

Dette website bruger cookies fra Google til at levere sine tjenester, tilpasse annoncer og analysere trafik. Oplysninger om din brug af dette website deles med Google. Ved at bruge dette website accepterer du brugen af cookies.

FLERE OPLYSNINGER OK, DET ER FORSTÅET

Den smalle bog

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 2. årgang. ISSN: 2446-0079

Hvem er det, der skriver?

Forfattere i Den smalle bog

Læs Den smalle bog fast

Kontakt og kolofon

Hvad foregår der i en taxa?

Skæbnefortællinger i hyrevognen

Zeev Sevik Perl: "Taxafortællinger", Psonne 2015, 80 sider, ISBN: 978-87-998592-0-0 Af Egil Hvid-Olsen En gang om året deltager jeg i en ...



Læs mere i Den smalle bog

- Nå, men der skal vel også siges noget opbyggeligt
Den smalle bogs nytårstale Af Evy Konigsberg Jeg ved sgu ikke med det der nytår. Hvad ved du ikke? Hvad man skal sige om det. Du skal vel...
 - Det vanedannende ved at læse Baudelaire
Baudelaire i udvalg af Charles Baudelaire Hæftet bog, 740 sider, 2. reviderede udgave, 2014 Det Poetiske Bureaus Forlag Pris: kr. 3...
 - Vi begynder lige lidt grovkornet manifestagtigt (Frank Kjørup revisited)
(Frank Kjørup: Indefrærod. Forlaget A fter Hand 2010.) Af Knud Steffen Nielsen Første Albertinepristale 2011. I Kulturministeriets H...
 - Om lethed i det tunge, kunst som forskning og fri natur som menneskestyret
Iben From (red.): "Erland Knudssøn Madsen", 240 sider, KunstCentret Silkeborg Bad 2016, 175 kr. Af Egil Hvid-Olsen Et digt kan være...
-
- Døden snubler i afdødes smil
Steffen Baunbæk Kvarts Det Poetiske Bureaus forlag Af Thorvald Berthelsen Steffen Baunbæks 3. digtsamling, Kvarts, udgivet af Det Poeti...
 - Digte der vil være erindring
Marilyn Nelson Hurtigere end lyset Oversat af Inge og Anne-Marie

torsdag den 19. januar 2017

Skæbnefortællinger i hyrevognen

Zeev Sevik Perl: "Taxafortællinger", Psonne 2015, 80 sider, ISBN: 978-87-998592-0-0

Af Egil Hvid-Olsen

En gang om året deltager jeg i en teaterfestival, hvor jeg går fra den ene forestilling til den anden. Niveauet er forbløffende højt. Det var det også, da jeg en eftermiddag gik ind i et lokale uden vinduer og sammen med det øvrige publikum blev budt velkommen af en israelskfødt mand, der ikke blot var forestillingens eneste skuespiller, men også dens manuskriptforfatter. Zeev Sevik Perl fortalte med sin charmerende accent to selvoplevede hændelser. Når han ikke spiller skuespil, kører han nemlig taxa, og på nogle af disse ture sker der noget, der er en fortælling værd. Han fortalte om dengang han kørte til Hundige Stationscenter og videre til Christiania med tre kriminelle andengenerationsindvandrere, der ændrede deres attitude og holdning til ham undervejs. Ligeledes fortalte han om, hvad der kan ske, når der pludselig sidder en gammel mand i ens taxa og beder om at blive kørt til en adresse, der viser sig at være beboet af nogle for ham vildt fremmede mennesker.

Ud over disse to fortællinger har Perl skrevet syv mere. Alle ni er udgivet i den lille bog "Taxafortællinger".

I Perls taxi

Fortællingerne er bygget op på nogenlunde samme måde, og dog adskiller de sig tydeligt fra hinanden. Ofte opstår der nogle dramatiske hændelser, som i dette tilfælde: Stille og roligt lægger han sin telefon fra sig, vender sig mod mig, og med tårer i øjnene siger han til mig, at han i virkeligheden ikke har lyst til at leve længere. Derpå flår han døren op og forsvinder ud på den mørke snedækkede mark. (s. 62). Perl selv er hovedpersonen i sine fortællinger, idet det er ham, der har oplevet det fortalte. Men han lader sine passagerer få god plads og giver deres skæbne ord. Selvom det følgende eksempel ikke er enestående, er det lige præcis den kvinde, der satte sig ind i Perls taxi og bad ham køre til Møn, samt hendes triste livsbane, man får indblik i.



Perl, som skuespiller i en Far til fire-film

Min første rigtige kæreste

"Han var min første rigtige kæreste. Vi blev gift i Stege Kirke på Møn, og vores samliv gik godt til at starte med. Indtil drukturene tog overhånd. Til sidst kunne vi kun holde hinanden ud, når vi var fulde begge to. Da han en dag blev taget med alt for høj promille i blodet, mens han kørte i sin lastbil, mistede han både sit kørekort og sit levebrød. Han besluttede sig

Anders Kirkegaard og eksistensens grove træk



DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▼ 2017 (3)
 - ▼ januar (3)
 - Det marginaliserede og mangfoldige!
 - Skæbnefortællinger i hyrevognen
 - Otto Gelstedes blonde terrorist

► 2016 (34)

ANMELDELSER PÅ VEJ BL.A

- Jules Veme
- Malatesta
- Henrik S. Holck
- Anne Vestberg
- Poul Lynggaard Damgaard

Nettidsskrifter: Litteratur - Artikler og kritik

- Kornkammer
- Lithub
- Litteraturnu
- Modspor
- Salon 55

Nettidsskrifter: Kulturmagasiner og det, der ligner

- Atlas Magasin
- Ikaros
- Kunsten nu
- Vink København

Dette website bruger cookies fra Google til at levere sine tjenester, tilpasse annoncer og analysere trafik. Oplysninger om din brug af dette website deles med Google. Ved at bruge dette website accepterer du brugen af cookies.

FLERE OPLYSNINGER OK, DET ER FORSTÅET

2013) ISBN 978-87-93334-02-1 74 sider, Pris: 175,00 kr. Fotos af Lars...

- Digterens arbejde med at lytte
Poul Lynggaard Damgaard Stedets omvendte beklædning Forlaget PrintXpress, 2015, 113 sider Af Jakob Brønnum Det er en ret stor digtsamli...



Otto Gelsteds blonde terrorist
KLASSIKERLÆSNING:
Otto Gelsteds digt
Reklameskibet Af Knud Vilby I 2016 fik jeg sammen med Niels Skousen Gelsted-Kirk-Scherfig-prisen. ...

Litteraturen, bevægelsen, teksten

- Floret
- Hver mandag
- Hybenblod (Linda Nørgaards blog)
- Knud Steffen (Nielsens blog)
- Slagtryk

som også tæskede mig. Men i alle de år forblev mig og Otto gode venner. Han har nemlig aldrig så meget som løftet en finger mod mig og har altid respekteret mig. Derfor er vi venner for livet”.

Med disse ord hiver hun Elefant nummer to op af posen og efter en slurk, som tømmer halvdelen af flasken, kigger hun alvorligt på mig og spørger, om jeg tæsker min kone.

Jeg griner, og forsikrer hende om, at jeg ikke kunne finde på det.

”Det er godt at høre. Skål!” råber hun ind i mit øre. (s. 44).

Socialrealisme som blind passager

”Taxafortællinger” er levet liv; en form for socialrealisme, der kun er bearbejdet af forfatterens hukommelse og skrivestil. Fortællingerne bevæger sig frit mellem det triste og morsomme, alt efter hvordan den enkelte tur udviklede sig i virkeligheden. At læse bogen er lidt som at være blind passager i Perls taxa. Sammen med ham møder man meget forskellige mennesketyper. Ind imellem ville man gerne have kørt lidt længere med passageren. Andre gange er man lettet over, at vedkommende endelig steg ud.

Perls fortællesamling skæmmes kun er en lidt for sjusket korrekturlæsning.

Indsendt af Jakob Brønnum

Anbefal dette på Google

Ingen kommentarer:

Send en kommentar

Kommenter som: Erling Pedersen ▼
 Underret mig

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)