

Digte med styrke



Lene Charlotte Nielsen har skrevet en digtsamling, der handler om at stå inde for omkostningsfulde valg. Selv om digtene er fulde af klichéer, er de overbevisende og rørende.

AF STEEN GOTTLIEB

Lene Charlotte Nielsens navn er næppe kendt i en større offentlighed. Men et kig på hendes hjemmeside viser en meget aktiv person, der der ud til at trives ved at udtrykke sig i billeder med stærke, velvalgte farver og leve et liv med gang i kreative projekter.

Nu er hun som 58-årig debuteret med en digtsamling, *Smedekonens digte*, der handler om hendes kærlighed til sin nu afdøde livsledsager. Det er ham, der er »smeden« og hed Claus Ørsted Nielsen. Og fordi han var smed, bliver Lene Charlotte Nielsen til smedekonens.

Smedekonens digte følger hendes oplevelse af parrets liv fra de mødes som henholdsvis 18 og

22 årige til han dør i efteråret 2011. Deres liv foldes ud gennem 43 knækprosa-digte, biografiske start- og sluttekster, bryllupsbilleder og billeder af børn og børnebørn.

Ved hjælp af billeder og tekst bliver vi, læsere, bliver trukket ind hos familien Nielsen. I digtene erfarer vi om smedekonens møde med sit livs kærlighed, deres første bryllup, hans alkoholmisbrug, børnene, skilsmissen, de bitre omsorgssvigt (hans fuldskab igen!), genforeningen i en moden alder, det andet bryllup og om at han bliver ramt af kræft, men helbredes, for til slut alligevel at knækkes af blodprop og dø.

For mig er denne tekstsamling ét stort paradoks. Det hele nemlig kunne ligne én stor banal facebookpræsentation. Det private i fri basun. Familie i medgang og modgang. Oven i købet i et sprog, der er så grusomt fyldt af meget brugte klichéer. Uha!

Men jeg kan ikke nægte, at »Smedkonens digte« rør ved mig. Den stemme, der lyder gennem digtene, taler stærkt. Trods ulidelige klichéer.

Ordene får kraft til og kan røre ved en og de kommer til lade en se på livet på en lidt anden måde. Sådan kommer digtene til at gøre det, som ordentlige digte skal.

Smedekonens stemme taler om at ville kærligheden. En kærlighed, der har meget vanskelige vilkår, for den er rettet mod en person, der gennem sit alkoholmisbrug truer familien. Det er givetvis ikke spor nemt at elske nogen, der drikker som ham smeden gør det.

Men smedekonen gør det. Kærlighed på trods. Undertitlen taler om ægte kærlighed.

Men – her er jeg uenig med undertitlen: Det er ikke indviklet kærlighed. Tværtimod. En ligefrem kærlighed er det, vi hører om. Den er bare svær, fordi den trækker så megen elendighed, ynkelighed og smerte med sig.

Digtet »Første skilsmisse« handler om et at hendes opbrud. Der står bl.a.:

Far, mor og børn ... en gammel leg

Hvor ofte har jeg ikke
som et fantasifuldt barn
leget den leg
troet så tillidsfuldt på den

Illusionerne brister
håb svinder op.

Fælles målsætning
for det vi benævner
»livet«
kolliderer
Mislykkede fester
krampagtige ferier
alt sammen
for at lege
»far mor og børn«

Jeg gider ikke lege mere.

»Håb svinder« og »illusioner brister«. Augh. Det er fæle klichéer. »Fælles målsætning«. Nej hold op! »Målsætning« er ikke et ord, der ikke hører til, hvis man taler om kærlighed. Det ord tilhører områder af livet, hvor man taler om bureaukratisk planlægning.

Alligevel lægger jeg ikke bare Lene Charlotte Nielsens digte fra mig.

Jeg tænkte først, at deres kvalitet er, at de har styrke ved at handle om ligefremme følelser, og fordi de er fuldstændig ukrukkede.

Men der er også noget mere.

Jeg fornemmede en ærlighed i ordene, selv de værste klichéer. I det citerede er – trods klichéer – et sprogarbejde.

Lene Charlotte Nielsen skriver om en beslutning, hun har taget en gang for mange år siden: »Jeg gider ikke lege mere«. Hun siger dermed ikke farvel til sine elskede, men til den rolle, hendes kærlighed har placeret hende i. Hendes følelse dengang gør hun til sin i det øjeblik, hvor hun skriver.

Digtet er et eksempel på, hvordan digtene handler om at gøre sit tidligere jeg nærværende, gennem alle omskiftelserne, de beslutninger, der blev taget - og blev taget om igen.

De bedste tekster i Smedekonens digte kommer at handle om at stå ved sine valg i livet, selvom de har været omkostningsfulde. Og det bliver udtrykt overbevisende.

Når Lene Charlotte Nielsen kalder sig selv »Smedekonen«, tager hun sin mands stillingsbetegnelse på sig.

Nogen kunne finde på at sige: Hov! Stop!, en kvinde skal ikke lade sig definere gennem sin mand. Det er udtryk for en kvindeundertrykkelse, som var almindelig for 50 år siden.

Men den kritik kan man ikke sætte på Lene Charlotte Nielsen. I hvertfald ikke hendes digte.

Det er ikke en rolle, der er blevet hende påduttet. Det er en rolle hun har valgt. Så er det noget andet.

For hun har friheden til at vælge den fra. Et ægte indviklet valg.

Lene Charlotte Nielsen: *Smedekonens digte. Ægte indviklet kærlighed*, 64 sider, Forlaget Karius.dk. Vejledende pris: kr. 149,00

Besøg Lene Charlotte Nielsens hjemmeside: www.lenecharlottedigte.dk

Lene Charlotte Nielsen

Smedekonens digte



Ægte indviklet kærlighed

Redaktion: Modkultur

Emneord: boganmeldelse | digte |



Tak fordi du bruger Modkraft.

Vi håber du har læst noget interessant eller oplysende.

Du kan støtte Modkraft via MobilePay: **50 37 84 96**