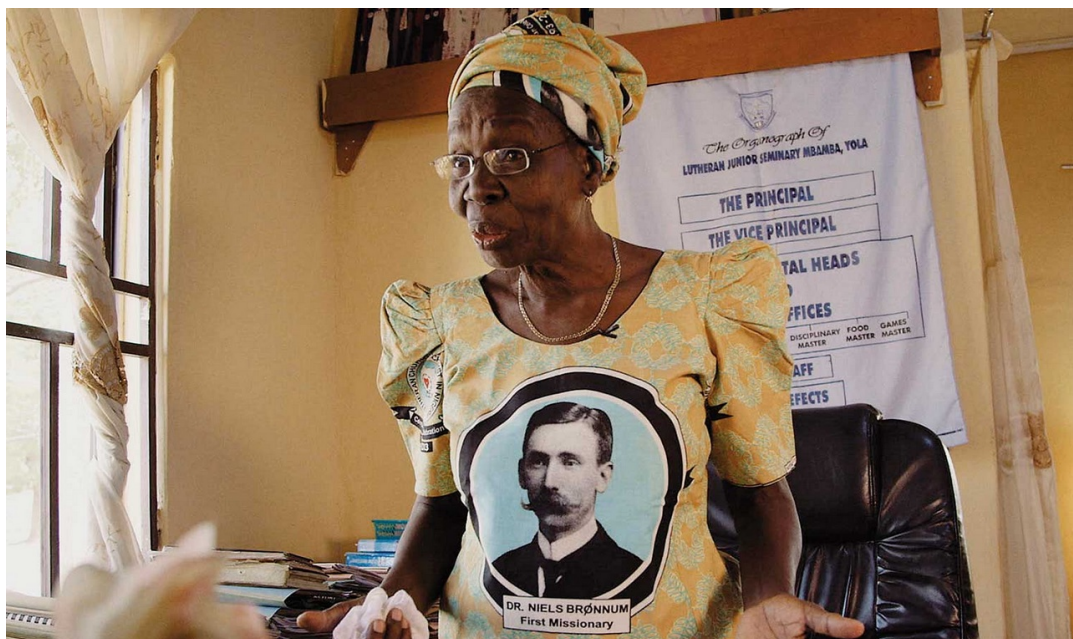


Foto fra filmen – CPH:DOX 2018

Filmens fortællestruktur veksler mellem dagbogsoplæsning med samtidige sort/hvide fotooptagelser og interviews med missionæren Rikke, der fortsat arbejder i Nigeria, med den lokale ærkebiskop og med korte udsagn fra lokale afrikanere. Vi ser bønnemøder fra en missionsstation opbygget til Niels Brønnums ære, hvor forstanderinden bærer en t-shirt med hans billede, og vi hører glade kvindekore synge hyldestsange til Mama Margarets ære og mod.

Morten Vest er forsigtig i sin bedømmelse af de danske missionærer; de ofrer deres familier og børn for Guds kald, og de er så overmådeligt lykkelige, hvis deres arbejde for Gud lykkes



Niels Brønnum fik først succes med sit missionsarbejde, da han gik i gang med at helbrede de indfødte og forklarede, at kun Jesus kunne skabe mirakler. Man bad inderligt og længe, før man fik udleveret medicin, og så blev man helbredt. Mange konverterede og mange hjalp til med at bygge en kirke oppe i Numa.

Morten Vest er forsigtig i sin bedømmelse af de danske missionærer; de ofrer deres familier og børn for Guds kald, og de er så overmådeligt lykkelige, hvis deres arbejde for Gud lykkes, hvis deres opfattelse af moral fungerer, hvis de sorte fatter, at disciplin er vigtigt, og det er rigtigt at piske kvinder, der ikke følger de hvides moral.

Ved at lade kristne forstanderinder udtale disse arrogante regler, som i virkeligheden er den hvide jyske mands småborgerlige sexforskrækkelse, forstår vi, hvad Morten Vest selv mener om de hvide missionærhelte, han lader os møde.

Hen mod slutningen står ærkebiskoppen på prædikestolen og glæder sig over, at lokale soldater har fanget en gruppe fra Boko Haram, der jo ikke har den rette muslimske tro, og derfor angriber både muslimer og kristne. Han antyder, at også denne succes på en måde skyldes den store hvide missionær Niels Brønnum.

Sudan-missionen havde tænkt sig at lave et bælte af kristne missionstationer tværs over hele Afrika fra øst mod vest for at stanse den invaderende muslimske bølge nordfra.

Det lykkedes ikke, og de sidste missionærer er ved at blive så gamle, at deres arbejde er forbi.

Det kan ikke have været helt nemt for Morten Vest at gøre alle tilfredse: Hans arbejde kan med en vis ret beskrives som "i seng med fjenden"



De norske missionærer, som jeg lærte at kende i Mali for otte år siden, er alle rejst. Alquaida og Ibis er ikke sådan at kæmpe imod. Men de var meget lykkelige over deres samarbejde med Gud, mens det varede.

Morten Vests film er spændende, fordi vi træffer så mange forskellige afrikanere med hver deres opfattelse af, hvad der egentlig skete i det århundrede, hvor Niels Brønnum og andre kæmpede for deres kald og for kristendommen. Det kan ikke have været helt nemt for Morten Vest at gøre alle tilfredse: Hans arbejde kan med en vis ret beskrives som "i seng med fjenden".

Filmen kan ses den 22. marts kl. 21.15 i Park Bio og 25. marts kl. 20.30 i Dagmar.

Kategorier

Afrika Featured Kultur og Medier

Tags: [afrikanske film](#), [Danida](#), [De frelste](#), [Karen Hammer](#), [missionering](#), [Morten Vest](#), [Sudanmissionen](#)

POINT of VIEW International er et uafhængigt medie og en platform for selvstændige skribenter.



Vi arbejder ud fra en overbevisning om væsentligheden af fri og gratis adgang til god journalistik, analyse og debat. Derfor har POV ingen betalingsmur, ligesom vi heller ikke finansieres med banner- eller pop-up-reklamer.

Derfor er vi også afhængig af læsernes støtte.

Selv små beløb gør en stor forskel, både for POV og for skribenterne.

Du kan hjælpe os ved at abonnere på POV med et fast støttebeløb via PayPal eller en enkelt donation via MobilePay.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: [MobilePay 40 12 19 68](https://www.mobilepay.dk/40121968)

Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast, månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau

Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Tilmeld

Ønsker du at støtte den skribent, der har skrevet ovenstående, så klik på hjertet til højre ud for skribentens foto og navn – i toppen af siden.

POV WEEKEND – UGEBREV HVER FREDAG MORGEN

Husk også at tilmelde dig ugebrev POV WEEKEND. Tilmelding kan ske her, hvorefter du fremover vil modtage ugbrevet hver fredag. Det er naturligvis gratis.

[Nyhed – Tilmeld dig POV's Ugebrev her](#)