

Planet Pulp

17. årgang | Nr. 183 | januar '21

(<http://www.planetpulp.dk/>)



13. april 2014

Michael Lillegaard Larsen (<http://www.planetpulp.dk/author/michael/>)

Ingen kommentarer

Synes godt «

RoboCop



José Padilhas remake af sci fi-klassikeren RoboCop er en sjælden vellykket remake, der formår at puste nyt liv i den menneskelige politirobot og bruger på konceptet en måde, der matcher vores tid.



(http://www.planetpulp.dk/billeder/film/robocop_2014/robocop_2014_poster_stor.jpg) Da jeg hørte, at MGM og Sony ville lave en remake af Paul Verhoevens blodige og satiriske sci fi-mesterværk **RoboCop** (<http://www.planetpulp.dk/?p=20925>) (1987), tænkte jeg, som de fleste filmfans, naturligvis: Nej! Men så hørte jeg, at Darren Aronofsky skulle instruere den, hvilket lød ret lovende, indtil han forlod projektet på grund af "kreative uoverensstemmelser" med producenterne. Øv!

Noget tid senere kom den brasilianske filmmager José Padilha på banen. Hollywood var i forvejen interesseret i ham på grund af hans to succesfulde actionfilm **Tropa de Elite** (2007) og **Tropa de Elite 2: O Inimigo Agora É Outro** (2010), som gjorde indtryk på alverdens filmfestivaler med deres semidokumentariske filmsprog, samfundskritik og den talentfulde Wagner Moura i hovedrollen. Med de elementer i sine tidligere film, virkede Padilha pludselig som en oplagt instruktørkandidat til **RoboCop**.

Fra politimand til politirobot

RoboCop foregår i en nær fremtid, hvor robotteknologi bliver brugt i krige mod terrorisme. Alle lande benytter sig af robotter til bekæmpelse af kriminalitet lige på nær USA på grund af en særlig lov, der forbyder robotter i landet. Alt dette får man at vide fra filmens fiktive politiske tv-vært Pat

Novak (Samuel L. Jackson), der efterfølgende spørger sine seere:

“Why is America so robofobic?”

Senere møder man den idealistiske politimand Alex Murphy (Joel Kinnamann), der er på jagt efter en våbenhandler, der samarbejder med Murphys korrupte kollegaer. Idet han blander sig mere i sagen, koster det ham dyrt. En bilbombe totalskader ham for altid, og robotfirmaet Omnicorp ser deres snit til at gøre ham til Amerikas fremtid på lov og retfærdighed: RoboCop.

Nutidig brug af RoboCop-idéen

Den nye **RoboCop** er heldigvis ikke en total kopi af Verhoevens film. Det havde heller ikke givet mening, idet Padilhas film skulle stå på egne ben, også selvom den bruger de kendte plotelementer.

Da det kom ud, at den nye films rating var PG-13 (dvs. mere børnevenlig end originalens R-rating), var de gamle **RoboCop**-fans ude med riven med det samme. Det nye RoboCop-design kunne de heller ikke lide og ja, selv jeg må indrømme, at den minder om Batmans dragt fra Christopher Nolans **Batman**-trilogi. Men selvom der er mangel på ultravold og grotesk satire og Rob Bottins oprindelige design, så der er stadigvæk interessante ting at finde i **RoboCop** anno 2014.

Den ser på én af tidens omdiskuterede problemstillinger, nemlig brugen af droneteknologi, hvilket filmens første scene handler meget om. Filmen foregår ca. 15 år ude i fremtiden, og det er nok ikke utænkeligt, at droneteknologien kan udvikles med tiden. De centrale emner fra Verhoevens originale film om menneskelighed kombineret med teknologi er også stadig med – bare set i et nutidigt lys.

Et solidt og veloplagt cast

Den svensk-amerikanske Joel Kinnaman gør det faktisk rigtigt godt som Alex Murphy/RoboCop og formår at gøre rollen til sin egen, ligesom Peter Weller gjorde det i originalen. Weller vil for mange stadigvæk stå som den bedste RoboCop, men jeg synes nu Kinnaman får vist nogle andre sider af Murphy, som man ikke fik i den gamle film.

I den nye film er der en scene, hvor Murphy ser, hvad der er tilbage af ham selv, og det er ret uhyggeligt. Han kommer i den grad i en personlighedskrise, der skaber afstand til hans smukke kone (fint spillet af Abbie Cornish) og hans søn David. Familiedramaet mellem dem er filmens hovedhistorie.

Den altid seværdige Gary Oldman er glimrende som Dr. Norton – skaberen af RoboCop. Det er sjovt at se den tidligere Dracula give den som en Dr. Frankenstein-figur. Oldman formår med nemhed at skildre figurens dobbelthed med manér. Samuel L. Jackson har ind imellem hang til overspil, men hans rolle som Pat Novak passer perfekt til hans vilde skuespil. Den rablende tv-vært er en glimrende parodi på Bill O'Reilly, en af de kontroversielle værter fra den republikanske tv-kanal Fox News. Novak er omtrent ligeså ekstrem som ham.

Gode gamle Michael Keaton gør det fint med den forholdsvis tyndt skrevne rolle som Omnicorps griske direktør Raymond Sellers. Det er især sjovt se ham i samspil med Oldman, når man som inkarneret filmnørd kender deres relationer til **Batman**-filmene.

Bedre end forventet

Remakes af klassiske film er ofte noget værre lort, men man kan blive overrasket ind imellem. F.eks. lavede David Cronenberg en fremragende remake af den gamle **The Fly** (<http://www.planetpulp.dk/?p=4255>) (1958) (dansk: **Fluen**) og Zack Snyder formåede at lave en rigtig uhyggelig 2004-nyfortolkning (<http://www.planetpulp.dk/?p=12460>) af George Romero's **Dawn of the Dead** (<http://www.planetpulp.dk/?p=20767>) (1978).

Padilha er sluppet ret godt afsted med sin opdatering af **RoboCop**. Den overrasker positiv på mange måder, men den seje politirobot trænger seriøst til nogle mere hårdkogte skurke at slå med. Måske kunne der komme en spændende forsættelse til denne her **RoboCop**, der forhåbentlig kan slette minderne om de oprindelige forsættelser efter Verhoevens film – i særdeleshed den latterlige treer!



Titel: RoboCop

Instruktør: José Padilha

Manuskript: Joshua Zetumer efter det oprindelige manuskript af Edward Neumeier og Michael Miner

Cast: Joel Kinnaman (Alex Murphy/RoboCop), Gary Oldman (Dr. Dennett Norton), Michael Keaton (Raymond Sellers), Abbie Cornish (Clara Murphy), Jackie Earle Haley (Rick Mattox), Michael K. Williams (Jack Lewis), Jennifer Ehle (Liz Kline), Jay Baruchel (Tom Pope), Marianne Jean-Baptiste (Chief Karen Dean), Samuel L. Jackson (Pat Novak)

Producere: Marc Abraham (producer), Roger Birnbaum (executive producer), Bill Carraro (executive producer)

Foto: Lula Carvalho

Klip: Peter McNulty, Daniel Rezende

Musik: Pedro Bromfman

Spilletid: 117 minutter

Aspect ratio: 1.85:1

Sprog: Engelsk

Produktionsland, år: USA, 2014

Produktionselskaber: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Columbia Pictures, Strike Entertainment

Anmeldt i nr. 102 | 13/04/2014 (http://www.planetpulp.dk/?page_id=35744)

Stikord: [Remake \(http://www.planetpulp.dk/?p=4356\)](http://www.planetpulp.dk/?p=4356), [Robotter \(http://www.planetpulp.dk/?p=2742\)](http://www.planetpulp.dk/?p=2742)



Michael Larsen (http://www.planetpulp.dk/?page_id=13313). Michael er 27 år gammel, bor i Ørbæk på Fyn og har en baggrund som webintegrator. Han har tidligere skrevet for onlinemagasinerne Connery.dk og OnFilm.dk. Michael er tosset med film, filmmusik, tegneserier og bøger, og han elsker at skrive om det for andre nørdere som sig selv.

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med *

Kommentar

Navn

E-mail

Websted