KULTUR

Eva Tinds nye roman har svært ved at leve og folde sig ud



Lotte Thrane
18. oktober 2026 kl. 10.09



Eva Tind. Foto: Fotograf: Natascha Rydvald, 2023

BØGER // ANMELDELSE – Eva Tinds roman om fugleforskeren Gerhard Heilmann er rig på stof og viden, men tynges af ønsket om at få det hele med.

FAKTA

Manden, der fik vinger

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Forfatter: Eva Tind

Forlag: Gyldendal

Udgivet 3. september 2026

Eva Tind har skrevet en exofiktiv roman, hun kalder den selv en litterær fantasi, om den autodidakte fugleforsker og billedkunstner, danskeren Gerhard Heilmann (1859-1946).

Hun kalder den *Manden, der fik vinger*, og titlen leger således med en af hendes tidligere romaner, den meget vellykkede *Kvinden, der samlede verden*, om zoologen og insektforskeren Marie Hammer. Forfatteren sender da også en metahilsen til kvinden, der samlede verden, da hun lader sin hovedperson læse om Marie Hammer i avisen.

Gerhard Heilmann har fra sin allertidligste barndom et særligt tilhørsforhold til fugle, som han lærer sig at tegne så smukt og præcist, at de forekommer levende. Som voksen udvikler han en naturvidenskabelig teori om fuglenes oprindelse og tegner sig frem til en forestilling om en fugleforfader.

Han får international anerkendelse, både som selvlært videnskabsmand og som billedkunstner, efter at han har tegnet samtlige fuglearter til *Danmarks Fugleliv*, pengesedler for Nationalbanken, blandt andet 500-kronesedlen med plovmanden, dekoreret unikaporcelæn for Den Kongelige Porcelainsfabrik og udstillet på Verdensudstillingen i Paris. Gerhard må ikke desto mindre kæmpe for at opnå videnskabelig anerkendelse hjemme i Danmark og samtidig finde en måde at leve på som homoseksuel i slutningen af det 19. århundrede.

Der er altså virkelig stof til en roman! Men nok for meget til en roman, der som denne vil have alting med, og hvor skildringen er kronologisk fremadskridende.

Tind har valgt at skrive i dramatisk nutid og at bruge en del direkte tale, men det bliver utroværdigt og alt for "litterært", som i Gerhards samtale

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

med forfatteren Karl Larsen om huskøb og ikke mindst i dialogen mellem Gerhard og vennen Valdemar, hvor de to unge fyre diskuterer kærlighed, ægteskab, homoerotik og blasfemi.

> **Det er utroværdigt, at en bondemand som han skulle kunne udtrykke sig så langt, så indforstået og så formfuldendt**

Forfatteren har desuden valgt at beskrive Gerhards videnskabelige udvikling i breve til ungdomsvennen og den første kærlighed, Christian. Brevene må dog være fiktive, for der er hverken brugt indrykning eller citationstegn, og der opgives ingen egentlige kilder til disse breve. Sprog og ordlyd, ikke mindst i Christians svar, overbeviser heller ikke denne læser. Det er utroværdigt, at en bondemand som han skulle kunne udtrykke sig så langt, så indforstået og så formfuldendt.

Romanen indledes dog smukt og poetisk med korte, prosalyriske afsnit om det begavede barn og hans første år med den store fascination af fugle og med hans forsøg på at fastholde de flyvske skabninger i tegninger og papirklip. Alt sammen før han begynder at tale. Og måske lykkes det netop derfor kunstnerisk, fordi Tind her er fri for at opfinde lange, knudrede replikker til sin hovedperson, som hun gør i resten af bogen for at få al den leksikalske viden med.

Det poetiske gentages sent i bogen i beskrivelsen af skovturen med samleveren Langballe og i alderdommen, hvor Gerhard syr en dragt af de fuglefjer, han har samlet gennem et helt liv. Og bliver begravet i den.

Her får det sanselige og konkrete fortællingen til at få vinger. Mens trangen til at få så meget som muligt med, breve, samtaler, sidespor, bipersoner, naturvidenskabelige fakta og tidsbilleder, der desuden tynges af *namedropping*, gør det svært for fortællingen at leve og folde sig ud.

Som den roman, den gerne vil være.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

DEL ARTIKLEN Facebook LinkedIn E-mail Kopiér link

SKREVET AF



Lotte Thrane

Lotte Thrane er forfatter og universitetsforsker, mag.art. og dr.phil. i nordisk litteratur. Det kultur-, kunst- og personalhistoriske har, gerne med et feministisk perspektiv, været en gennemgående linje i hendes forfatterskab. Hun har bidraget med talrige artikler og antologibidrag og har skrevet en række bøger.

FLERE ARTIKLER AF LOTTE THRANE

Læs også



KULTUR

Anders Hillborgs smukke og syrede musik

Jens Carl Sanderhoff · 25. okt.



KULTUR

Uffe Elbæks utopi har begge ben på jorden

Niels Dichov Lund · 25. okt.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF