

Intuitionens perspektivforskydninger

- boganmeldelse: "Intuition"

Andreas Beyer Gregersen

Stud.mag. i Anvendt Filosofi

Aalborg Universitet

Abstract

En anmeldelse af antologien "Intuition" (Raunsmed, E. & Zeller, J., 2012, Aalborg Universitetsforlag).

I antologien "Intuition", skriver en af redaktørerne om bogens hovedtema:

"For at sige det straks: Intuition er et af de mest uhåndterlige og misbrugte begreber, vi har. Enhver har en eller anden fornemmelse, hvad det er, fx noget i retning af en pludselig indsigt eller inspiration. Næppe mange har dog gjort sig umage med at finde ud af, hvorfor vi har sådan noget, hvis vi altså har sådan noget" (s. 163).

Nordisk Center for Intuition har med deres første udgivelse, antologien "Intuition", gjort sig umage for at kunne præsentere læseren for en så bred vifte som muligt af forskellige opfattelser og problemstillinger i forhold til dette begreb. Som Ellen Raunsmed og Jörg Zeller skriver, er bogen et af flere tiltag for at "skabe et rum, hvor der kan undersøges og eksperimenteres med intuition". Det er denne antologi med dens 14 ofte vidt forskellige "skriftligt udarbejdede overvejelser" over intuition et interessant udtryk for.

Begrebet intuition anvendes og forstås ud fra mere eller mindre eksplicite indgangsvinkler igennem antologien. Den fagfilosofiske tilgang fylder meget i antologien (repræsenteret ved bidrag fra Mogens Pahuus, Antje Gimmmler, Michael Rasmussen, Henrik Herlof Grelland og Jörg Zeller), og især begrebsanalytisk får vi igen og igen givet nye definitioner på intuitionen og dens forskellige udtryksformer. Måske lidt for repetitivt til den utålmodige sjæl, men samtidig kommer der for nyt kapitel nye perspektivforskydninger på selv de mest basale spørgsmål - for eksempel forklares ordet intuitions etymologi på flere forskellige måder i løbet af antologien.

Kunst og kreativitet spiller også en stor rolle i mange af kapitlerne (Claus Ørntoft, Else Marie Bukdahl, Elsebeth Gerner Nielsen og Gunnar Scott Reinbacher) men på vidt forskellige måder. Fra Claus Ørntofts og Elsebeth Gerner Nielsens essayistiske og næsten aforistiske skrivestil til Else Marie Bukdahl og Gunnar Scott Reinbacher kulturalyser anes dog et fælles positivt syn på intuition.

Således ser disse bidragydere snarere med end mod intuitionen, hvilket hos Claus Ørntoft kommer til udtryk i, hvad man kunne betegne som en næsten intuitiv skrivestil. Et politisk perspektiv dukker i denne sammenhæng op gentagne gange, hvor et positivt syn på intuition

synes at gå hånd i hånd med en kritik af det moderne samfunds omsiggribende rationalisme, om hvilken Elsebeth Gerner Nielsen lakonisk bemærker: "Succesen er til at overskue".

Positiv psykologi er også i spil flere gange i løbet af antologien (i bidragene af Christian Jantzen, Bendt Torpegård Pedersen, Lene Tanggaard, Christian Byrge og Søren Hansen), og med den positive psykologi følger også et fokus på de positive aspekter af intuition. Ikke fordi de negative aspekter benægtes eller forties men snarere fordi de positive på pragmatisk vis så at sige "snakkes op". Især Christian Byrge og Søren Hansens kapitel er interessant i denne sammenhæng, da de med introduktionen af bl.a. Træningsprogrammet for Nytænkning giver det mest udførlige bud på en sådan tilgang.

Endelig er der Ole Riis' religionssociologiske bud på et intuitivt forhold til hellige følelser og Øyvind Lyngseths tese om intuitive auditive sansefølelsers betydning for musik. Begge disse kapitler giver nye perspektiver på hvilke sammenhænge, intuition kan forstås i, og de stiller sig på denne måde uden for en rød tråd i resten af antologien, nemlig spørgsmålet om hvorvidt intuition kan og skal forstås overvejende negativt eller positivt.

Men selvom flere røde tråde går igennem antologien, virker dens forskellige bidrag stadig hæmmet af skriften som medie, idet dialogen mellem de forskellige faglige perspektiver er meget sparsom. Altså fremstår antologien i al sin tværfaglighed og perspektivrigdom samtidig som en perlerække af fagligt set lidt isolerede øer, som hver især ville have vundet meget ved dialog med øerne ved siden af - som en paneldebat med præsentation af deltagernes synspunkter uden efterfølgende debat.

Men uanset form giver indholdet en spændende introduktion til enhver, som er interesseret i intuition - selvom vi altså ikke præsenteres for nogen tværfagligt dybdegående dialog i denne omgang. Alt i alt en tankevækkende appetizer på de hovedretter, som må følge af Nordisk Center for Intuitions kommende udgivelser og projekter.

Referencer

Raunsmø, E. & Zeller, J. (2012). Intuition. Aalborg Universitetsforlag

Denne boganmeldelse er publiceret i Reflexen (vol. 9, nr. 2, 2014) under temaet *Læring, kultur og relationer*.