

# Spøgelsesbryllup: David Park ved alt om mænds skjulte skam



Den nordirske forfatter David Park betragtes som en af nutidens største irske forfattere og er oversat til mange sprog.  
Foto: Bobbie Hanvey

LONE KÜHLMANN

10.05.2026



**BØGER // ANMELDELSE – Den nordirske forfatter David Park har skrevet sin formentlig sidste roman – og det er en læseværdig fortælling om mænd, der kæmper med deres egne fejl og svagheder. *Spøgelsesbryllup* forbinder to mænd med 100 års mellemrum og stiller det samme ubehagelige spørgsmål: Kan et ordentligt menneske tilgive sig selv?**

---

## Spøgelsesbryllup

Forfatter: David Park

Forlag: Jensen & Dalgaard

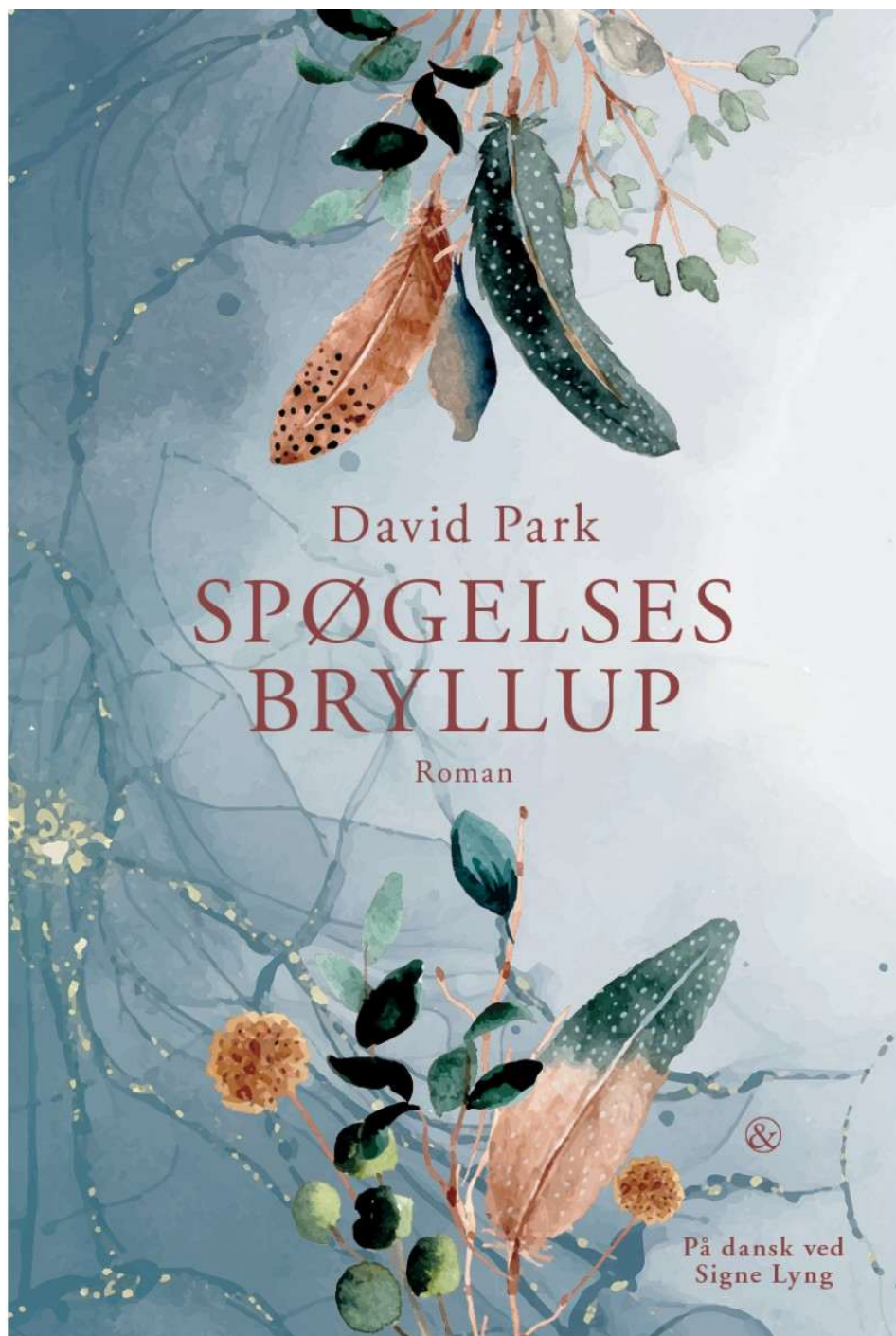
Oversat af Signe Lyng

Udkom d. 7. maj 2026.

---

Den nordirske forfatter David Park betragtes som en af nutidens største irske forfattere og er oversat til mange sprog. Også til dansk. Han siger selv, at *Spøgelsesbryllup* bliver hans sidste roman. Det kan jeg godt blive helt modfalden over.

Titlen er en direkte oversættelse af originalens *Ghost Wedding*. Jeg synes, at den på dansk lyder som en knaldroman. Det er det absolut ikke. Det er en intens fortælling i to spor med 100 år imellem, som vel dybest set handler om, hvordan man er et ordentligt menneske.



Alle mennesker begår fejl, dumheder eller måske ligefrem forbrydelser. Skillelinjen er for forfatteren, at gode mennesker husker dem, fortryder dem og prøver at leve ordentlige liv. Det er også en roman om klasseforskelle, men selv om den foregår i Nordirland, hører vi ikke noget om religion. Hovedpersonerne tilhører de besiddende klasser og er naturligvis protestanter, tjenestefolkenes religiøse tilhørsforhold kender vi ikke. Måske er det indlysende for en nordirer?

# ‘Spøgelsesbryllups’ klasseforskelle

Arkitekten George Allenby har overlevet første verdenskrigs helvede og er i 1920'erne i gang med at udgrave en sø ved en gammel herregård uden for Belfast. Gården er købt af en nyrig familie og søen og et bådehus skal bruges til at imponere den lokale overklasse og indfri familiens sociale ambitioner, selvom ingen naturligvis regner dem for noget.



David Park ved meget om mænd. Og han formidler sin viden klarøjet og med stor nænsomhed

Allenby afskyr dem og deres brovtende optræden og især deres uduelige søn, der var for ung til at være med i krigen. Og han afskyr, at det er hans opgave at herske over de ludfattige mænd, der skal få søen færdig til den fastsatte tid, selv om arbejdet minder ham om skyttegravene ved Somme: Hårdt, håbløst og beskidt i regn og mudder. Han ved fra sin tid som officer modvilligt, at det er nødvendigt at sætte sig i respekt overfor folkene. Venlighed opfattes hurtigt som svaghed og vil blive brugt imod ham.

Meget mod sin vilje indleder han et seksuelt forhold til en af herregårdens stuepiger, Cora, som kommer til den hytte, han sommetider overnatter i, når det sidste tog til Belfast er kørt. Han siger til sig selv, at han vil behandle hende med mest mulig venlighed, men hun kom jo selv frivilligt, og hun var ikke nogen uskyldighed.

Klasseforskellen imellem dem gør et virkeligt forhold til en umulighed, han vil aldrig kunne vise sig offentligt med hende. Efter deres første nat sammen tilbyder hun at komme til hytten med morgenmad fra herregårdens køkken til ham. ”Tak, men jeg vil ikke skaffe dig problemer på halsen,” siger han. Hun svarer tørt: ”Det er du i så fald den første mand, jeg har kendt, som ikke vil.”

## Et bryllup i 2020

Samme herregård er forbindelsesleddet til romanfiguren Alex, der 100 år senere i 2020'erne kommer på besøg med sin kæreste Ellie. De nyriges penge er for længst formøblet, og nu er stedet bygget om til et eksklusivt bryllupshotel.

Ellie drømmer om at holde deres bryllup dér, men de er for sent ude til hovedhuset og får i stedet tilbudt bådehuset ved søen. Alex er ligeglad, hvor de bliver gift. Han synes, alle ritualerne er enerverende og ligegyldige, men han går med til det hele for Ellies skyld. Det betyder meget for hende, og det er alligevel deres velhavende forældre, der betaler det hele.

For Alex er det vigtigste, at han kan lægge ungdommens dumheder bag sig, og han ser ægteskabet som en god mulighed for at slippe ud af venskaber, han føler sig dårligt tilpas i. Han har det også dårligt med at arbejde for sin far, som er boligspekulant, og tjener styrtende ved at rive kønne gamle huse ned i Belfast, og bygge nyt og tarveligt i stedet for. Det er Alex' opgave, at få de gamle lejere ud af husene, men i stedet for at få dem smidt ud kommer han til at knytte varme personlige bånd og prøver at hjælpe dem. Hans far foragter ham, og betragter det som umandig svaghed, at gå op i lejernes forhold.

Mellem George og Alex er der et bånd af gengangere, de aldrig forstår og aldrig ved noget om. *Spøgelser* på herregården og i de bygninger, Alex' far river ned. De hører deres suk og fornemmer deres kroppe og gråden fra afdøde spædbørn. De er livagtige for læseren, men bliver aldrig mere end en foruroligende anelse for bogens personer.

Alex bærer på en hemmelighed om en udåd fra fortiden, og George foragter sig selv og alle de andre mænd, der har sløset med deres liv. I særdeleshed overfor kvinder. "Det forekom ham, at alle de mænd, han nogensinde havde kendt, kunne retfærdiggøre deres handlinger, om ikke overfor andre så i hvert fald overfor sig selv, og at ingen tilgivelse blev så nemt skænket og så ivrigt modtaget, som den, en mand skænkede sig selv."

Det er den tilgivelse, Alex ikke kan skænke sig selv. Selv om læseren, da hemmeligheden bliver afsløret, sandsynligvis ikke tager det meget mere alvorligt, end de ungdomskammerater, der ubekymrede har lagt det bag sig. "Så var det heller ikke værre". Men det var det for Alex. Han oplever den vrede og ser den skade, det forvolder, når det mandlige ego føler sig udsat for den mindste mangel på respekt.

Sommetider skal der ikke mere end en væltet øl til før det ender i blod og brækkede knogler. Han ved, at han selv betragter Ellie som sin, og at hans eget mandlige ego nærer frygt for offentlig ydmygelse, hvis han nogensinde bliver ude af stand til at beskytte hende i en voldelig situation.

Det er den samme selvforagt Georg har 100 år tidligere, da han forelsker sig i Cora, vel vidende at alene hendes udannede sprog udelukker ethvert seriøst forhold mellem dem.

David Park ved meget om mænd. Og han formidler sin viden klarøjet og med stor nænsomhed.

POV dækker kulturlivet med klassiske anmeldelser, interviews, essays og fotoreportager. [Klik dig videre her.](#)

## LONE KÜHLMANN

Lone Kühlmann er journalist og forfatter. Hun har bestredet en række tillidsposter, bl.a. som formand for TV2Danmark 1995-99.

## POV Overblik

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag **POV Overblik** samt dagens udvalgte tophistorier alle hverdage, direkte i din postkasse.

- Et kritisk nyhedsoverblik fra ind- og udland
- Indsigt baseret på selvstændig research
- Dagens tophistorier fra POV International
- I din indbakke **alle hverdage** kl. 12.00
- Betal med **MobilePay**

For kun 25 kr. om måneden giver du POV International mulighed for at bringe uafhængig kvalitetsjournalistik.



25 kr./md.

### Overblik

TOPHISTORIER

SENESTE

DEBAT

PODCAST

POV STUDY

SPONSOREREDE ARTIKLER

SKRIBENTBASEN

### POV International

OM POV

REDAKTION

SKRIBENTERNE

GÆSTESKRIBENTER

SAMARBEJDSPARTNERE

DEBATREGLER

BLIV MEDLEM