

pov.

POINT OF VIEW INTERNATIONAL



Karen Hammer: Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Udgivet 20/01/2018 — af Karen Hammer

FILM – Karen Hammer har set *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* – to gange. Første gang grinede hun. Anden gang så hun en gribende og meget tragisk film med en række interessante personer, mange af dem med varme og hjælpsomme egenskaber. Særlig filmens hovedperson Mildred, fremragende spillet af Frances McDormand, er nem at holde af.

Frances McDormand modtog en Golden Globe i sidste uge for sin stærke og gribende fortolkning af hævneren Mildred Hayes. For mange år siden fik hun en Oscar for sin fortolkning af en utraditionel, meget højgravid politikvinde i Coen-brødrenes film *Fargo*. Begge disse præstationer er uforglemmelige og vil i mange år stå som markører af stor kunst i filmhistorien.

Det er en stor oplevelse atter at se denne stærke, voksne skuespillerinde i en hovedrolle. Filminstruktøren Martin McDonagh, der stammer fra Irland og derovre er en kendt dramatiker, har skrevet rollen som den fortvivlede og drønstædige Mildred Hayes og en helt særlig lilleby-verden omkring hende specielt til Frances McDormand – en verden fyldt med mandchauvinistiske, racistiske og hykleriske medmennesker.

Da jeg i sidste uge sammen med mine journalistkolleger så filmen, skreg jeg af grin i mange af dens utroligt *coole* situationer og af de mange vittige bemærkninger, som instruktøren og manuskriptforfatteren har spredt ud over hele filmforløbet. I går så jeg så filmen for anden gang, og jeg så en gribende og meget tragisk film: nok er den fyldt med et utal af fuck-ord og udspekulerede lange sætninger med eder og forbandelser, men den præsenterer os også for en lang række meget forskellige personer, mange af dem med varme og hjælpsomme egenskaber.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri | Officie...



How come, Chief Willoughby?

I den fiktive sydstatsby Ebbing sker der ikke ret meget. En ny omfartsvej sørger for, at Amerikas trafik kører udenom, så beboerne i Ebbing ugeneret af nye tider kan bevare deres noget gammeldags og meget racistiske livsstil.

På politistationen er kun Chief Willoughby tolerant, kærlig og eftertænsksom. Han holder hånden over betjent Dixon, der fremstår som dum, voldelig og superracistisk, fordi han kan se en potentiel god betjent inde bag den brovtende overflade. Vi, derimod, ser længe kun Dixons negative sider, men oplever så hen imod slutningen, at selv dårligt opdragede, racistiske selvtægtsmænd kan ændre sig med lidt hjælp. Alle i byen har ondt af den flinke Chief Willoughby, der portrætteres af den fremragende skuespiller Woody Harrelson som en venlig, tolerant og humoristisk mand, der er lykkelig gift med Anne og far til to småpiger.

Fordi der ikke sker så meget i Ebbing, vækker det opsigt og forargelse, da Mildred Hayes lejer de tre forladte billboards, store reklameskilte, ude på den gamle landevej Freshwater Road. Alle de tre tekster er trykt med sort tekst på blodrød baggrund. Nummer et: *"Raped while dying"*. To: *"And still no arrests?"*. Tre: *"How come, Chief Willoughby?"*

“

Mildred ved godt, at Willoughby har kræft, og hun er galoperende ligeglad med det: de tre billboards vækker langt mere opsigt nu, end senere når han er krasset af

Mildred Hayes er en sørgende og bitter kvinde i 50'erne. For syv måneder siden blev hendes 17-årige datter Audrey voldtaget, myrdet og brændt tæt ved hendes hjem, nede på Freshwater Road. Det lokale politi har ikke været i stand til at finde morderen. Måske er de for dumme, eller måske er de, som Mildred under et interview med den lokale TV-journalist forklarer det, *"too busy torturing black people to solve actual crimes."*



ALLE I BYEN HAR ONDT AF DEN FLINKE CHIEF WILLOUGHBY, DER PORTRÆTTERES AF DEN FREMRAGENDE SKUESPILLER WOODY HARRELSON SOM EN VENLIG, TOLERANT OG HUMORISTISK MAND, DER DESVÆRRE ER DØDSYD.

Willoughby opsøger Mildred hjemme. Han ville ønske, han kunne hjælpe, men det fundne DNA matcher ingen kriminelle i hele Missouri endsige i hele USA! Hun anbefaler ham at teste alle mænd over 10 år i hele staten! Eller oprette en database over alle mænd i USA, finde ham – *"and kill him"*.

Det vil give problemer med menneskerettighederne, forsvarer han sig, og mener for øvrigt at disse tre *billboards* er unfair mod ham!

Mildred ved godt, at Willoughby har kræft, og hun er galoperende ligeglad med det: de tre *billboards* vækker langt mere opsigt nu, end senere når han er krasset af.

Fremragende skuespil

Mildred er denne films hovedperson, men betjent Jason Dixon, der bor hjemme hos sin ultra-racistiske mor, aldrig læser andet end tegneserier og er berømt for at torturere de sorte indsatte i fængslet, er sandelig også en interessant person.

Manuskriptforfatteren viser os det følsomme menneske Dixon, der findes inde bag det ustyrlige temperament. Jeg tror på ændringen af Dixon, mens mange andre i deres bedømmelse af filmen har fundet en svaghed netop der. Jeg tror til gengæld ikke helt på Mildreds næsten vanvittige reaktion på afbrændingen af de tre *billboards*—men glædede mig meget over, at den underskønne arie, som Renée Fleming synger ved filmens start, gentages i den fascinerende scene, hvor Dixon om natten helt alene læser Willoughbys brev inde på politistationen.

“

Der er megen kærlighed bag Mildreds furede ansigt og oprørske fremfærd; jeg føler stor ømhed for hende og stor glæde ved at kunne give filmen fem stjerner

Der er meget godt at sige om *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, og der er meget at grine af. F.eks. den lange smøre som Mildred hælder ud over den emsige TV-journalist, der stående nær de nedbrændte *billboards*, vover at håbe på, at der nu vil komme en ende på denne kedelige episode. Mildred kører langsomt forbi, ruller ruden ned og siger (efter hukommelsen): "Det her er ikke punktum for en skid, din dumme gås! Det her er bare en begyndelse, you fucking broadcast bitch!"

Og der er meget at huske tilbage på med glæde: Den meget fine scene, hvor Mildred planter blomster neden for sine *billboards*, og der pludselig står en yndig hind og græsser lige ved siden af hende. "Jeg tror ikke på reinkarnation. Jeg ved, du ikke er hende, men hvad gør du her min søde?"

Der er megen kærlighed bag Mildreds furede ansigt og oprørske fremfærd; jeg føler stor ømhed for hende og stor glæde ved at kunne give filmen fem stjerner.

Premiere: 11.01.2018

Originaltitel: Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Genre: Drama, komedie, thriller

Spilletid: 1 time 55 minutter

Copyright & Foto: 20th Century Fox

Kan du lide POV-formatet, anbefaler vi dig at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler via Facebooks feed. Ønsker du at støtte POV's arbejde, kan du tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal eller MobilePay under 'Støt POV' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også støtte POV med en enkelt donation via MobilePay-link under 'Støt POV' eller på 40 12 19 68. POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.



Karen Hammer

Født 1938. Cand.mag.art. i Zoologi, Botanik, Geologi, Geografi og Filmhistorie fra Københavns Universitet. Kulturredaktør og formand for Radio Vesterbro gennem 30 år. Forfatter, filmjournalist, kunstanmelder, eventyrer. Karen Hammer har rejst i 100 lande, dog kun i 25 i Afrika. Skriver om *African Cinema*. Researcher for tiden i Elfenbenskysten og Burkina Faso. Overlever på pension fra forskellige gymnasieskoler.

[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[GOOGLE](#)
[PINTEREST](#)
TAGS:
[FRANCES MCDORMAND](#)
[MISSOURI](#)
[THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING](#)
[WOODY HARRELSON](#)

F Ø L G P O V

[Synes godt om](#)
[Del](#)

51 tusind personer synes godt om dette.
[Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**



Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau	
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned	▼

[Abonner](#)


Du kan også støtte os med en bankoverførsel:
 Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 63 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Alle skribenter giver udtryk for egne meninger og står selv på mål for dem. Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV International eller andre skribenter ved POV. POV International er tilmeldt Pressenævnet.

Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på AGR@pov.international

Q U I C K P O V



24/01/2018

Hvad skal vi kalde den?



23/01/2018

Peter Skaarups juridiske vildfarelser



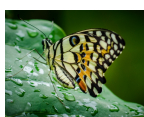
22/01/2018

Helle Hedegaard Hein: Ikke-rygerne skal da også have en ekstra pause



21/01/2018

Gretelise Holm: Love Actually i NZ – statsminister er gravid



18/01/2018

Sommerfugle i regn

◀ FOREGÅENDE

Annegrethe Rasmussen:
Realitypræsidentens
første år

NÆSTE ▶

Sine Gerstenberg: Sider
der hiver i min
erindring

SE N E S T E I N D L Æ G F R A

Susanne Sayers: Let me in through your window

KATE BUSH – Incest, kappestrid med en solsort, mord, gys, atomkrig, et

Sine Gerstenberg: Sider der hiver i min erindring

LITTERATUR – Claus Ankersens "Soulmates" og Naja Marie Aidts "Har døden taget noget

Peter-Christian Brøndum: Gymnasium har droppet karakterer i 1. g – med succes

UDDANNELSE – Læring skabes ikke gennem karakterer men ved at lære sig

Asger Høeg: Brug fantasien, tænk kreativt og invester udflytningskronerne i viden og oplevelser