

CFU anbefaler

Fortællinger, som åbner verden for mellemtrinnet



Sanselige, humoristiske og vedkommende fortællinger, der skaber læselyst og samtaler - anbefalet af CFU-konsulent Mette Bech fra Professionshøjskolen Absalon, som har valgt netop de materialer, fordi de skaber høj elevmotivation og giver plads til både refleksion, latter og vigtige samtaler i klassen.



11. maj 2026, kl. 10:00

Tre fortællinger, der taler direkte ind i elevernes livsverden og samtidig åbner for arbejdet med litterære greb, æstetik og kreativitet, samtidig med at de er meget forskellige – fra poetiske naturskildringer over hæsblæsende metafiktion til genkendelige fortællinger om forelskelse og relationer.

Fælles for materialerne er, at de giver læreren stærke didaktiske greb til at arbejde undersøgende, sanseligt og dialogisk med danskfaget. Temaerne identitet, fællesskab, følelser og fortælling går på tværs og gør materialerne velegnede til både fælles forløb og differentieret undervisning.

"Jordskælv i 6.A" er en humoristisk og æstetisk billedfortælling, der rammer lige ned i den spirende pubertet på mellemtrinnet. Alle er forelskede i alle – bare ikke i den rigtige – og det får både relationer og klassens energifelt til at slå sprækker. Fortællingen giver eleverne et trygt rum til at tale om følelser, forelskelse og det indre "rabalder", som mange oplever i 5.–6. klasse.

Materialet understøttes af en grundig lærervejledning og arbejdsark, der guider eleverne ind i ikonoteksten og samspillet mellem tekst, billede, metaforer og følelser. Aktiviteterne lægger op til sansning, undren og dialog, og der arbejdes både kropsligt, mundtligt og skriftligt – fx gennem følelseslege, makkersamtaler, undersøgelse af billeder og produktion af chatfortællinger.

Eleverne reagerer typisk med grin, genkendelse og lyst til at dele egne oplevelser. Det gør værket oplagt til fælles oplæsning og som afsæt for vigtige samtaler om både venskaber, håb og hjertesorg.

Poetisk, økokritisk billedbog, der med både tekst, billeder og musik inviterer eleverne ind i et sanseligt univers, hvor natur, identitet og ansvar foldes ud på en måde, der rammer mellemtrinnet helt præcist. Materialet lægger op til en

oplevelsesnær litteraturundervisning, hvor eleverne arbejder kropsligt, undersøgende og kreativt med æstetiske læreprocesser.

CFU-vejledningen rummer stærke forslag til aktiviteter – fx sansekasser, kikkasser, metaforværksteder, rimtårne og undersøgelser af intertekstualitet med I Danmark er jeg født. Disse aktiviteter fremmer både fordybelse og fortolkning og gør det let at differentiere.

Materialets styrke er det multimodale samspil mellem tekst, musik og illustrationer, som taler direkte ind i elevernes forestillingsverden og aktualiserer temaer om natur, ansvar og fællesskab. Eneste begrænsning er, at enkelte aktiviteter kræver lærerforberedelse – men den tid er givet rigtig godt ud. Elever reagerer typisk med nysgerrighed og stærke visuelle og følelsesmæssige reaktioner; mange får lyst til både at undersøge naturen og selv at digte videre.

"Verdens bedste bog" er en humoristisk, tempofyldt og stærkt elevmotiverende fortælling til mellemtrinnet, hvor læserne følger Storm og Ninja i et hæsblæsende eventyr fyldt med skypumper, zombiepirater og en alvidende, drilsk skurk – nemlig forfatteren selv.

Holmboe arbejder bevidst med metafiktion, hvilket åbner for gode samtaler om fortælle teknik, genrebevidsthed og fiktionens greb. Bogen kan læses højt, i makkerlæsning eller som selvstændig læsning og fungerer oplagt i forløb om gys, fortællestrukturer og læselyst.

Materialets store styrke er det legende metaperspektiv, som eleverne typisk reagerer på med både grin og nysgerrige spørgsmål: "Kan en forfatter virkelig bestemme alt?" Eneste begrænsning er, at nogle elever kan have brug for støtte til at forstå metafiktionen.

I CFU's vejledning findes idéer til øvelser, fx skriv-en-gyser, lav-din-egen-skurk og arbejde med fortællerpositioner, som kan bruges direkte i undervisningen.