

DaBUF FILMKATALOG

2026-2027



DaBUF

FILM SKAL SES I FÆLLESSKAB

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER

BIOGRAFFILM FOR HELE FAMILIEN!

PERFEKT TIL HALLOWEEN

NAT I DYREPARKEN



Kvalitetsfilm for børn i alle aldre!



www.anotherworldent.com

FORORD 2026



Mira, Scanbox Entertainment

Når du læser det her, har du valgt at bruge din tid på Filmkataloget. Tak for det. Det er en stor ære, at der - efter alle disse år - stadig er så stor opbakning til kataloget. I år er jeg dog særligt stolt. Når du bladrer videre, vil du opdage, at noget ser anderledes ud. Vi har anmeldt færre film end tidligere. Det er ikke en forringelse - tværtimod. Det er et bevidst valg. Et valg om at styrke kataloget.

Da jeg skrev dette forord, var vi midt i en valgkamp. Her blev vi mindet om noget grundlæggende: Alt er politik. Selv vandet i vores vandhaner blev gjort til politik. Pointen stod klart - de valg, vi træffer, har betydning. Både i stemmeboksen og i hverdagen.

Når vi sorterer vores affald, hjælper vi klimaet. Når vi engagerer os i frivillige fællesskaber, styrker vi demokratiet. Og når vi lægger program for en ny filmklubsæson og vælger danske film, er vi med til at løfte den danske filmbranche.

Hvis du læste mit forord sidste år, vil du huske, at jeg også dengang slog et slag

for de danske film. Dengang stod vi midt i efterdønningerne af den største krise i dansk børnefilm. Selvom der i foråret 2025 allerede var kommet enkelte stærke titler, vidste vi endnu ikke, om krisen var over.

Nu skriver vi 2026. Og det ser markant lysere ud. Krisen er forbi, og dansk børnefilm står igen stærkt - også internationalt. At sige, at de danske børne- og ungdomsfilmklubber har reddet branchen, vil være en overdrivelse. Men ligesom når vi sorterer vores affald - hvor vi ikke redder klimaet alene, men bidrager - sådan har jeres vedvarende opbakning gjort en forskel.

I har holdt fast. I har holdt fast, også når udbuddet var begrænset. I har vist filmene. I har talt om dem. I har givet dem liv. Og vigtigst af alt: I har givet dem liv i mødet med børn og unge.

Den indsats er ikke lille. Den er afgørende. Og den har været med til at bane vejen for, at der i dag igen skabes stærke danske børnefilm.

Det har mindet mig om noget vigtigt: De valg, vi træffer i Filmudvalget, har også konsekvenser. Når vi vælger, hvilke film der skal anmeldes, og hvilke der skal have ekstra opmærksomhed, er vi med til at forme, hvad der bliver set, husket og valgt.

Det ansvar var jeg ikke fuldt bevidst om i min første tid som forperson for udvalget. Det er jeg nu. Og det er et ansvar, vi i udvalget tager alvorligt.

Jeg håber, I vil kunne mærke det i årets katalog. Og jeg håber, at I vil fortsætte med at støtte danske - og europæiske - kvalitetsfilm med noget på hjerte. Ikke mindst håber jeg, at I vil blive ved med at give børn og unge stærke, øjenåbnende og fællesskabende oplevelser i biografmørket. For i sidste ende handler det ikke kun om film. Det handler om dem, der ser dem.

*Julie Tjalve,
forperson for Filmudvalget*

INDEKS



Forsidebillede:
Krølle Bølle, Scanbox Entertainment

Forord	3
De 50 mest bookede film i sæson 2025-26	5
Årets Film i DaBUF	6
Danske klassikere - nu på DCP	7
Jubilæumsfilm fra Miracle Film	8
Nye nordiske titler	9
Gratis workshop fra Perlefilm	10
Aldersinddeling	11

Verdens Børn:

En kage til præsidenten	12
Samia - den lille drømmer	13
DJ Ahmet.....	13

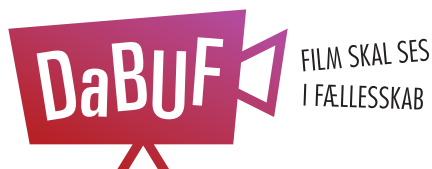
Filmanmeldelser:

Bakkekøbing - Fuld gas	15
Børnene fra Sølvgade 2: Tager Kampen op	16
Christy	17
Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor	18
Den lille astronaut	19
Good Boy	20
Hilsner fra Mars	21
I Swear	22
Kina & Yuk - Et arktisk eventyr	23
Krølle Bølle	24
Lille Amélie	25
Lotte & Totte - Min første ven	26
Mira	27
Mission: Bæver	28
Musenes Jul	29
Mælkevejen	30
Nelly Rapp: Monsteragent	31
Stargate - En julefortælling	32
Sønnike	33
Ternet Ninja 3	34
Tony, Shelly og det magiske lys	35
Unge Hjerter	36

En lille skarp:

Dyrenes magiske jul	37
Mugge & Super Happy	37
Rejsen mod Nord	38
Skolen med magiske dyr 3 - Venner for altid	38
SvampeBob Filmen - Jagten på Firkant	39

Guldorn uden dansk premiere	40
Forslag til Julefilm	41
Gratis kortfilm	42
Inspiration til ekstra oplevelser	43
Flyv Flyv Flyv - Biografen for begyndere - Filmklub promoveringsfilm	44
Distributøroversigt - pressemateriale	45
Uddrag af almindelige vilkår	46
Hov - hvor er Filmlisten?	47



Svanemøllevej 65, st.
2900 Hellerup
Tlf.: 33 21 41 76
sekr@dabuf.dk · www.dabuf.dk

ISBN nr. 978-87-970420-8-3

ISSN-nr. 2794-865X

ISSN-nr. 1603-1725

DE 50 MEST BOOKEDE FILM

Filmtitel	Antal bookinger
Børnene fra Sølvgade, DK 2024.....	42
Honey, DK 2025	34
Niko - Nordlysets Hemmelighed, Finland/DK 2024	29
Den vilde robot, USA 2024	28
Jul med Astrid Lindgren, Norge 2024	27
Paddington i Peru, UK 2024	26
Hundemand, USA 2025	22
Kensukes Kongerige, UK 2023	22
En Minecraft Film, USA 2025.....	21
En Panda i Afrika, Holland 2024	18
Vaiana 2, USA 2024	17
Inderst Inde 2, USA 2024	16
SuperKlaus, Spanien 2024	16
The Garfield Movie, USA 2024	14
Grusomme mig 4, USA 2024	14
Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem, USA 2023	14
Ternet Ninja 3, DK 2025	14
Harald og den magiske blyant, USA 2024	13
Laban det lille spøgelse, Sverige 2024	13
Victoria skal dø, Norge 2024	13
Fall Guy, The, USA 2024	12
Storke Richard og den mystiske juvel, Norge 2023	12
Ræv og Hare redder skoven, Holland 2024	11
Karate Kid: Legends, USA 2025	10
Mugge og Super Happy, DK 2025	10
Super Charlie, Sverige 2025	10
Twisters, USA 2024	10
Harepatuljen: Det store Æggekup, Tyskland 2022.....	9
Lilo & Stitch, USA 2025	9
Beetlejuice Beetlejuice, USA 2024	8
Flow, Belgien/Frank./Letland 2025	8
Katak - Den lille modige hval, Canada 2023	8
Bullets, Sverige 2023	7
Harepatuljen: Vogterne af det gyldne æg, Tyskland 2017	7
Kung Fu Panda 4, USA 2024	7
Lotte og Totte: Min første ven, DK 2025	7
Bertram & Co, DK 2002 - NU på DCP.....	6
Elfie og den hemmelige mission, Tyskland 2024	6
En rigtig vinder, Tyskland 2024	6
If - Fantasivenner, USA 2024	6
Paradiset brænder, Sverige 2023	6
Red One, USA 2024	6
Skolen med magiske dyr 3- Venner for altid, Tyskland 2024	6
Vildbassen, DK 1994 - NU på DCP.....	6
200% Ulv, Australien 2024	5
Arne Alligator og Junglevenerne, Sverige 2024	5
Dyrene i Hakkebakkeskoven, Norge 2017	5
Ringenes Herre: Krigen om Rohan, USA 2024	5
Sylvanian Families: Den store gavejagt, Japan 2024	5
Wicked: Part One, USA 2024	5

ÅRETS FILM I DABUF

For femte år i træk viderefører vi traditionen og kårer Årets Film i DaBUF. En pris, der hylder de stærkeste børne- og ungdomsfilm, og ikke mindst det engagement og den kærlighed til film, som findes i vores landsdækkende netværk af filmklubber. For i DaBUF er juryen noget helt særligt: Det er jer. De frivillige. Dem, der hver dag arbejder med at bringe film ud til børn og unge i hele landet.

Men i år har vi skruet endnu mere op for demokratiet. Denne gang er det nemlig ikke Filmudvalget, der har udvalgt de fem nominerede film. I stedet har vi ladet programmeringen tale for sig selv: De nominerede er ganske enkelt de mest bookedede film i sæson 2025-26. Med andre ord de

film, som I faktisk har valgt, vist og stået inde for. Det er et skifte, vi i Filmudvalget er stolte af. Vi ønsker at give prisen endnu mere tyngde og relevans ved at lade den udspringe direkte af praksis. Når en film nomineres til Årets Film i DaBUF, er det nu et tydeligt kvalitetsstempel fra de mennesker, der kender målgruppen bedst: Alle jer frivillige børnefilms-eksperter i klubberne. Det gør ikke bare nomineringen, men også prisen mere værdifuld.

Der er dog en enkelt undtagelse i år. To af de fem mest bookedede film var nomineret til Årets Film i 2025. Derfor har vi valgt at supplere med den 6. og 7. mest bookedede film, så feltet stadig består af fem nye nomineringer. Fremover vil det udelukkende

være de fem mest populære film, der nomineres.

Selve afstemningen foregår, som altid, online. Her kan bestyrelsesmedlemmer og frivillige fra hele landet afgive deres stemme og være med til at afgøre, hvilken film der skal løbe med titlen. Vinderen afsløres og fejres til Landsseminar i april 2026.

Sidste år var det den norske film *Lars er LOL*, der tog sejren. Hvem løber med æren i år? Det er op til jer.

Julie Tjalve,
Filmudvalget

Årets Film i DaBUF



Honey

DK 2025 | Prem.: 6/2-25 | Censur: 7 | 94 min. | Scanbox Entertainment

13-årige Honey er genert og kæmper for at finde sin plads i en ny klasse. Hun elsker at spille musik og drømmer om, at få en plads i Liams band *Fuld Smadder*. Da Honey opdager, at hendes musikglade – og angiveligt døde – morfar måske faktisk er i live, beslutter hun sig for at opsøge ham. I håbet om at finde ham får hun mod til både at stå ved sig selv og sin musikalitet, og måske endelig bryde fri af familiens rod og løgne.



Jul med Astrid Lindgren

Norge 2024 | Prem.: 10/10-24 | Censur: A | 52 min. | Angel Films

Jul med Astrid Lindgren er en hjertevarm julefilm, der samler fire klassiske fortællinger af Astrid Lindgren i én magisk ramme-fortælling. Gunilla og Gunnar må blive hjemme, fordi de er syge, men får uventet besøg af den lille mekaniske fugl Muntergøg, som fortæller dem fire juleeventyr. Filmen væver historierne sammen til en varm og nostalgisk juleoplevelse for hele familien



Kensukes Kongerige

GB 2023 | Prem.: 17/7-25 | Censur: 7 | 85 min. | Angel Films

På en jordomsejling med sin familie bliver drengen Michael og hans hund Stella kastet over bord. De skyller i land på en øde ø i Stillehavet, hvor de forsøger at overleve alene – indtil Michael opdager, at øen allerede bebos af Kensuke, en japansk eneboer, der har levet skjult der siden Anden Verdenskrig. Trods Kensukes mistro udvikler de to et stærkt venskab, mens de sammen beskytter øens natur.



Paddington i Peru

GB 2024 | Prem.: 16/1-25 | Censur: 7 | 106 min. | SF Studios

Paddington rejser med familien Brown til Peru for at finde sin forsvundne tante Lucy, som sidst er set i junglen og kun har efterladt sine briller og et armbånd. Et kort i hendes hytte sender dem ud på et eventyrligt spor gennem Amazonas, hvor nye allierede, farer og hemmeligheder venter.



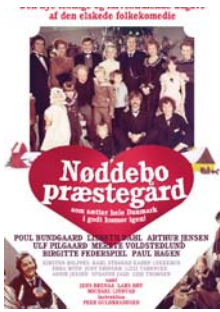
Niko 3 - Nordlysets Hemmelighed

Finland/DK 2024 | Prem.: 7/11-24 | Censur: 7 | 85 min. | Nordisk Film

Det unge rensdyr Niko drømmer om at blive optaget i julemandens Kanekorps – præcis som sin far. Til optagelsesprøven møder han Stella, en mystisk ny konkurrent, som hurtigt bliver hans ven. Men natten før juleaften forsvinder julemandens kane, og Stella viser sig at være involveret. For at redde julen må Niko begive sig ud på en farlig rejse.

DANSKE KLASSIKERE - NU PÅ DCP!

Igen i år kan vi tilbyde et nyt hold titler fra Regner Grasten på DCP. I kan se et udvalg herunder og resten kan findes i Filmlisten. Herudover har Rialto Film Entertainment gjort filmen 'Nøddebo Præstegård' tilgængelig på DCP fra den kommende sæson!



Nøddebo Præstegård

1974 | A | 93 min.

De tre brødre Castrup skal holde jul på Regensen i København. Nikolaj og Frederik får dog overtalt Christoffer til at tage til Nøddebo Præstegård i stedet. Brødrene ankommer og Nikolaj sætter fut i præstegården. Juleaften bliver Christoffer syg, men klarer dog prædiken næste formiddag. Nikolaj synes det er synd for de to præstedøtre, for en af dem bliver jo skuffet når han vælger den anden. Nikolaj gør dog regning uden sine brødre.



Krummerne 3 - Fars gode ide

1994 | A | 85 min.

Familien Krumborg skal beslutte hvor sommerferien skal gå hen, men kan ikke blive enige. De ender dog med at camperer i haven, så kan mor også lakerer gulvet i stuen imens. Fru Olsen vil have sin søster til at flytte ind i opgangen, så Svendsen kommer på ekstraarbejde. Ivan og Boris bryder ud af fængslet og gemmer sig i Svendsens kælder. Efter er uvej flytter Krumborgs ind i deres gamle lejlighed. Boris hjælper Svendsen og samtidig planlægger Ivan at stjæle fra lejlighederne men det hele afsløres af Krumme og Tom.



Krummerne 4 - Så er det jul igen

2006 | A | 85 min.

Krumme mener julemanden findes og han vædder med klassen om at det er sandt. Hos julemanden er den magiske bog væk, så Julemanden drager hjemmefra for at finde den. I bogen findes den magiske opskrift på risengrød, som skal til, for at julemanden kan overleve. Julemanden ender på loftet hos Krumme som kommer på en opgave med at hjælpe Julemanden med at finde bogen. For røverne Boris og Ivan er også på udflugt efter Julemandens bog.



Krummerne - Alt på spil

2014 | A | 85 min.

Krumme vil gerne være med i klassens cykelløb men har ingen cykel. Far låner en speciel cykel af den lokale kinagrill-ejer. Hans kan ikke holde sig tilbage fra at drille. Og da Krumme udtages til løbet i stedet for Hans, ødelægger Hans Krummes cykel. Samtidig bliver fru Olsen snydt af en advokat og en bankdirektør. Så nu skal alle i opgangen købe deres lejlighed for mange penge eller flytte. Men Krumme og hans ven Tom får løst den sag på snedig vis. Og Krumme kommer med til cykelløbet på Hans' cykel.



Bølle Bob - alletiders helt

2010 | A | 84 min.

Lilleby skole skal nedlægges så der kan anlægges en kemikaliefabrik synes borgmesteren. Skoleleder frk. Friis er enig, for hun kan blive leder af naboskolen i Storeby. Men Bølle Bob starter en protestbevægelse og ved hjælp af list får han borgmesteren til at love der skal laves en musical på Lilleby skole. Men frk Friis giver ikke sådan op, selvom hun må indse Bølle Bob er for meget også for hende.

FILMJUBILÆER - OG ET GODT TILBUD!

Miracle Film har til den kommende sæson et godt tilbud til alle ifm. med en række filmjubilæer i sæson 2026-27. Nedenstående titler kan bookes til følgende priser:

Pris pr. medlem: kr. 5,-
Minimumsleje: kr. 500,-
Levering og gebyr: kr. 160,-



Bjergkøbing Grand Prix - 50-års jubilæum for dansk biografpremiere

Norge 1975 | A | 88 min.

Historien om cykelsmeden Theodor Fælgen og hans to gode venner og medarbejdere, optimisten Sofus Gundersen og pessimisten Ludvig, har været en del af den norske kulturarv i 30 år. Theodor Fælgen Sofus og Ludvigs mange og fantastiske oplevelser med konstruktionen af den unikke bil Il Tempo Gigante, for ikke at tale om det utrolige tempo-fyldte racerløb, har været en oplevelse for familier i generationer.

'Måske I skal vise både denne klassiker OG 'efterfølgeren' Bakkekøbing - Fuld gas i den kommende sæson?

Hannibal & Jerry - 30-års jubilæum

DK 1997 | A | 75 min.

Hannibal er en pæn og artig dreng, men Far og Mor synes, han hænger for meget foran fjernsynet. De forærer ham derfor hunden Jerry, som han bliver meget glad for. Jerry kan ikke gå, men kan til gengæld tale. Den snu legetøjsfabrikant Onkel Morfar og hans håndlanger Morbror Harry vil gerne have fat i Jerry, og det medfører diverse forviklinger, der involverer en rar hundehandler, en uheldig glarmester og et særpræget politimakerpar.

Flyvende Farmor - 25-års jubilæum

DK 2001 | A | 78 min.

Evas far er flyveleder og hendes mor er luftkaptajn. Deres sommerferie bliver aflyst, fordi der er for mange, som skal på ferie. I stedet stikker Eva af sammen med Farmor. De tager ud for at lede efter Farfar, som forsvandt efter tre dage og nætter med Farmor. Farmor er dog sikker på, at de vil mødes i Rom, som aftalt for længe siden. På deres tur til lands, til vands og i luften møder Eva og Farmor mange sjove folk, bl.a. buschaufføren, som hellere vil køre sporvogn, skibskaptajnen, der ikke kan komme ud at sejle igen, den syngende motorcykelbetjent og ikke mindst Egon Egerm fra fjernsynet.

Der var engang en dreng - som fik en lillesøster med vinger - 20-års jubilæum

DK 2006 | A | 90 min.

Kalle bor sammen med sin far Palle og sin mor Trille på den farvestrålende vej Primulavænget. Og selvom der er smukt på Primulavænget, er det som om der mangler et eller andet. Hvad dét er, finder de ud af den dag, de får en lillesøster - Lille. Hun er helt almindelig - lige bortset fra, at hun har vinger - eller: hudlapper - som Karin fra Kommunen og fødselslægen kalder dem. Og sådan nogle kan man ikke gå rundt med. Men Kalle ved bedre. Han har nemlig set Lille flyve. Det er der ingen, som tror på, og en dag tager mor og far modstræbende af sted for at få Lille opereret, så hun kan blive en helt almindelig pige. Men Kalle er fast besluttet på at redde hende!

NYE NORDISKE TITLER

Der produceres mange kvalitetsfilm til børn og unge i vores nordiske nabolande, som desværre sjældent når ud over egne lande-grænser. Det vil vi gerne gøre op med! I år kan vi tilbyde jer 3 nordiske titler, der ikke har haft dansk biografpremiere: *Nelly Rapp: Monsteragent* - *Leva Lite* - *Min far er en hulemand*. Alle med danske tekster. Vi takker SF Studios og Angel Films for at gøre filmene tilgængelige og håber, I vil tage godt imod dem!

Alle film vil være tilgængelige fra sæsonstart og leveres digitalt på DCP, som med jeres øvrige film.



Nelly Rapp: Monsteragent

- Se fuld anmeldelse s. 31

Sverige 2020 | 11 | 92 min. | SF Studios

Nelly Rapp-serien er en populær svensk børne- og familiefilmserie baseret på bøgerne af Martin Widmark. I filmen, som er den første af 3, følger vi pigen Nelly og hendes hund London, der opdager, at hendes onkel Hannibal er monsteragent. Hvis filmen bliver en succes i klubberne, har vi mulighed for fremadrettet at tilbyde de to næste film også. Den tredje film i serien får biografpremiere i Sverige i løbet af 2026.



Leva Lite

Sverige 2025 | 7 | 98 min. | Angel Films

Sommeren er lige begyndt, og Laura og Alexandra er taget på deres livs rejse. Med rygsækken fulde af forventninger ankommer de til det første stop: Warsawa. Her venter fester og nye bekendtskaber. Men da Laura en morgen vågner hos en fremmed uden at kunne huske, hvad der skete aftenen før, tager rejsen en drejning. 'Leva Lite' er et følsomt ungdomsdrama om grænser, venskab og om at tage ejerskab over sin egen historie.



Min far er en hulemand

Norge 2024 | A | 78 min. | Angel Films

Samiske Elvira vokser op med sin mor i det nordlige Norge. Elvira har aldrig kendt sin far og tror, at hun er blevet til på en fertilitetsklinik i Danmark. Hun fantaserer om, at hendes far er en dansk filmstjerne; men en dag banker den virkelige og meget mindre glamourøse, biologiske far pludselig på døren. En varm og sjov fortælling om identitet, familie og uventede sandheder, med Nikolaj Coster-Waldau i rollen som sig selv. At finde sin far er ikke altid et eventyr – men det kan godt være en god historie.

Vi henviser også til tidligere tilbud, som alle fortsat kan bookes. Herunder *Victoria skal dø*, *Dancing Queen*, *Lars er LOL*, *Helt Super* og *Bamse og Vulkanøen* (de 2 sidstnævnte med DK tale) m.fl.

Vi gør opmærksom på, at der, udover ovennævnte, er en lang række nordiske titler tilgængelige, som ikke nævnt her, da de er i ordinær dansk distribution.

KOM MED TIL WORKSHOP: BONBIBI – MANGROVESKOVENS VOGTER

Perlefilm inviterer jer til en unik filmoplevelse og workshop, hvor vi rejser til Sundarban i Indien – verdens største mangroveskov. Her skal vi dykke ned i fortællingen om skovens gudinde Bonbibi, der beskytter både naturen og børnene mod dæmøner og grådige kræfter.

Varighed: 2 timer
Aldersgruppe: 8-12 år
Facilitator: Perlefilm
Pris: Gratis
TILBUDET GÆLDER I SÆSON 2026-27

Se animationsfilmen om Bonbibi: Bonbibi kæmper mod dæmøner og passer på både naturen og børnene. Filmen er lavet sammen med børn fra Indien, som har lavet figurerne og fortæller historien.

Mød børnene fra Indien: Vi kigger med bag kulissen og ser, hvordan børnene i Indien lever. De bor midt i naturen og fortæller om deres hverdag med tigre, oversvømmelser og drømme for fremtiden.

En farlig tiger i Sundarban
lavet af indiske børn



Lav din egen stop-motion film: Nu er det jeres tur! Vi bruger ting og sager fra Indien til at bygge vores egne scener. Perlefilm lærer jer, hvordan man vækker figurerne til live og laver sin helt egen film på iPad eller smartphone.

Workshoppen giver jer mulighed for at eksperimentere med stop-motion teknikker og bruge jeres fantasi til at fortælle historier om klima, miljø og jeres egne drømme for fremtiden.

Gennem legen med filmmediet gør vi FN's Verdensmål konkrete og vedkommende, mens vi undersøger, hvordan børn på tværs af kloden kan spejle sig i hinandens livsvilkår.

Det kræver ingen særlige forudsætninger at deltage – blot lysten til at fortælle historier i øjenhøjde.

Det bliver en dag med masser af fantasi, hvor I får lov til at bestemme, hvad jeres historie skal handle om.

Vi glæder os til at se jeres film!

Interesseret? Send en mail til liselotte@dabuf.dk

Børn fra Sundarban på
filmworkshop med Perlefilm



ALDERSINDELING AF ÅRETS FILMANMELDELSER

Nogle gange er det rart med et hurtigt overblik - og det får du her.

Her kan du se, hvilke aldersgrupper katalogets film henvender sig til. Brug inddelingen som inspiration, hvis du mangler en film til de mindste, få et indtryk af, hvordan årets udvalg fordeler sig på alder, eller brug den som et alternativ til den klassiske indholdsfortegnelse.

Mulighederne er mange, og det er helt op til dig, hvordan du vil bruge den.

3 - 6 år

Bakkekøbing - Fuld gas
Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor
Den lille astronaut
Dyrenes magiske jul
Kina & Yuk - Et arktisk eventyr
Lotte & Totte - Min første ven

7 - 10 år

Børnene fra Sølvgade 2: Tager kampen op
Krølle Bølle
Lille Amélie
Mission: Bæver
Mugge & Super Happy
Musenes Jul
Rejsen mod Nord
Skolen med magiske dyr 3
- Venner for altid
SvampeBob Filmen - Jagten på Firkant
Tony, Shelly og det magiske lys

11 - 14 år

Hilsner fra Mars
Mira
Mission: Bæver
Mugge & Super Happy
Mælkevejen
Nelly Rapp: Monsteragent
Skolen med magiske dyr 3
Stargate - En julefortælling
Sønnike
Ternet Ninja 3
Tony, Shelly og det magiske lys
Unge Hjerter

15+

Christy
Good Boy
I Swear
Sønnike
Ternet Ninja 3
Unge Hjerter

ALDERSGRÆNSER PÅ FILM

I Danmark vurderer Medierådet for Børn og Unge biografilm og giver dem et aldersmærke. Aldersmærket viser, om en film kan være skadelig for et barn - ikke om barnet vil kunne lide filmen.

A Tilladt for alle
7 Frarådes børn under 7 år
11 Tilladt for børn fra 11 år
15 Tilladt for børn fra 15 år

Små børn
Biografens mærke og høje lyde kan være overvældende for de yngste børn. Medierådet anbefaler, at børn ikke ser film i biografen, før de er fyldt fire år. Det gælder også film, der er tilladt for alle.

Ledsagerreglen
Er et barn fyldt syv år, må barnet se alle film, hvis det er ledsaget af en voksen - også selvom aldersmærket er højere.

Frarådes børn under 7 år
Dette aldersmærke betyder, at børn under syv år godt må se filmen, men at Medierådet som udgangspunkt fraråder det.

MEDIERÅDET FOR BØRN & UNGE

VERDENS BØRN

Initiativet *Verdens Børn* giver medlemmerne mulighed for at møde jævnaldrende børn fra andre steder i verden gennem spændende filmfortællinger. Filmene åbner et vindue til børns hverdag, familieliv, venskaber, traditioner og drømme fra forskellige kulturer og samfund i vores store verden.

Gennem stærke, engagerende og vedkommende historier får børnene indblik i, hvordan det kan være at vokse op i andre dele af verden - hvor skole, fritid, familie og fællesskab kan se anderledes ud, men hvor mange oplevelser og følelser alligevel er genkendelige.

Filmene giver både etnisk danske børn og børn med andre kulturelle baggrunde mulighed for at spejle sig i og blive nysgerrige på hinandens hverdagsliv og erfaringer. Med dette initiativ kan filmklubberne også blive et sted, hvor forskellige perspektiver og livsformer mødes i øjenhøjde gennem fælles filmoplevelser.

Hver visning kan suppleres med korte relevante oplæg inden for samme tematik, introduktioner til filmene samt efterfølgende samtaler i klubben, hvor børnene sammen kan dele tanker, stille spørgsmål og opdage både ligheder og forskelle med andre børns liv rundt omkring i verden.

Målet med *Verdens Børn* er at styrke børnenes nysgerrighed, global forståelse og lyst til at opdage verden - og samtidig gøre filmklubberne til et inkluderende fællesskab, hvor alle børn kan føle sig repræsenteret og velkomne.

En kage til præsidenten

- Irak 2026
- Prem.: 9/4-26
- Censur: 7
- 105 min.
- Angel Films

Filmen er en vedkommende og humoristisk fortælling fra Irak i starten af 90'erne, hvor niårige Lamia får den umulige opgave at bage en fødselsdagskage til Saddam Husseins ære, midt i en krise med sanktioner og mangel på basale fødevarer. Filmen følger hendes rejse gennem byen med bedstemor Bibi og den elskede hane Hindi, mens venskabet med Saeed vokser.

De uprøvede skuespillere giver historien en særlig ægthed, og filmens blanding af eventyr, improvisation og hverdagsrealisme gør den oplagt til *Verdens Børn*. Den giver danske børn et nært og rørende indblik i en barndom præget af begrænsninger, men også af mod, fantasi og handlekraft. Samtidig får de danske børn et glimt af det hårde live under en grum diktator.

Aldersvurdering: Mindst 9 år, men bemærk filmen er med danske undertekster



Samia - Den lille drømmer

- Italien 2024
- Prem.: 10/7-25
- Censur: 11
- 102 min.
- Angel Films

Denne film bygger på den virkelige historie om den somaliske pige Samia Yusuf Omar, der drømmer om at blive løber. Hun træner i Mogadishus gader midt i krig og modstand fra den militante gruppe al Shabaab, som mener, at piger ikke bør dyrke sport. Alligevel når Samia helt til Sommer-OL 2008.

Filmen er smukt filmet med stærke billeder fra havet og ørkenen, og skuespillet gør Samia både troværdig og rørende. Historien giver et varmt og nuanceret billede af Samias familie og en hverdag præget af de mange begrænsninger der er, når man vokser op som pige med ambitioner i Somalia. Som en del af *Verdens Børn* giver filmen danske børn og unge et indblik i, hvordan det kan være at vokse op i et land præget af langvarig krig og meget begrænsede muligheder. Den stærke pige Samia og hendes drøm om at løbe viser både mod, håb og viljen til at følge sine drømme - også når livet er meget anderledes end i Danmark.

Aldersvurdering: 12 år



DJ Ahmed

Nordmakedonien 2025

- Prem.: 24/4-26
- Censur: Afv.
- 99 min.
- Angel Films

I den lille Yörük-landsby i Nordmakedonien lever 15-årige Ahmet et liv langt fra danske unges hverdag. Han passer familiens får og forventes at følge traditionerne, men hans store drøm er musik. Da han møder Aya og hendes dansegruppe, vokser ønsket om at blive DJ - selvom det udfordrer både hans far og landsbyens normer.

Filmen er varm, humoristisk og fuld af energi fra et fængende soundtrack. Samtidig viser den et rørende forhold mellem Ahmet og hans lillebror Naim, der efter morens død ikke taler længere.

I relation til *Verdens Børn* giver filmen et fint indblik i livet i en traditionel makedonsk landsby, langt ude på landet, hvor unge må balancere mellem familiens forventninger og deres egne drømme. Ahmets kamp for musikken viser, at håb, kærlighed og lysten til at udtrykke sig findes blandt unge over hele verden, på trods af meget forskellig baggrund.

Aldersvurdering: 11 år







Bakkekøbing - Fuld gas

Norge 2026

Instr.: Rasmus A. Sivertsen

DK stemmer: Lars Ranthe, Lasse Lunderskov, Lars Thiesgaard m.fl.

Censur: A

Spilletid: 82 min.

Udl.: Nordisk

Prem.: 12/3-26

Aldersvurdering: Alle fra 5-6 år

DANSK
TALE

BAKKEKØBING - FULD GAS



Handling

Med denne film er vi tilbage til den idylliske bjerglandsby, Bakkekøbing med opfinderen Reodor Felgen. Han bor sammen med sine små venner, den altid optimistiske fugl, Søren og den langt mere forsigtige Ludvig, det noget nedtrykte pindsvin. Da Felgen beder Søren om at rydde sne, leder den dovne fugl som sædvanlig efter en nem genvej. Han finder en gammel opfindelse; en kombineret græsslåmaskine og sneplov, der bare mangler brændstof. Efter lidt roden på værkstedet finder Søren noget superaktivt benzin, der er så stærkt at han slet ikke kan styre maskinen. Det går helt galt! Efter den uheldige hændelse og de mange ødelæggelser får Felgen forbud mod at opfinde noget som helst igen, ellers bliver de tre smidt ud af Bakkekøbing. Ludvig bliver meget uheldig - og Felgen keder sig, men Søren går på jagt efter en løsning. Han finder frem til et racerløb, der vil give dem byens respekt tilbage, hvis de altså vinder. Men det vil kræve mange penge, Derfor finder Søren også en investor, Hagbartsen, som går med til at finansiere en renovering af den tidligere så legendariske bil 'Il Tempo Gigante', der vandt det store Grand Prix i 1975. Efter ihærdig indsats af de tre venner - og megen udskiftning - genopstår bilen i en flot ny version, men de bliver opdaget af Byrådet. For ikke at blive smidt

ud af området, må Felgen & co love, at de kan vinde ræset. Strækningen der skal køres, er fra Paris til Ægyptens pyramider.

Favoritten er den rige kvinde Ellen Busk, der har lanceret en funklende ny vidunderbil, E-LUX. Hendes lidt ustabile hjælper er en robot, som kan programmeres til attentater for at sikre at E-LUX vinder. Dens angreb og sabotage udløser mange farlige situationer. Racerløbet går gennem store udfordringer til mandskab og biler, men også til vennernes sammenhold. Da Søren lader sig lokke over i fjendens lejr - og der er sabotage på Felgens bil, ser det hele rigtig sort ud. Felgen prøver selv at køre, men ryger ud af løbet pga. uheld. Ludvig må mande sig op og overtage rattet. Mon Ludvig kommer i mål? Ellers er vennerne jo forvist fra deres hjemegn for evigt.

Vurdering

Dette er den 5. film i serien om Bakkekøbing (tidligere Bjergkøbing); med opfinderen Reodor Felgen (tidligere Theodor Fælgen), fuglen Søren (tidligere Sofus) og pindsvinet, der stadig hedder Ludvig.

Universet er det samme som oprindeligt fra den norske forfatter og tegner Kjell Aukrusts hånd, men denne gang skal treklovet ud på en længere rejse. En dygtig

dukkefilm skaber, Ivo Caprino, levendegjorde fra starten Aukrusts karakterer. Siden Caprino døde, har den norske instruktør Rasmus A. Sivertsen og produktionsselskabet Quisten overtaget styringen; så godt at stemningen og oplevelsen er bibeholdt fra den første film. De dengang mere simple og kantede dukker er udviklet undervejs og kombineret med computeranimation, så filmen fremstår i høj kvalitet.

Selvom den aktuelle films fortælling nærmest er bygget op over det samme plot som den allerførste, så er den underholdende og spændende med tekniske finurligheder. Den underfundige humor skinner også stadig igennem med små hint til digitale løsninger, for Felgen har udviklet originale løsninger, der klarer sig uden internettet. Det store Rally afvikles 'med fuld gas', så det hæslæsende tempo lever op til Le Mans og det fører frem til en 'dramatisk' slutning, men som sædvanlig ender det godt.

Min største anke er at kendingsmelodien, "Norwegian Sunset", som Bent Fabricius-Bjerre komponerede til den første film, ikke har overlevet efterfølgende. Kan I ikke huske den nat, hvor Theodor Fælgen spillede den skønne melodi på sin mundharmonika, med udsigt over Bjergkøbing?

Indledning

Selvom denne film virker som en direkte efterfølger til den første, kan den sagtens ses uafhængigt. Det kan være godt at introducere nye publikummer til dette univers og de forskellige karakterer. Det er vigtigt at fortælle at dette er en sjælden og flot dukkefilm. Man kan også henlede opmærksomheden på de sjove opfindelser og bilen "Il Tempo Gigante" med de mange tekniske finesser.

*Kirsten Østergaard Nielsen,
Filmudvalget*



Børnene fra Sølvgade 2: Tager kampen op

DK 2025

Instr.: Mehdi Avaz

Medv.: Ida Skelbæk-Knudsen, Alfred Kann, Alfred Rivera, Amelia Ahmad Abdullatif m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 92 min.

Udl.: Nordisk Film

Prem.: 9/10-25

Aldersvurdering: Fra 7 år

BØRNENE FRA SØLVGADE 2: TAGER KAMPEN OP

Handling

I *Børnene fra Sølvgade tager kampen op* møder vi igen Katinka, Tristan, Kirk og Petra efter de er flyttet hjem til Miss Nelly og Brian på Martinsvej. Der er kommet ro på deres hverdag med hjemmebag, madpakker og fisketure. Men freden bliver snart forstyrret af et besøg fra Kommunetolden, som fortæller at deres bedsteforældre ønsker at børnene skal flytte hjem til dem på familiens gods Karlsberg. Det er advokat Bøgh, som står for det juridiske og selvom Kirk gør sit bedste for at tale børnenes sag, så beslutter myndighederne at de ikke kan blive boende hos Miss Nelly og Brian.

Karlsberg, er udover at være et flot gods, også hjemsted for familiens fabrik, som producerer den berømte marcipan, der som bedstefaren siger 'betaler for alting'. Katinka lægger derfor en plan og i bedste Olsen Banden-stil blandet med lidt Kevin fra Alene Hjemme-filmene, så sættes fa-

brikkens kælder under vand. Planen er at hvis bedsteforældrene bliver fattige, så kan børnene flytte hjem til Martinsvej. Men da de på morens gamle værelse finder et brev til hendes far, får de talt sammen om fortiden. Heldigvis kan Brian sammen med Tristan stoppe vandet og redde fabrikken. Alle opdager at de andre ikke er så slemme og børnene får lov til at flytte hjem til Miss Nelly og Brian, men får en tæt kontakt til bedsteforældrene.

Vurdering

Sjov og underholdende film, som faktisk råber sit budskab om børns retsstilling i fx sager om samvær ud til sit publikum. Ingen børn der er gamle nok til at fange budskabet, går ud af biografen uden at kende til *Barnets lov*, som trådte i kraft den 1. januar 2024. Med *Barnets lov* styrkes børns rettigheder på en række punkter. Børn får således partsstatus ved det 10. år. Det betyder bl.a., at børnene har adgang til at klage over afgørelser, hvilket

Kirk gør i filmen efter rådgivning af Kommunetolden.

Filmen tager således et vigtigt emne op og viser publikum at børn ikke er uden rettigheder. Der er også plads til morfars afstandtagen fra at to mænd bor sammen og at Miss Nelly går i dametøj. Samt at Brian 'kun' er VVS'er og at Tristans interesse for at blive håndværker ikke er fin nok. Der er således ikke meget Pipi Langstrømpe fortælling over den anden film om børnene, men den er snarere en moderne udgave af fortællingen om *Far til fire*.

Det er samtidig et festfyrværkeri af en familiefilm med falden på halen humor, som især Miss Nelly står for. Her er masser af fantasi, men det er også en film, hvor der er plads til eftertænksomhed og børnenes tanker om morens liv og hvorfor hun forsvandt. Både børn og voksne bliver godt underholdt og der er givet støtte til udvikling af endnu en film, og det er første skridt på vejen mod endnu et eventyr med de fire børn, som nu bor på Martinsvej.

Indledning

Nævn at filmen bygger på et bogforlæg af Renée Toft Simonsen og fortæl hvordan børnene i den første film ansatte Miss Nelly, fordi de havde brug for en voksen. Ikke en voksen der skulle blande sig i deres liv, men en som kunne holde Kommunetolden væk og hjælpe med at få Petra indskrevet i skolen. Det endte jo med at de blev glade for Miss Nelly og Brian og flyttede hjem til dem. Så nu skal vi møde dem alle sammen igen - også papegøjen Kaptajn Godt Humør - og se hvordan de har det.

*Hanne Cramer Kappler,
Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub
- Holger*





Christy

Irland 2025

Instr.: Brendan Canty
 Medv.: Danny Power, Diarmuid Noyes,
 AJ Brown m.fl.
 Censur: 11

Spilletid: 94 min.
 Udl.: Angel Films
 Prem.: Ingen DK prem.
Aldersvurdering: Fra 14 år

CHRISTY

Handling

Shane forsøger at få styr på sit liv med kone, barn og et lille malerfirma, da han må tage sig af sin halvbror Christy, en 17-årig med vrede i kroppen og et ophold hos en plejefamilie, der netop er brudt sammen efter et slagsmål, som nu florerer på sociale medier. Christy får husly hos Shane midlertidigt, og selvom han drømmer om at kunne bo hos broderen og hans lille familie, har han udsigt til at ende på et trist herberg. Alligevel begynder han langsomt at falde til. Folk i kvarteret husker ham og hans afdøde mor, selvom han ikke selv gør. Han begynder så småt at knytte relationer til de andre beboere i området, og det viser sig, at han har et overraskende talent for at klippe hår - noget der lokalt gør ham til et lille fænomen.

I baggrunden lurder hans kriminelle fætre dog, og Shane frygter, at truslen om herberget vil skubbe Christy direkte i deres retning. Derfor prøver han bag Christys ryg at finde en anden plejefamilie langt væk fra byen, og ikke nok med at det går i vasken, så opdager Christy også at broderen har prøvet at komme af med ham. Han stikker af og selvfølgelig går der ikke lang tid før broderen fortryder hvad han har gjort.

Selvom Christy går meget grumt igennem i et temmelig trist miljø lykkes det ham til sidst at finde et fornuftigt springbræt til voksenlivet og bliver både fejret på sin fødselsdag af sine nye venner og får lov til at klippe Shane i en afsluttende forbrødre scene.

Vurdering

Det er et barsk socialrealistisk drama fra det nordlige Cork i Irland, hvor der ikke er meget at råbe hurra for, men også en varm, nærværende og engagerende film om et samfund, hvor man kærer sig om hinanden og formår at holde humøret nogenlunde højt, selvom livet er svært. Det

er stærke skuespilpræstationer og man føler nemt smerten og frustrationen hos den kæderygende teenager Christy, når han sammenbidt driver rundt i kvarteret.

Hvor mange film ville glide mod tragedie og håbløshed, vælger denne en mere nuanceret vej: klar over realiteterne, men altid med et bankende hjerte af humor og varme. Christys hjælpearbejde på malerjobs giver eksempelvis komiske øjeblikke, blandt andet når han og makkeren Trevor ikke kan lade være med at veje sig på en rig mands digitale badevægt - som straks sender vilde data videre til mandens Fitbit.

Det er en film for de ældste børn og man skal nok være vant til at se mere kræven-

de film, og formentlig også være bekendt med socialrealisme, for at man ikke mister interessen midtvejs.

Indledning

Filmen starter hvor Christy flytter fra sin plejefamilie, og det kan være en hjælp til seerne, hvis man ridser op, hvad det vil sige at være i pleje, være værge (som storebroderen formentlig er) og hvilken rolle de sociale myndigheder har over for en dreng som Christy.

*Mikkel Franck,
 Filmudvalget*





Da Mumbo Jumbo blev kæmpestor

DK 2026

Instr.: Karsten Kiilerich

DK stemmer: Victor Spanning, Peter

Frödin, Kirsten Lehfeldt m.fl.

Censur: A

Spilletid: 83 min.

Udl.: Nordisk Film

Prem.: 29/1-26

Aldersvurdering: Alle

DA MUMBO JUMBO BLEV KÆMPESTOR

Handling

Mumbo Jumbo er en lille flodhest, der elsker at være hjemme i dalen sammen med sin mor og vennerne. Nu skal der snart være fest, som alle er i gang med at forberede. Mumbo Jumbo vil også gerne hjælpe til, men han bliver hverken set eller hørt. Han får som sædvanlig at vide, at han er for lille. Han er ked af det og går hjem til sin mor for at sove. Men næste dag får han endelig en opgave, for mandril-aben Frede skal bruge kantareller. Derfor går Mumbo Jumbo alene ind i skoven for at kigge efter svampe, selvom han ikke ved noget om sådan nogle. Da han ser en flot orange svamp, spiser han den, men glemmer resten - og går tilbage til festpladsen.

Undervejs undrer Mumbo Jumbo sig over, at der er så små træer i skoven. Da han når frem til vennerne, bliver de meget overrasket, for nu er den lille flodhesteunge blevet kæmpestor. Det viser sig at Mumbo Jumbo har spist en 'mysterie-svamp', så nu er han bare alt for stor og ødelægger alting. Han kan ikke engang komme ind i sin mors hus og er meget ked af det. Moren sætter sig straks til at sy et stort tæppe og puder, så han kan sove udenfor. Imens snakker vennerne om hvad de kan gøre for at hjælpe. Den kloge bavian Frede udforsker sine bøger og finder ud af, at en heks i Sibirien måske kan trylle Mumbo Jumbo til normal størrelse igen. Men hvordan skal han dog komme helt til Sibirien og finde heksen helt alene? De tre venner, Tapir, Gepard og Elefant, tilbyder at tage med, men hvordan? Den altid opfindsomme og omsorgsfulde mor får syet en luftballon. På den måde kan vennerne følge med de kæmpe skridt, som Mumbo Jumbo nu tager. Så går turen fra Danmark til fremmede steder, men ikke uden udfordringer. Da de endelig når



frem til heksen Baba Jaga, skal hun først overtale til at hjælpe. Ved hjælp af magi, elektricitet og mystiske formler får hun forberedt flodhesteungen til at skifte størrelse, men kun, hvis han kan nå hjem og spise endnu en af svampene inden solopgang. Det bliver svært, for der er langt - og luftballonen er kaput. Men med starthjælp fra heksen og hendes fortryllede hus på lange ben, lykkes det for vennerne at nå hele vejen hjem. Mon magien kan gøre den kæmpestore Mumbo Jumbo så lille igen, at han kan få sit gode liv tilbage i mors hus hjemme i dalen igen?

Vurdering

En herlig dansk animation, hvor instruktør og manuskriptforfatter Karsten Kiilerich

har taget godt hånd om filmatiseringen af Jakob Martin Strids bog af samme navn. A.Film har tidligere produceret en anden af Jakobs bøger, nemlig *Den utrolige historie om den kæmpestore pære*, som blev en stor succes. Jeg håber at produktion af gode børnefilm i høj kvalitet må fortsætte, for vi har et hungrende børnepublikum.

Vi følger vennernes dannelsesrejse, hvor de lærer meget, også om sig selv. Den flotte animation er loyal overfor de kendte figurer fra bogen og deres særlige karaktertræk. Det forstærkes af velcastede gode stemmer. Halfdan E står for musikken, som passer superfint til filmen og har flere ørehængere.

Historien hænger sammen og er ikke uhyggelig, så jeg er helt enig i at den kan ses af alle. Dilemmaet med at ønske sig stor - og så blive SÅ overdreven stor - er også til at forstå, selv for de mindste. Undervejs ser man, hvordan Mumbo Jumbo holder ud, selvom han ikke kan mere - og hvordan vennerne støtter ham, både hjemme og på turen. Det er pædagogik i børnehøjde, der er passet diskret ind i filmen, der også ender lykkeligt. En sød og sjov produktion, som jeg varmt kan anbefale for både børn og voksne.

Indledning

Egentlig kan man bare nyde denne skønne film uden megen snak forinden. Måske en introduktion til at ønske også kan gå FOR godt i opfyldelse - og hvad skal man så gøre uden gode venner til at hjælpe? Sammen kan man være modig og turde møde det, som lyder lidt uhyggeligt, uden egentlig at være det.

*Kirsten Østergaard Nielsen,
Filmudvalget*



Den lille astronaut

Canada 2025

Instr.: Kid Koala
Censur: A
Spilletid: 86 min.
Udl.: Angel Films

Prem.: 23/4-26

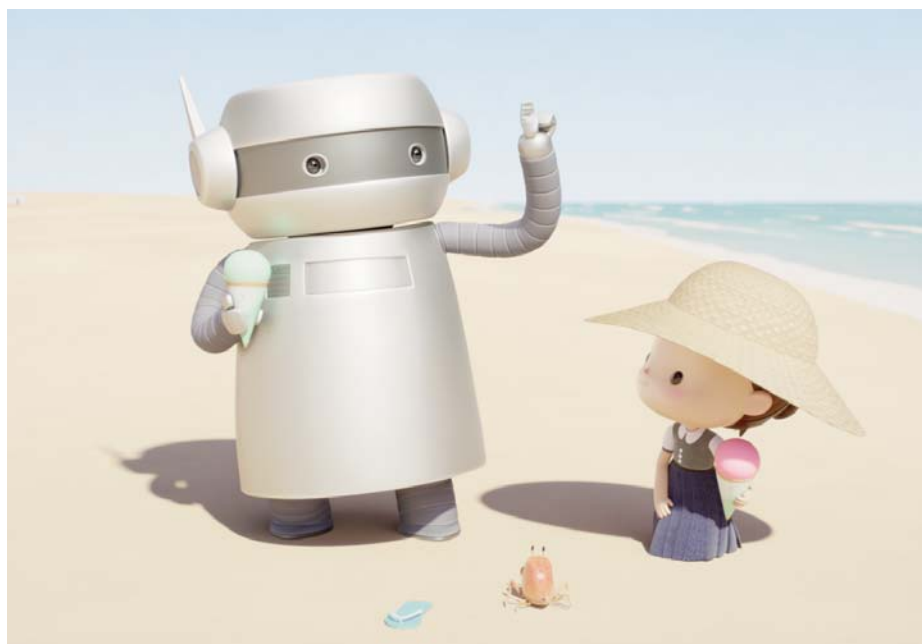
Aldersvurdering: Alle fra 3 år
UDEN TALE

DEN LILLE ASTRONAUT

Handling

I denne særlige animationsfilm møder vi først Celeste som en lille pige, der bliver passet af den meget omsorgsfulde robot, ROBOT. Hendes mor Stella er astronaut og på en lang rumrejse, så pigen vinker op til månen og stjernerne. Snart forstår man at moren aldrig kom tilbage. ROBOT er forældreerstatning på den sødeste måde, han hjælper og støtter Celeste gennem hele hendes opvækst. Da Celeste selv uddanner sig til astronaut, møder ROBOT selvfølgelig også op til hendes udnævnelse. Sammen går de forbi mindesøjlen "Lost to the Cosmos", hvor Stellas navn står. Celeste bemærker på vejen hjem, at robotten forelsker sig i et udstillet malersæt. En dag får Celeste et brev, der kommer til at ændre alt. Hun er udnævnt til en rummission, alene i 6 måneder, hvilket hun er henrykt for. Celeste bliver meget optaget af at forberede sig til projektet, men indimellem falder hun og ROBOT i deres gamle gænge med lege og papirfoldning.

Robotten overværer opsendelsen af raketten, der går godt, men så må han hjem til en tom lejlighed. Nu er der ingen at tage sig af, så han må nøjes med at nyde sine indre billeder fra de mange år med Celeste. Celeste er imens meget optaget på sin rum-færd, hvor hun støder på uforudsete farer. På sin vej til planeterne møder hun bl.a. en hær af arrige og angrebslystne kugler, der kræver mod og kreativitet at undslippe. Men der er også stunder, hvor savnet af moren og ROBOT dukker op hos hende som dyrebare minder. Med på turen har Celeste en kasse med teknisk udstyr og en kær fødselsdagshilsen fra ROBOT. Ligeledes fik hun før afrejsen bestilt et malersæt, som bliver sendt hjem til ROBOT. Han længes efter at Celeste skal komme hjem. Han er ensom og efterhånden så slidt at han laver fejl. For at få ny energi skal han genstartes, men det vil slette alle de gode minder, så han udsky-



der det så længe, at han går helt i stå. Da Celeste endelig lander, finder hun sin kære robot livløs med ERROR skrevet over hele displayet. Hvad der videre sker, vil jeg ikke røbe her, for det er en gribende slutning.

Vurdering

Den lille astronaut er baseret på en graphic novel (fra 2011) af den canadiske DJ og musiker Kid Koala, der også er instruktør. Denne ordløse animationsfilm med stille baggrundsmusik af Erik San så jeg første gang ved premieren under Berlinale 2025, hvor den velfortjent var nomineret til en Krystal Bjørn. Den tog hele salen med storm og efterlod os i en følelsesmæssig tilstand, man ikke skulle tro at så enkle tegninger kunne gøre.

Det samme skete for mig ved dette gensyn, for det er en film, som behandler kærlighed og familie, omsorg og savn på den fineste måde. Den er ikke anmassende, overfortolkende eller sentimental. Det er bare en betagende og rørende fortælling om fællesskab, livsforløb og identitet,

formidlet helt uden dialog. Filmen har fokus på robotten som passer godt på Celeste, mens den balancerer mellem teknologi og mennesker, mellem fortid og nutid og faktisk også mellem liv og død. Den har min varmeste anbefaling.

Filmen er tilladt for alle, og kan ses af alle (dog min. 3 år, vil jeg mene). Den smukke film vil ramme børn i alle aldre, såvel som voksne, men med forskellig dybde, ligesom H.C.Ander-sens eventyr. Den sætter tanker igang hos én, så jeg tror der kan være meget at tale om med børnene.

Indledning

Se gerne filmen selv før visningen, hvis det er muligt. Den følger Celestes opvækst, meget set gennem barnets øjne. Man kan tale om den usædvanlige barnepige ROBOT, om teknologi, om rummet, om det at være en modig astronaut, men også om længsel efter nogen, man har kendt og nu savner.

*Kirsten Østergaard Nielsen,
Filmudvalget*



Good Boy

USA 2025

Instr.: Ben Leonberg

Medv.: Indy, Shane Jensen, Arielle Friedman m.fl.

Censur: 15

Spilletid: 73 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: 31/10-25 (Event-visninger)

Aldersvurdering: Fra 14-15 år

GOOD BOY

Handling

I *Good Boy* følger vi hunden Indy, hvis ejer, en ung mand ved navn Todd, lider af en kronisk lungesygdom. Han flytter ud til sin afdøde bedstefars hus på landet, og tager Indy med sig. Her står det hurtigt klart for Indy, at de bestemt ikke er 'kommet væk fra det hele'. Tværtimod har noget åndeligt tilsyneladende fulgt efter dem ud på bøhlandet, noget som Todd lader til at være lykkeligt ubevidst om. Indy forsøger flere gange forgæves at advare ham om den åndelige tilstedeværelse i huset.

Todds tilstand bliver værre for hver dag der går, og han begynder derudover at opføre sig mærkeligt. Indy får gentagne gange mæreridt, som for det meste omhandler at blive angrebet af skikkelsen der hjem søger huset, men en nat leder mæreridtet til Indys opdagelse af, hvordan Todds bedstefar døde, hvilket lader til at skyldes samme sygdom som Todd lider af.

Spændingen bliver ved med at stige, og spørgsmålet er så bare, hvad der finder sted først: Får Todd endelig taget Indys bekymringer om huset og dets ubudne gæst alvorligt, eller slår gæsten til før da?

Vurdering

'Jumpscares', eller 'billig gys' som jeg kalder det, er der til min lettelse ikke mange

af i *Good Boy*! Jeg tager hatten af for debutinstruktør Ben Leonberg, for at turde give den godt udtømte kliché om det hjem søgte hus midt i ingenting et unikt twist, navnlig ved at præsentere den fra en hunds perspektiv. Resultatet er en fremragende præstation i at skabe og opretholde uhygge næsten hele vejen igennem filmens 73 min.

Den gentagne brug af indstillinger, som bliver hængende på de mørke kroge ubehageligt længe, er med til at opbygge den førnævnte stemning af suspense, og sammensat med det lige så hyppigt benyttede håndholdte kameraføring, bliver man som seer nødt til aktivt at huske sig selv på at trække vejret en gang imellem - for ikke at blive helt smølfeblå i ansigtet! Ud over kameraføringen, er filmens næstvigtigste element brugen af lys, som Leonberg har leget med. Det er vellykket, og særligt skyggerne er udnyttet godt i samspil med det overnaturlige væsen, der lurar.

Hvad der gør filmen unik, er desværre det samme som gør, at den til tider føles en anelse tynd. Indy er en hund, og hunde har, på trods af hvad nogle videoer på internettet kan få det til at ligne, ikke evne til at udvise ansigtsudtryk, i hvert fald ikke i samme omfang som mennesker. Kombineret med at Todd først et godt stykke inde i filmen udviser frygt for første gang,

gør, at luften går lidt af gysen, der ellers fungerer rigtig godt. Noget af det som gør psykologisk horror særligt uhyggelig, er den effekt som filmens rædsler har på hovedpersonen. Man er som seer vidne til den psykologiske nedbrydning, de gennemgår, hvilket kan gøre uhyggen så meget mere rå og ægte. Netop dét må vi undvære her.

Dermed ikke sagt at filmen ikke fungerer! Den formår stadig at give seeren lyst til at kravle ind bag biograf sædet med dens fremragende og gennemgående uhyggelige stemning, og jeg har stor respekt for instruktøreren, der tør tænke nyt. Leonberg har skabt noget ganske unikt med *Good Boy*, og set i betragtning af det ekstremt lave budget på blot \$70.000, synes jeg, det er godt gået. Det er en film som jeg kan anbefale alle over 15 år, der elsker gys.

Indledning

Hvordan ser den klassiske fortælling om et hjem søgt hus ud, set fra en hunds perspektiv? Det kunne også nævnes at Leonbergs debutfilm som instruktør, trods dens lillebitte budget og antal medvirkende, formåede at blive en stor succes, for måske at inspirere nogle unge biografgængere til selv at lave film?

Jan Victor Melsen,
Aarhus Børnefilm





Hilsner fra Mars

Tyskland 2024

Instr.: Sarah Winkenstette
 Medv.: Theo Kretschmer, Eva Löbau, Lilli Lacher m.fl.
 Censur: 7

Spilletid: 85 min.
 Udl.: Angel Films
 Prem.: Ingen DK prem.
Aldersvurdering: Fra 10 år

HILSNER FRA MARS



Handling

Tom er 10 år gammel og bor i storbyen med sin mor, 13-årige bror Elmar og ældre søster Nina. Da moren får tilbudt nyt job, som indebærer en fire ugers rejse til Kina, skal de tre søskende pludselig tilbringe ferien på landet hos farmor og farfar. De har mistet kontakten til dem efter farens død, så især for Tom, der er autist og er meget optaget af rutiner, er det ikke let. Moren giver ham en logbog, så de fire ugers ophold hos bedsteforældrene er træning til Toms drøm om at blive astronaut og rejse til Mars. Tom forbereder sig og gør Nina til radiooperatør, da hun altid taler i telefon og hjælper Tom med at forstå andre mennesker. Elmar bliver styrmand, da han altid passer på Tom og er den vilde storebror, som kaster sig hovedløst ud i vilde udfordringer og ofte kommer til skade.

Da de ankommer, viser det sig at farfar ikke har fortalt farmor at børnene kommer og hun er ikke glad for situationen. Deres

hjem er fyldt med minder om deres søn og lever slet ikke op til Toms behov for orden og rutiner. Men sommeren åbner Toms øjne for at se anderledes på livet og finde løsninger på at begå sig i en forvirrende verden. Nina finder en ven, Elmar lærer at regne og bygger en BMX-rampe, mens Tom finder asteroiden 2024 NR7 og fuldfører sin mission. For bedsteforældrene som var gået i stå efter sønnens død, så sætter børnebørnenes besøg livet i gang igen.

Vurdering

En dejlig film, som nok har en hovedperson på 10 år, men sagtens kan ses af de lidt ældre, da Toms søskendes historier også er godt fortalt. Toms autisme og konsekvenserne for hans hverdag er godt beskrevet. Han er ikke glad for berøring og finder ro med hovedtelefoner, der afspiller lyden af rumstøj, som hans far har optaget til ham. Tom kender 72 slags rød og 54 af dem kan han ikke lide. Så løsningen med briller, der ændrer farverne og gør

ham i stand til at gå igennem den ellers røde dør hos bedsteforældrene, er et billede på, hvordan Tom i løbet af ferien får løsninger, som gør ham i stand til at håndtere sin autisme og livet.

Filmen benytter også nogle fine visuelle effekter, hvor jeg især nød hans svæven ud i rummet, da en politibetjent griber fat i ham. Historien handler ikke kun om Tom og hans autisme, men også om hans søsters kærestesorger, Elmars behov for at blive set og bedsteforældrenes genfundne livsglæde. Samt moderens forsøg på at få bare fem minutter til sig selv og hvor umuligt det er når man er ene forælder. Fantasi og vedholdenhed er Toms drivkraft og familiens liv bliver aldrig det samme efter denne sommer.

Jeg tror denne films beskrivelse af autisme blandet med familien omkring Tom åbner fint op for fortællingen om at alle mennesker er forskellige og med tålmodighed kan finde deres vej i livet. Det talte tysk er moderne, let forståeligt og skuespillet naturligt. Mødet med politiet virker lidt kunstigt, men er symbol på, hvordan den nye trygge bobbel som Tom og hans søskende har bygget op kan trues af omgivelsernes indgriben.

Indledning

I Danmark har 2 ud af 100 børn i alderen 0-17 år en autismediagnose. Autismen kan være mange ting og alle autister har det derfor ikke præcist som Tom i denne film. Psykiatri Fonden beskriver, at personer med autisme har en anderledes måde at opleve verden på. Vi skal nu se hvordan Toms verden ser ud og møde hans bror og søster, når de sammen tager på mission til Mars eller fra storbyen til bøhlandet.

*Hanne Cramer Kjøppler,
 Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub
 - Holger*



I Swear

GB 2026

Instr.: Kirk Jones

Medv.: Robert Aramayo, Peter Mullan, Maxine Peake m.fl.

Censur: 11

Spilletid: 120 min.

Udl.: Scanbox

Prem.: 26/3-26

Aldersvurdering: Fra 14 år

I SWEAR

Handling

I 1983 bor den 12-årige John Davidson med sin arbejderklassefamilie i Skotland. Med en drøm om at blive fodboldspiller starter han på gymnasiet. Da en scout vil vurdere hans evner som spiller, begynder John at opleve episoder med tics og ukontrollerbare obskøne ord. Dette resulterer i, at han præsterer dårligt til fodbold til sin fars store skuffelse. Derhjemme bliver han bortvist fra spisebordet af sin mor, efter at han har spyttet ud over bordet. Efterfølgende får de at vide, at hans far er gået hjemmefra. Fortvivlet forsøger John selvmord i en flod, men bliver reddet og bragt på hospitalet.

I 1996 bor John, 25 år gammel, stadig hos sin mor og er blevet diagnosticeret med Tourettes syndrom. Under et besøg hos familien til en gammel skolekammerat, som er vendt hjem da hans mor (Dottie) er kræftsyg, finder de ud af at Johns medicinering er forkert, og de beslutter, at han kan bo hos dem. Samtidig får han at vide, at han aldrig må undskyldte for sine tics, når han er i nærheden af mennesker, der ved, at hans opførsel er ukontrollerbar. Dottie skaffer John et arbejde i det lokale medborgerhus. Den ældre vicevært, Tommy, viser John rundt og reagerer ikke på hans tics, før John slår Tommys hund.

John undskylder og tror, at han ikke får jobbet. Det sker dog ikke.

På en natklub kommer det til slagsmål, og John varetægtsfængsles. Han kommer for retten, hvor Tommy forsvarer ham som karaktervidne. Sagen afvises. Hjemme tror John, at han må forlade sit job, men opdager at han er blevet forfremmet. John begynder at afholde workshops om Tourettes syndrom i medborgerhuset og holder foredrag på skoler og politistationer for at øge bevidstheden hos folk om sygdommen. Han bliver til sidst udnævnt til MBE af dronningen i 2019.

Vurdering

Hvad er opskriften på en feelgood film? Formentlig en rigtig god og vedkommende historie. Gerne med baggrund i en virkelig begivenhed eller om konkrete kendte personer. En historie som bevæger og rører en og samtidig en film, som opnår sit publikum ved anbefalinger fra mund til mund. Altså: 'Jeg så en film forleden, den skal du altså bare ind og se!'

Et af de bedre eksempler er den franske film *De urørlige* fra 2011. Ingen kendte rigtig noget til den på forhånd, men da først jungletrommerne begyndte at rumstere, så tog fanden ved billet køerne.

I Swear er en feelgood film. Den er baseret på den sande livshistorie om John Davidson, en skotsk mand med svær Tourettes syndrom og følger hans liv på et tidspunkt, hvor hans tilstand knap nok kunne identificeres.

Filmen rører os konstant. Fra de barske begivenheder, da han som ung bliver mobbet og får regulære tæsk til mødet med de forstående mennesker, som prøver at acceptere ham og hans udfordringer. Man morer sig over de mange scener, hvor John kommer galt af sted med sine tics og ukontrollerede bemærkninger og filmen er befriende fri for den sødladne og sentimentale aura, som oftest forekommer i film, som skildrer syge mennesker eller dem med et handicap.

Det er muligvis svært at argumentere for filmens brug i klubberne. Dertil er den måske mere en voksenfilm end en egentlig børne- og ungdomsfilm. Det vil nok være svært for en 12-13-årig at fastholde interessen for John Davidsons liv gennem de to timer, som filmen varer. Men med film som den tidligere nævnte *De urørlige*, og jeg tør også godt tage *Døde poeters klub* med, så havde vi i sin tid i min børne- og ungdomsfilmklub en vis succes med at vise disse film for vores ældste hold. Så måske tager vi chancen med *I Swear*, hvis andre vil bakke op om beslutningen.

I Swear er en rigtig god film. Robert Aramayo er formidabel i hovedrollen som den ældre John, og fik også helt fortjent en Bafta Pris for sin præstation. Og så er filmen oplagt til visning i undervisnings-sammenhæng. Her vil de unge lære om Tourettes syndrom og at det oftest ikke handler så meget om sygdommen, men snarere om andres manglende forståelse herfor.

Hans Peter Mehlsen,
Århus Skolebio





Kina & Yuk - et arktisk eventyr

Frankrig 2025

Instr.: Guillaume Maidatchevsky
Fortællerstemme: Julie Lund
Censur: A
Spilletid: 85 min.

Udl.: Angel Films
Prem.: 18/12-25

Aldersvurdering: Fra 5-7 år
DANSK FORTÆLLERSTEMME

DANSK
TALE

KINA & YUK - ET ARKTISK EVENTYR

Handling

Historien om et par polarræve udspiller sig i det nordlige Canada. Hunnen Kina med den smukke hvide pels falder ind i snelandskabet og hannen Yuk med den mørke pels er hendes tro følgesvend. Han er også kommende far, for Kina er gravid.

En dag bliver Yuk for optaget af sin jagt på mad, og ender på en drivende isflage. Kina, der fornemmer noget er galt, kan se ham langt ude på vandet. Hvordan skal det gå med Yuk - og med deres kommende hvalpe, hvis Kina er alene om at opfostre dem? Da en stor rød ræv finder frem til hulen, må Kina flygte. Hendes flugt fører hende sydpå til byen Jack City, hvor alt er nyt, besynderligt og farligt for en lille polarræv. Her huserer en flok hunde om dagen - og et ulvekobbel om natten. Kina er fanget midt i det hele og søger fortvivlet efter noget at spise og et sted at føde. Heldigvis får hun hjælp af Rita, en løsgængerhund, som er udstødt af de andre hunde i byen. Kina får held til at slippe væk og ud i det åbne landskab, hvor hun følger efter nogle rensdyr. Undervejs finder hun en god og sikker hule.

Imens er Yuk desperat for at komme væk fra den smeltende isflage. I sidste øjeblik kommer en fanger forbi i sin kajak og redder Yuk ind på land. Efter en tid kommer han til sig selv og finder tilbage til deres fælles hule, men den er jo tom. Yuk følger Kinas færd gennem landskabet og ind til byen, hvor han bliver omringet af ulveflokkene. Men her bliver han reddet af en mår, som har et skjulested i et cement-rør-system, men da Kinas spor bliver svagere, må Yuk fortsætte med at lede i det store område. Historien ender lykkeligt med en genforening, da Yuk endelig finder frem til Kina. Slutscenen er med 5 legesyge pels-totter som deres skønne hvalpe.



Vurdering

Der er tale om en film med nogle smukke naturoptagelser og forskellige dyr, som mange vil nyde. Handlingen udspiller sig omkring de to polarræves liv sammen og senere som adskilte, hvor de begge må klare store udfordringer. Vi får at vide at 'filmen er lavet efter fri inspiration fra det virkelige liv' - og det gør den svær at vurdere, synes jeg. Filmen blander semi-dokumentar og fiktion, så der må være klippet en masse til - og fra - for at få det hele til at hænge sammen i en historie med fokus på to 'forelskede' polarræve. Det må have krævet en stor tålmodig indsats af instruktør Guillaume Maidatchevsky og hans fotografer. Dermed kan man nyde de flotte billeder af dansende nordlys. Vi ser masser af sne, laviner, is i forskellige variationer, gletsjere, sæler, rensdyr, mår, lækat, ulve, hunde og endda en huskat. Det giver især rørende scener, når forskellige dyr ser ud til at interagere med hinanden.

Samtidig ER det en flot fortælling om, hvordan stigende temperaturer får isen til at løsne sig og smelte alt for tidligt år for år. Filmen giver indsigt i, hvad det betyder for dyrene og er altså også en klimanødvendig kommentar til os alle.

Filmen fremhæves som en familiefilm, 'hvor virkelige dyr spiller sig selv i en slags opstillet version af virkeligheden', hvilket er meget dækkende. Umiddelbart kan jeg ikke se, hvilken målgruppe blandt børn den henvender sig til? Filmen er tilladt for alle, men nogle af scenerne er realistisk naturlige, når dyrene overfalder hinanden - og dermed uhyggelige for mindre børn. Jeg vil anbefale mindst 5-7 år, mens ældre børn måske vil kede sig? Jeg synes egentlig det ville have været fint bare at nyde de forskellige scener, hvor dyrene skal klare sig på godt og ondt, uden fortællerens kommentarer og uden musik, der ikke altid passer til situationen.

Indledning

En introduktion til at man skal se en film, der er klippet sammen af forskellige optagelser til en fortælling om de to polarræve, der skal klare sig i et barsk miljø. De bliver væk for hinanden og møder andre dyr, så der vil være situationer, der bliver farlige for dem, men Kina og Yuk kommer igennem alle strabadser. Gør opmærksom på de smukke naturbilleder, på nordlys og de mange dyr.

*Kirsten Østergaard Nielsen,
Filmudvalget*



Krølle Bølle

DK 2026

Instr.: Jan Rahbek

Medv.: Rasmus Botoft, Ava Elisabeth

Knox Martin

Stemmer: Carl Løber Roliggaard,

Kjeld Nørgaard m.fl.

Censur: A

Spilletid: 80 min.

Udl.: Scanbox

Prem.: 5/2-26

Aldersvurdering: Fra 5-6 år

KRØLLE BØLLE

Handling

Kameraet svæver hen over Bornholms klipper og historien starter med at Krølle Bølles farfar fortæller sine børnebørn om dengang troldene boede oppe blandt menneskene. Nu lever troldene i klippehulerne under jorden efter at en trolde gik for vidt med sine drillerier. Krølle Bølle og hans søster Borra lytter betagede til fortællingen indtil de bliver afbrudt af deres far. Han ønsker ikke at børnenes hoveder bliver fyldt med de farlige historier. Som hulemester er han den øverste ansvarlige for troldene og han ønsker at Krølle Bølle skal gå i hans fodspor og sikre troldene et trygt liv langt væk fra menneskene.

Men Krølle Bølle drømmer om at komme op til overfladen, og han er den eneste ud over den lille modstandsbevægelse bestående af tre unge trold, som er imod alle reglerne. Pludselig begynder hulerne at ryste, men faren vil ikke høre tale om at undersøge, hvad der sker. Borra overholder reglerne og er en trolde lige efter farens hoved, så da Krølle Bølle igen fejler under

træningen af hulemesterdansen, bliver han ked af det og løber væk. Efter et besøg hos modstandsbevægelsen ender han oppe på overfladen.

Krølle Bølle er frygtløs og synes menneskenes verden er vidunderlig. Så han driller menneskebarnet Trine og spiser uhæmmede mængder af is sammen med Borra, som forsøger at få ham med ned under jorden igen. Det er Trines far, der vil bygge et plastic forlystelsesland der, hvor troldene bor. Faren har travlt med sine sprængninger og Trine prøver at få hans opmærksomhed ved at fange troldene, men de flyver væk på en drone.

Det lykkes Krølle Bølle, Borra og modstandsbevægelsen at få stoppet sprængningerne, og Trines far lover ikke at bygge som planlagt. Så alt ender godt, og undervejs finder vi ud af, at det var Krølle Bølles far, der var skyld i at troldene måtte flygte under jorden. Så far og søn er alligevel ikke så forskellige.

Vurdering

Dansk børnefilm der lykkes med at forene live-action-optagelser med 3D-animerede figurer. En turistreklame for Bornholm med smukke billeder fra klippeøen og smukt syngende bornholmsk af Kjeld Nørgaard, som spiller bedstefar. En ikonisk fortællerstemme kendt fra Kaj og Andrea,

Historien bygger på historier, som forfatter og tegner Ludvig Mahler fortalte sine børn, der blev udgivet som bog første gang efter 2. verdenskrig. I dag findes der Krølle Bølle-is, -bamser og -keramikfigurer. Filmen er instrueret af Jan Rahbek, som tidligere har lavet *Marco Macaco* og *Space Monkeys*.

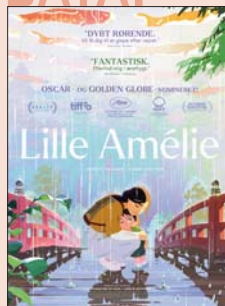
Troldene er vellykkede og sjove, mens menneskene fremstår karikerede. Fælles for dem er at forældrene ikke lytter til deres børn, så både Krølle Bølle og Trine kæmper for at få deres fars opmærksomhed. Der er fuld fart på, når troldene flyver på flagermus i hulerne eller på drone, mens Trine drøner af sted på sin cykel. Der er også eksplosioner, nærgående brumbasser og fangelege, men intet er så uhyggeligt at det ikke kan ses af de yngste. Dog vil jeg ikke vise den for vores 3-4-årige, da den varer 80 min. og passer bedre til vores 5-6-årige.

Indledning

Vi skal på tur til Bornholm, hvor der er en skjult verden i grotterne under klipperne, som menneskene ikke kender til. Her lever de bornholmske trold og en af dem er Krølle Bølle der ønsker fuld fart og farver på livet. Han er ikke tilfreds med livet under jorden og drømmer sig tilbage til dengang troldene drillede menneskene oppe på overfladen. Kom med på eventyr!

*Hanne Cramer Kjøppler,
Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub
- Holger*





Lille Amélie

Frankrig/Belgien 2026

Instr.: Liane-Cho Han Jin Kuang
& Maïlys Vallade
DK stemmer: Rita Seide Nøiers,
Vigga Ella Alber m.fl.
Censur: 7

Spilletid: 77 min.

Udl.: Another World Entertainment

Prem.: 16/4-26

Aldersvurdering: Alle fra 7 år

DANSK TALE & ORG. VERSION

DANSK
TALE

LILLE AMÉLIE

Handling

Filmen begynder med, at 'Gud' taler. Denne gud fortæller, at den er et rør: Noget kommer ind, og noget kommer ud. Langsomt går det op for os, at det faktisk er et foster, der fortæller.

Barnet fødes i Japan af belgiske forældre og får navnet Amélie. Til at begynde med nægter hun at tale og nøjes med at observere verden omkring sig. Den observerende tilgang til livet slipper hun egentlig aldrig igen.

Ud over hendes forældre, søskende og farmor bliver især hendes japanske barnepige, Nishio-san, vigtig for Amélie. Farmoren åbner Amélies sanser med hvid belgisk chokolade, men det er mødet med den japanske kultur gennem Nishio-san, der for alvor får 'røret' til at åbne sig for verden og lade indtrykkene fæstne sig.

Familiens udlejer, Kashima-san, er til gengæld ikke imponeret over den belgiske familie og de urolige børn. Hun synes også, at Nishio-san er alt for venlig over for europæerne - mennesker, som kun et par årtier tidligere var med til at slå Nishio-sans familie ihjel under Anden Verdenskrig. Til sidst bliver Nishio-san sendt væk, og Amélie og hendes familie vender tilbage til Belgien.

Vurdering

Hvis handlingsreferatet ikke helt yder filmen retfærdighed, er det fordi der ikke sker så meget på det ydre handlingsplan. Vi ser verden gennem et barns øjne, og historien består i høj grad af små oplevelser og sanseindtryk, som ikke nødvendigvis hænger sammen på en traditionel måde. Men man skal ikke lade sig narre. Det er en dybt bevægende fortælling om at blive et menneske.

Amélie går fra at opfatte sig selv som verdens centrum - næsten som en lille gud -

til at opdage, at hun er et levende, åndende og spisende menneske, som er afhængig af samværet med andre. Særligt bevægende er scenen, hvor Nishio-san fortæller om en lykkelig dag på stranden sammen med sin familie, da hun selv var barn. Amélie tager en flaske med til stranden, hvor hun opsamler alle de indtryk, et barn møder i løbet af en dag ved havet. Da Nishio-san senere får flasken, er det næsten som om barndommens lykkelige tid et øjeblik vender tilbage til hende. Filmen gør noget lignende for mig. Den minder mig om en barndom, som ganske vist aldrig har været min - men som alligevel føles genkendelig og en smule vemodig.

Som voksen forstår man måske lettere de spændinger, der ligger mellem japanerne

og europæerne i historien. Men jeg tror ikke, det er nødvendigt for at kunne nyde filmen. Man kan sagtens lade sig rive med af historien, stemningen og de enormt smukke billeder.

Filmen anbefales på det varmeste for alle.

Indledning

Medlemmerne skal læne sig tilbage og tilde sig selv at komme på en lille rejse til en anden tid og et andet land. Vi er i Japan i slutningen af 1960'erne, så det er helt anderledes end den verden, de kender. Til gengæld vil de måske genkende det at være barn og at opdage verdenen.

Kim Bruun, Filmudvalget





Lotte & Totte - Min første ven

DK 2025

Instr.: Mia Fridthjof
Stemmer: Smilla Fridthjof, Bastian Lykke
Raben, Bodil Jørgensen m.fl.
Censur: A

Spilletid: 62 min.
Udl.: SF Studios
Prem.: 3/7-25
Aldersvurdering: 2-6 år

LOTTE & TOTTE - MIN FØRSTE VEN

Handling

Lottes familie er flyttet fra det store højhus inde i byen til en villa med egen have. Familien har brug for mere plads, fordi Lotte har fået en lillebror. Han kræver alt for meget opmærksomhed fra mor og far, synes Lotte, der er jaloux. Det hele er svært at vænne sig til for den fireårige pige, der længes efter sine kammerater og den gode legeplads.

Lotte sidder trist, alene og surmuler i sit nye værelse. Hun vil ikke pakke ud og hun vil slet ikke finde nye venner. Da Lotte endelig vover sig udenfor, opdager hun en stribet kat, Kisser, der afslører en hemmelig gang ind til nabohuset. Derovre bor en dreng på samme alder, der hedder Totte - og hans meget livlige mormor. Hos dem finder Lotte et fristed, hvor hun kan lege og blive glad igen. Mormoren, der dyrker yoga, kan lytte - og har god tid til de to børn. En solrig dag tager hun dem med til stranden, hvor de rigtig hygger sig, leger med krabber og spiser is. Hjemme må de også gerne klæde sig ud i mormors tøj, smykker og sminke. Lotte nyder at have fundet sin første rigtige ven i Totte, der både er energisk og fantasifuld, så de finder på mange sjove ting sammen.

Men, der kan gå skår i deres venskab indimellem, f.eks. da en af deres lege går for vidt. Selvom Lotte meget gerne vil blive gode venner igen, oplever hun, at det ikke er så let. Hvad skal man gøre, når man ikke er enige? Skal man deles? Hvem bestemmer? Skal nogen måske ligefrem give undskyld?

Filmen har forskellige situationer, der fint illustrerer børnenes oplevelser. Side-løbende med den jordnære fortælling om de to børn og deres oplevelser, får vi en anden historie om den stribede kat Kisser



- og en hankat, der er dukket op udefra. Det starter med konflikter, men udvikler sig til en ordløs romance mellem de to katte.

Vurdering

Dette er en filmatisering af Gunilla Wolde, den svenske forfatters små bøger fra 1970'erne om Lotte og Totte og deres hverdagsliv. De små historier har været klassisk læsning for forældre og småbørn i generationer. Nu er de elskede fortællinger overført til en film på 65 min., der annonceres som den ideelle første filmoplevelse.

Fortællingen er fin med fokus på Lottes jalousi mod lillebroren og hendes ensomhed, indtil hun bliver ven med Totte. Filmen skildrer gode og dårlige sider ved at være venner - og hvordan man prøver at tackle det, når man kun er fire år og helt uden erfaring i konflikter.

Langt hen ad vejen er det en meget fin og passende film til de yngste mellem 2-6 år og deres familie. Der er dog flere afsnit med 'skjult pædagogik', som kan kræve

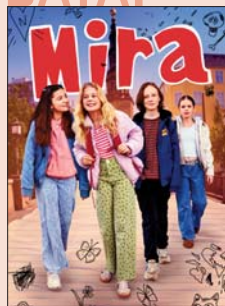
voksen uddybning til de små publikummer. Altså en anbefaling til at de mindre børn får følgeskab og en snak om filmen bagefter.

For mit vedkommende, så synes jeg at det er ærgerligt, at man er forfaldet til at børnene skal tale 'forkert' på en kunstig måde. Der er påtaget babysprog og nogle fejlagtige udlægninger. Jeg ville foretrække, at børnene siger tingene på rigtigt dansk, men i børnehøjde. Bortset fra dette er det bestemt en god og meget tiltrængt film til de yngste.

Indledning

Det kunne være en snak om den 'tegnede' film, der er lavet ud fra Lotte OG Totte bøgerne. Der vil være mange blandt publikum, som har fået dem læst højt og derfor kan genkende tegningerne. Man kunne give en lille præsentation af de to børn og deres venskab, der går op og ned. Mon ikke børnene selv har venner som de bliver uvenner med ind imellem?

*Kirsten Østergaard Nielsen,
Filmudvalget*



Mira

DK 2025

Instr.: Marie Limkilde
 Medv.: Ellen Edith Pultz-Hansen, Filippa
 Marcello Olesen Olsson, Hugo Arthy m.fl.
 Censur: 7

Spilletid: 85 min.
 Udl.: Scanbox
 Prem.: 11/12-25
Aldersvurdering: 10-13 år

MIRA

Handling

12-årige Mira elsker at tegne, opfinde og lave krea-projekter. Det meste af sin tid bruger hun i klubben sammen med sine to bedste venner, Naja og Louis, hvor fantasien får lov til at løbe frit. Men Miras trygge verden begynder at forandre sig, da den nye pige i klassen, Beate, dukker op. Naja bliver hurtigt venner med hende, og pludselig føler Mira sig udenfor i det venskab, der ellers altid har været hendes. Samtidig står Mira foran sin første krea-udstilling, men det er svært at holde fast i sig selv, når alt omkring hende ændrer sig. De andre piger i klassen er begyndt at snakke om kærlighed, kærester og forelskelser, og Mira begynder at tvivle på, om hun stadig kan være den samme kreative og fantasifulde pige, som hun altid har været.

Fast besluttet på at vinde Najas opmærksomhed tilbage forsøger Mira derfor at blive optaget i pigernes eksklusive 'kærlighedsklub'. Problemet er bare, at man kun kan være medlem, hvis man har prøvet at være forelsket. Og hvad gør man egentlig, når man aldrig har været forelsket - og slet ikke kan finde ud af at blive det, uanset hvor meget man prøver?

Vurdering

Mira er uden tvivl en af de bedste danske børnefilm, der er lavet i lang tid. Det er lang tid siden, jeg har set en film, hvor jeg følte mig så set. Hvor ville jeg dog ønske, at *Mira* havde eksisteret dengang jeg var 12 år gammel.

Instruktør Marie Limkilde og manuskriptforfatter Ida Åkerstrøm har på allerfineste vis formået at skildre den porøse og vanvittige overgang mellem barn og teenager 1:1. *Mira* tager sit publikum enormt alvorligt, hvilket er vanvittigt svært i en film som denne, og alene af denne grund får *Mira* det største bifald, man kan forestille sig.



Mira er en legende, sjov og tåkrummende film om at være et kreativt lege-barn, der pludselig føler, hun skal blive voksen hurtigere, end hun har lyst til.

Det er meget tydeligt en film, der er lavet til andre børn i 12-års alderen. De skal spejle sig i den, føle sig set og forstået. Den kan dog også ses af lidt yngre børn, som forberedelse på, hvad der venter dem i nærmeste fremtid, og den kan ses af lidt ældre børn, der allerede har været igennem det samme som Mira, og derfor kan se, at deres følelser dengang var helt normale. Min aldersvurdering af filmen er at den egner sig særlig godt til børn mellem 10 og 13 år.

Er man yngre end 10 år, skal man have lov til at blive i sin børne-boble, uden at tænke på, at den boble en dag skal bryde. Er man ældre end 13 år, er man kommet sig ovenpå de spæde teenageår, men det er endnu ikke en tid, man har lyst til at se tilbage på.

Som en lille udvidet aldersvurdering vil jeg dog sige, at *Mira* også egner sig rigtig godt til alle voksne over 20 år. Jeg er sikker på,

at hvis alle voksne regelmæssigt så film som *Mira*, ville verden være et bedre sted, hvor ungdommen ikke blev mistænkeliggjort eller set ned på. Fordomme opstår af uvidenhed, og vi skal alle lære at blive bedre til at forstå hinanden. *Mira* er et skridt på vejen, da den giver et unikt billede ind i en pre-teenagers krøllede og formidable hjerne.

Indledning

Man kan fortælle publikum, at de nu skal se en film om, hvordan det er at blive teenager. Det er derfor helt okay, hvis man cringer, græder eller griner. Den næste halvanden time er biografen et frirum, hvor man må have alle følelser. De skal også se en film, der handler om venskab. Den handler om gode venner, dårlige venner og venner man måske ikke helt forstår. For lige så dejligt, det er at have venner, lige så svært kan det også være. Så når filmen slutter, og man igen kommer ud i virkeligheden, så kan man lige give sin bedste ven et stort kram, og tænke på, hvor godt det er at have gode venner.

Julie Tjalve,
 Filmudvalget



Mission: Bæver

USA 2026

Instr.: Daniel Chong
 DK stemmer: Clara Morild Marckmann,
 Birthe Neumann, Mikkel Boe Følsgaard,
 Lars Mikkelsen m.fl.
 Censur: 7

Spilletid: 98 min.

Udl.: Walt Disney

Prem.: 5/3-26

Aldersvurdering: Fra 9 år

DANSK TALE & ORG. VERSION

DANSK
TALE

MISSION: BÆVER

Handling

I byen Bæverød tilbringer pigen Mabel sin barndom med sin bedstemor i en nærliggende skovlysning beboet af mange vilde dyr, især en bæverkoloni. Inspireret af sin bedstemor vokser Mabel op med en dyb værdsættelse af naturen og fortsætter med at våge over lysningen efter bedstemoderens død. Da Bæverøds borgmester, Jerry, har planer om at erstatte lysningen med en motorvej, går Mabel til kamp mod planerne, dog uden nogen støtte fra andre.

På universitetet, hvor Mabel studerer, opdager hun, at professor Sam og andre i hemmelighed har udviklet en ny teknologi, hvor den menneskelige bevidsthed kan 'hoppe' ind i et robotdyr og opleve livet som den art. Mabel ser en mulighed for at redde lysningen og hopper ind i en robotbæver og flygter fra laboratoriet. Mabel, som bæverne tror er en ægte bæver, møder Kong George, en bævermonark, der bor sammen med lysningens fordrevne dyr i en massiv dæmning. Mabel opdager et kunstigt træ, der udsender lydbølger, som kun dyrene kan høre, og som Jerry i hemmelighed har installeret for at drive dyrene helt væk.

Mabel og George arrangerer et møde med dyrerådet i dæmningen, hvor konger der repræsenterer Insekt-, padde-, fisk- krybdyr- og fuglearterne deltager. Mabel over-

taler utilsigtet rådet til at slå Jerry ihjel og forsøger at stoppe dem, men dræber ved et uheld insektdronningen. Nu går den vilde jagt. Rådet, nu ledet af insektkongen Titus, plyndrer laboratoriet, binder Mabel og Jerry, som de har opsøgt. Rådet tvinger forskerne til at lave en robotklon af Jerry, som Titus kan hoppe ind. Samtidig ankommer professor Sam og løsner Mabel fra robotbæver, hvilket efterlader George både forvirret og bedrøvet. Titus planlægger at efterligne borgmesteren og bruge frekvenserne fra støjtræerne til at ødelægge hjernerne på de mennesker, der deltager i et politisk møde. Under mødet udbryder der en skovbrand, som dog slukkes, da dyrene i fællesskab ødelægger bæverdæmningen, og vandet slukker ilden. Sluttelig kommer Mabel og Jerry til enighed, og motorvejen omlægges, og lysningen gendannes som et beskyttet naturrenservat.

Vurdering

Der udkommer et utal af animationsfilm i disse år. Mange af dem er ikke særlig gode, men der er opstået en habil tegnefilmproduktion både i Norden og eksempelvis i Frankrig og Tyskland.

Men ingen kan måle sig med Pixar/Disney når først de ruller sig ud med både store økonomiske muskler og vilde ideer. Såle-

des også tilfældet med selskabets nyeste epos *Mission: Bæver*, som langt hen ad vejen er fortrinlig underholdning.

Fra de førhen mere intime og mere følelsesdrevne titler som *Inderst inde*, markerer *Mission: Bæver* en langt mere samfundsbevidst stil, hvor man stadig formår at underholde med en høj grad af aktualitet - denne gang med tunge emner som klima og politisk magtmisbrug som udgangspunkt.

Ganske vist er filmens budskaber om at samarbejde overvinder alle forhindringer og at vi alle sammen i bund og grund er ens ikke nyt stof. Men alligevel synes jeg, at filmen bruger moralen i filmen hele vejen igennem uden at det hele bliver sukersødt.

Efterhånden som filmen skrider frem, bliver den simpelthen mere og mere gakket-lakket, så selv en ældre filmconneuseur som undertegnede havde svært ved at følge med i handlingen. Men pyt med det. Underholdende og morsomt er det.

Det kan være svært at afgøre, hvilken aldersgruppe filmen primært henvender sig til. Jeg så filmen sammen med et bredt udvalg af børn, og der var ingen tvivl om, at de mindste (6-7 år) ikke forstod ret meget af den vilde handling med de mange spøjse scener, men mere fandt interesse i de flotte billeder og de mange sjove dyr. For at forstå mere af filmens moralske budskaber og få styr på den til tider gakkede handling skal man nok være 9-10 år. På trods af filmens til tider noget vilde og galoperende handling, som godt kunne skabe lidt rod i mit hoved, synes jeg, at filmen er en humoristisk, hjertevarm og meget underholdende sag med hjertet på rette sted.

Hans Peter Mehlsen,
 Århus Skolebio





Musenes jul

Norge 2025

Instr.: Henrik M. Dahlsbakken
 Medv.: Flo Fagerli, Pål Sverre Hagen,
 Jakob Oftebro m.fl.
 DK stemmer: Simon Sears,
 Jens Sætter-Lassen, Molly Blixt Egelind

Censur: 7
 Spilletid: 80 min.
 Udl.: Nordisk Film
 Prem.: 6/11-25
Aldersvurdering: Fra 7 år

DANSK
TALE

MUSENES JUL

Handling

En musefamilie med far, mor, sønnen Maximus og datteren Lea har et gammelt hus helt for sig selv. Det har været forladt i årevis, så musene har indrettet sig i et stort dukkehus, men bruger også både hus og have. Det er lillejuleaften, så de gør klar til julen, da der pludselig kommer en bil. Musebørnene spørger om det er rumvæsener, men faren siger at det er meget værre, for det er mennesker. Ja, en menneskefamilie med far, mor, datteren Ane og sønnen Mikkel ankommer nemlig til det selvsamme hus, som de har arvet fra tante Sigrid. Men faren har dårlige minder fra stedet, så han er nervøs. Moren slår det hen - og sammen begynder de at gøre klar til juleaften. Musene har imidlertid bestemt sig for, at det er deres hus, så 'de menneskelige skadedyr' skal jages væk. Med stor opfindsomhed sætter musene deres plan i gang. De får klaveret til at spille, laver angreb på faren med polkagrise (bolsjer) fra en brødrister, putter lim i morens hårvask - og får datteren bundet fast til en stol OG smidt udover altanen.

Alt imens er lillebror Mikkel på sit værelse, hvor han opdager den yngste mus, Lea, i dukkehuset. De får kontakt og forstår hinanden så meget, at de kan spille Ludo i

det sødeste samvær. Efter en tid bliver Mikkel urolig for sin familie, men finder hele huset i kaos og hans familie, som gemmer sig efter musenes angreb. Derefter accelererer kampen fra begge sider. Da menneskene bliver låst inde på et overophedet badeværelse, må faren ringe efter et skadedyrsfirma. Den mand, som kommer, er ikke bange for mus og har både fælder, slange og kat parat til at indfange dem. Men han må sande at det er 'mus uden respekt for mennesker, og med et veludviklet intellekt'. Hans planer lykkes ikke og til sidst flygter han. Forældrene gør et sidste desperat forsøg på at udrydde musene og indfanger musefar, men børnene protesterer og isolerer sig i bilen. Dermed står menneskefamilien adskilte, med et ødelagt hus og en spoleret jul, så måske er det alligevel bedre at blive venner med musene og deles om huset?

Vurdering

Denne kombinerede animation & live-action film er en sjælden produktion fra Norge. Selvom filmen udspiller sig omkring juleaften, så sker der rigtig meget, før julehyggen kan indfinde sig. Rollerne er byttet om, for mus jager mennesker ud af det hus, som de mener at have eneret på. De kloge mus angriber og sætter fæl-

der op, med tydelige referencer til *Alene Hjemme*-filmene; ligesom musikken også minder om kendte toner fra de film.

Den overgearede og utiltalende skadedyrsfanger bliver selv offer for musenes angreb. Det går ret voldsomt for sig indimellem, hvor både mennesker og mus kommer i uheldige og endda farlige situationer. Der er ild, elektrochok og eksplosioner, men ingen kommer alvorligt til skade. Derfor mener Medierådet at 'filmen har en dramatisk og humoristisk stemning og vurderes til kun at virke skræmmende på de yngste børn under 7 år'. Det er bestemt også min laveste aldersgrænse for denne 'krigeriske' familie-film.

Musene ser meget søde ud og er godt animeret. Deres samspil med menneske og omgivelser afvikles fint. De scener, hvor den yngste mus, Lea, og drengen Mikkel finder sammen, er helt rørende. De prøver begge at overbevise deres familier om at modparten slet ikke er så ond. Den gode intention kunne man godt udfolde noget mere; men i stedet forfalder filmen til yderligere action og kaos. Andre har omtalt filmen som 'en sprudlende, sjov og actionfyldt underholdningsfilm for hele familien'. Jeg vil nærmere kalde den for tegneserie-stunts à la Tom & Jerry i en uforudsigelig handling - mere end en komedie.

Indledning

Hvis publikum er i den yngre ende, altså fra 7 år og op, så ville jeg forberede dem lidt på voldsomme scener, hvor menneskene bliver angrebet og skadet af de kloge mus (undtagen drengen Mikkel) og måske fortælle lidt om, hvordan sådanne scener bliver lavet med tricks, sminke og computerteknik.

Kirsten Østergaard Nielsen,
 Filmudvalget





Mælkevejen

Frankrig 2024

Instr.: Louise Courvoisier

Medv.: Clément Faveau, Maiwene Barthelemy m.fl.

Censur: 11

Spilletid: 92 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: 11/9-25

Aldersvurdering: Fra 13-14 år

MÆLKEVEJEN

Handling

Mælkevejen følger 18-årige Totone, der lever et ubekymret liv med sin far og lillesøster under trange kår på landet i Jura-regionen i det østlige Frankrig, hvor ost er egens stolthed. Dagene går med fest, venner og impulsive beslutninger, og Totone opfører sig, sine 18 år til trods, ikke synderligt voksent. Men da hans fordrukne far efter en byfest kører sig ihjel, står han pludselig med ansvaret for sin 7-årige lillesøster, Claire, og da han ikke har udsigt til at få anden hjælp end sine kammeraters moralske opbakning, må Totone selv skabe en tilværelse for ham og søsteren.

Han får hurtigt et arbejde på det lokale ostemejeri, men mister det igen lige så hurtigt, da han har svært ved at indordne sig som nederst i hierarkiet blandt de andre unge mejerister. Han opdager imidlertid, at han kan vinde 30.000 euro i en lokal ostekonkurrence og kaster sig - modvilligt, men håbefuldt - ud i at fremstille den bedste Comté-ost.

Undervejs kæmper han med rivalisering, sin egen umodenhed og mødet med den jævnaldrende mælkebonde Marie-Lise, der også bor alene og som udfordrer ham til at vokse med opgaven. Hans plan er at udnytte hendes interesse til at stjæle hendes mælk til sin ost, men hurtigt bliver hans interesse i hende til noget mere og varmere end det. Totones rejse bliver en fortælling om ansvar, fællesskab og et skridt mod voksenlivet.

Vurdering

Mælkevejen er et stærkt bud på en film til de ældste, fordi den forener et realistisk, nærværende portræt af ungdomsliv med et både rørende og humoristisk blik på ansvar, identitet og sociale vilkår. Filmen arbejder med temaer som modenhed, familierelationer, maskulinitet og classesamfund - temaer, der er let genkendelige og relevante for unge.

For unge kan filmens miljø - festkultur, venskaber, rivalisering og følelsen af at 'stå alene' - fungere som et spejl, mens dens humor og håbefulde tone gør den tilgængelig også for dem, der normalt ikke opsøger socialrealistiske dramaer. Filmen moraliserer ikke, men viser nuancerede karakterer og virkelighedsnære dilemmaer og undgår de klichéer man tit møder i den type film.

Som voksen sidder man dog og tænker at skulle det være ægte socialrealisme, skulle der nok have været nogle sociale myndigheder involveret, men bortset fra det hænger filmen rigtig godt sammen og byder på stærke og autentiske præstationer af de unge skuespillere og har vundet

priser i Frankrig for både instruktion og skuespil.

Indledning

Vigtigst er det nok at fortælle, at filmens præmis, at Totone og hans søster skal overleve uden hjælp fra det offentlige, ikke er helt realistisk, men at det gavner historien. Man kan også tale kort om at selvom ost kan virke verdensfjernt for danske teenagere, er produktion af Comté-ost helt centralt i det område filmen udspiller sig, hvor rigtig mange mennesker lever af det og har gjort det i næsten 1000 år.

*Mikkel Franck,
Filmudvalget*





Nelly Rapp: Monsteragent

Sverige 2020

Instr.: Amanda Adolfsson

Medv.: Matilda Gross, Johan Rheborg,
Marianne Mörck m.fl.

Censur: 11

Spilletid: 92 min.

Udl.: SF Studios

Prem.: Ingen DK prem.

Aldersvurdering: Fra 10 år

NELLY RAPP: MONSTERAGENT

Handling

Nelly er ikke superpopulær i skolen. Og hendes fars bedste råd er, at hun skal prøve at lade være med at være så mærkelig!

Hun bliver sendt på efterårsferie hos sin morbror - som viser sig ikke at være mindre sær, end hun selv er. Han bliver som det mest selvfølgelige i verden skudt af en armbrøst. Men endnu mere mystiske er de væsner, han gemmer i sin kælder. Det viser sig, at onklen er monsteragent - ligesom Nellys mor i øvrigt var. Endvidere viser det sig, at der er en hel organisation af monsteragenter, som mødes for at planlægge uskadeliggørelsen af monstre. Som viser sig i rigelige mængder præcis i nærheden af, hvor Nelly ferierer. Til trods for, hvad man kunne forestille sig, er monstrene ikke specielt slemme. Tværtimod er de venlige, omgængelige og omsorgsfulde. Men temmelig misforståede.

Nelly ender med at knytte venskaber med adskillige monstre og at sikre forståelse mellem væsner.

Vurdering

For at tone rent flag: Jeg synes, at *Nelly Rapp: Monsteragent* er en fremragende gyserfilm.

Selvom det er en børnefilm og uhyggen dermed er nedtonet, sprang jeg flere gange i sofaen, mens jeg så filmen. Ikke nødvendigvis fordi handlingen var rigtig uhyggelig, men mere fordi jeg blev så overrasket over det, man tillader sig i en børnefilm. Som f.eks. at lade onklen få en pil fra en armbrøst skudt i sig. Og monstre som er ægte uhyggelige (selvom de snart viser sig at være harmløse).

Præcis dette, at filmen tager sit publikum så alvorligt, at man som voksen bliver som et (lidt skræmt) barn igen, er i min bog styrken ved filmen. Og så det forhold, at den faktisk er morsom - jeg grinte også højlydt flere gange undervejs.

Nelly Rapp: Monsteragent introducerer sit publikum for en række af gysergenrens velkendte og elskede figurer. Der er såvel vampyrer som varulve og spøgelse - og en slags Frankensteins monster. Den fun-

gerer som en fin indgang til en genre, mange børn og unge er nysgerrige på. Jeg forestiller mig, at det er en film, som vil gøre os børnefilmklubber relevante i en del børns øjne: Den leger med en genre, som er lidt 'farlig' og den byder på ægte kropslige reaktioner hos sit publikum. Det er en film, der næsten inviterer publikum til at hoppe i sædet sammen. Filmene leger tydeligt med gysergenrens visuelle koder: mørke kældre, knirkende gulve og monstre, der både er groteske og charmerende.

Fra et voksenperspektiv er det bekræftende at se en film, som implicit italesætter, at det er helt ok at være både nørdet og skæv.

Indledning

Fortæl, at de skal se en rigtig gyserfilm. Men at der ikke er nogen, som kommer til skade. Bed dem om at lægge mærke til, hvilke typer monstre de kan genkende.

*Kim Bruun,
Filmudvalget*





Stargate - En julefortælling

Norge 2025

Instr.: Ida Sagmo Tvedte

Medv.: Luiza Idrizi, Bartek Kaminski, Stefan Göthe, Tevje Espeland m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 91 min.

Udl.: SF Studios

Prem.: 4/12-25

Aldersvurdering: Fra 10 år

STARGATE - EN JULEFORTÆLLING

Handling

Ronja og hendes storesøster Melissa bor sammen med deres alkoholiserede far, der elsker dem højt. I starten ser vi en familie, hvor far hygger omkring sine børn med humor og varme, men køleskabet er tomt. Men der sniger sig snart nogle negative vibrationer ind. Storesøster Melissa stoler åbenbart ikke på sin far, og det viser sig at hendes skepsis er velbegrundet. Ronja finder et stillingsopslag som juletræssælger i Eriksens Gran på torvet, og beder faderen om at søge det. Han får stillingen, men det går som Melissa frygtede. Den hyggelig stemning i hjemmet forandrer sig, og far bruger de tjente penge på værtshuset 'Stargate'. For at klare den barske virkelighed, drømmer Ronja om en hyggelig hytte i skoven med ild i pejsen og lutter familiehygge.

Melissa må overtage jobbet som sælger, og senere får også Ronja en tjans, hvor hun skal lokke kunder til. Dette forpurre dog af den gnavne Eriksen, som sender hende hjem. I forbindelse med Luciafesten på skolen får Ronja hjælp fra den venlige nabo Aronsson, som stryger hendes Luciakjole og dukker op til festen, og samtidig indvilliger i at kalde sig hendes bedstefar på de mange nysgerrige spørgsmål. Dog breder rygterne sig. En forælder vil gribe ind og ringer rundt. Tæt på juleaften opsøger Ronja faderen stærkt beruset i Stargate. Hun får ham bugseret med hjem, lægger ham i seng, men kan ikke vække ham, inden der kommer nogen. Hun tager hen til Aronsson, som ikke er hjemme. Hun går hjemmefra. Melissa og vennen Tommy leder efter hende sammen med andre folk, og finder hende blandt juletræerne ved Eriksens Gran. Ronja fortæller sin drøm til Melissa mens vi i baggrunden ser faderen blive hentet af en ambulance.



Vurdering

Det er værd at hæfte sig ved, at *Stargate* har undertitlen - *en julefortælling* og ikke 'et juleeventyr'. For der er ikke meget eventyr over filmen selvom den også er rørende og bevægende og trods alt dufter noget af jul.

Stargate - en julefortælling er en rigtig god film baseret på en bog af samme navn skrevet af Ingvild H. Rishøi, som skulle være helt fantastisk. Det er svært ikke at blive berørt af fortællingen om Ronja og storesøster Melissa, som overlades til at håndtere en hverdag, som intet barn eller ung fortjener at stå i. Når livet bliver vanskeligt drømmer Ronja, ikke mindst gennem storesøsterens historier, sig bort til en idyllisk fremtid, hvor de er sammen med faderen i en hyggelig hytte. Der er rigtig meget at tænke videre over efter filmen. Ikke bare som nævnt, at den bruger drømmen som redskab til at komme væk fra virkeligheden, men også centrale temaer som børn, der er overladt til sig selv i en ustabil tilværelse med behov for at finde tryghed og bekræftelse

på turbulente følelser. Fattigdom er også et vigtigt tema, og filmen giver samtidig også perspektiv på vigtigheden af et godt nærmiljø, hvor der kan hentes hjælp. Ikke mindst får vi et fint indblik i at ikke alle har en enkel hverdag og en traditionel julefeiring.

Det kan være svært at vurdere, hvordan børn vil modtage denne meget oversete film, som næsten ingen biografer valgte at vise, da den kom frem, og kun blev set af meget få. Den kræver en rigtig god indledning, og frem for alt skal børnene spørges ind på, at det ikke er en happy og normal julefilm, selv om der er julestemning i den. Men en film med et budskab og som bestemt vil bevæge rigtig mange. Vær opmærksom på at filmen vises med undertekster, og derfor først kan anbefales fra 10 år og opefter.

Norsk børne- og familiefilm bekræfter endnu en gang med film som bl.a. *Stargate - en julefortælling*, *Musenes jul* og *Rejsen mod Nord* sin position som Nordens førende leverandør af gode børne- og familiefilm. Hvor vi herhjemme kan juble over enkelte perler som *Honey* og *Mira*, så er der anderledes gang i produktionerne i Norge. Vi kan kun være misundelige.

Indledning

Det er vigtigt at få sagt, at filmen ikke er en hygge-nygge julefilm, men skildrer tilværelsen for en pige på 10 år med en alkoholiseret far, som ikke kan tage vare på sine børn. Dog er hovedpersonen aldrig i reel fysisk fare, så filmen opleves ikke skræmmende. Filmene har flere alvorlige tematikker som er nævnt i vurderingen

Hans Peter Mehlsen,
Århus Skolebio



Sønnike

DK 2025

Instr.: Jesper Quistgaard
 Medv.: Bertram Bisgaard, Morten Agerholm, Trine Pallesen m.fl.
 Censur: 11

Spilletid: 107 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: 5/6-25

Aldersvurdering: Fra 11-12 år

SØNNIKE

Handling

Vincent skal konfirmeres, men hans bror dukker ikke op i kirken. Broren Lasse er en 29-årig knudemand og slagsbror, som reparerer biler, bor interimistisk på værkstedet, fester med vennerne og holder afstand til familien. Hans kæreste ved ikke engang at Lasse har en bror. Efter utallige telefonopkald fra forældrene ender Lasse med at møde op til festen og giver Vincent en gave forældrene har sørget for. Vincent forstår ikke hvorfor Lasse holder afstand til ham og ender med at blive hjemme fra den planlagte ferie til Norge med forældrene for at vise, at han er blevet stor.

Forældrene dør i en busulykke på ferien, men kan Lasse være værge for Vincent? Han er det oplagte valg, men Lasse er slet ikke opgaven voksen. Han glemmer at Vincent kun er 14 år og tager ham bl.a. med til druk med vennerne. Så selv om Lasse og Vincent har gode stunder, så lurder familiehemmeligheden lige under overfladen og Vincents frustrationer stiger. Vincent savner forældrene, mens han samtidigt griber ud efter Lasse, den storebror, han har savnet.

Heldigvis har Vincent en god jævnaldrende ven og kan finde stabilitet og tryk hos hans familie. Det bliver altafgørende, da sandheden kommer frem: Lasse er Vincents far! Som helt ung blev Lasse og præstens datter forældre til Vincent. Moren er forsvundet, mens præsten er blevet i byen og stod for Vincents konfirmation. Mange i byen kender hemmeligheden, som Vincent har været uvidende om. Vincent får en god relation til Lasse, som situationen endelig har gjort voksen. Men Vincent er meget klarsynet og vælger en hverdag hos vennens familie i stedet for Lasse.

Vurdering

Vi har to hovedpersoner, men Vincents fortælling og udvikling fylder nok til at jeg

mener filmen er relevant for de unge i filmklubberne. Coming of Age-film passer på begge hovedpersoner, da både Vincent og Lasse modnes i fortællingen. Hvor Lasses udvikling har stået stille siden fødslen af Vincent og først med forældrenes død igen bliver skubbet i gang, så er Vincent med sit blå hår og grundlæggende tro på sig selv allerede ved filmens start mere moden end Lasse.

Det er en film om hemmeligheder og om hvordan de valg, vi træffer i livet, mærker os for altid. Men også om kærlighed og at føle sig forrådt, når omgivelserne kender hemmeligheden om ens fødsel, men ingen siger noget. Vi ser hvordan bedste-/forældrene, familien, vennerne og omgivelserne håndterer situationen, som fastholder Lasse i rollen som storebror. Men samtidigt er Lasse jo heller ikke moden nok til at påtage sig rollen som far. Scenerne hvor Lasse på godt og ondt har ansvaret for Vincent er rigtig fine – lige fra slagsmål til de gode snakke.

Det er en debutfilm af Jesper Quistgaard med musik af Søren Huss, som en meget rørende og med sit fynske miljø er et godt alternativ som ungdomsfilm til de lidt yngre end filmene *Smuk*, *Smukkere* og *Kontra*.

Indledning

Hvem er du og hvem er der for dig, når du har brug for det? Vincent har glædet sig til sin konfirmation, men i kirken er stolen reserveret til hans storebror tom. Hvor er Lasse? Hvorfor kommer han ikke på denne betydningsfulde dag for Vincent – og da Lasse dukker op til festen, hvorfor er stemningen så anspændt? Glæd jer til at møde 14-årige Vincent på hans store dag, hvor familie og venner fejrer ham. Snart vil hans hverdag blive forandret og familiens hemmelig blive afsløret for Vincent. Mere skal ikke afsløres – god fornøjelse!

*Hanne Cramer Kjøppler,
 Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub
 - Holger*





Ternet Ninja 3

DK 2025

Instr.: Anders Matthesen
& Thorbjørn Christoffersen
Stemmer: Anders Matthesen,
Louis Næss-Schmidt,
Emma Sehested Høeg m.fl.

Censur: 11
Spilletid: 88 min.
Udl.: Nordisk Film
Prem.: 21/8-25
Aldersvurdering: Fra 11 år

TERNET NINJA 3



Handling

Anders Matthesen runder sin trilogi om Aske og den ternede ninja af med bravour. Aske er nået en alder, hvor andet og mere end et levende tøjdyr kan holde hans interesse fanget. Samvær med vennerne – og ikke mindst piger – er pludselig mere spændende end at rende rundt og lege selvtægtsmand.

Den ternede ninja har til gengæld svært ved at give slip på opgøret med diverse bad guys. Han plages af drømme om de børn, han svigtede, og som har gjort hans sjæl til en hvileløs vandrer.

De to finder dog en fælles sag i at tryne Jessicas nye kæreste Marco. I hvert fald indtil Emily dukker op – en pige, som viser sig at have mere at byde på, end man umiddelbart skulle tro.

Vurdering

I denne tredje film bliver de gyselige elementer i historien endnu mere tydelige. Som i klassiske gyserfilm er intet helt, hvad det giver sig ud for at være, og de døde rejser sig fra deres grav for at tage hævn over det, de oplever som uret. Det klæder filmen og serien, at den træder ind i teenageværelset med både alvor og gedigen uhygge. For selv om voksenlivet kan virke tillukkende, kommer det også med en pris. Gråzoner og tvetydighed er en del af det at være et voksent og ansvarsbevidst menneske.

Og er Anders Matthesen og filmen så det - ansvarsbevidst? Det synes jeg bestemt.

Bag den upassende humor og de grænseoverskridende sketches ligger der en klædelig alvor, som opfordrer os til at tage ansvar for os selv og vores færd gennem livet.

Matthesen minder os om, at ingen udefra kommer og redder os. Vi må selv tage ansvaret på os og selv stå på mål for det, vi tror på.

Måske er trilogiens styrke netop, at Matthesen har fortalt den historie, han selv ville have haft at spejle sig i som barn og ung. Nu har vi – og vores medlemmer – den. Tak for det.

Anbefales fra 11 år, da vi træder ind i en genre, som især passer til de lidt ældre medlemmer.

Indledning

Fortæl medlemmerne, at dette er tæt på at være en rigtig gyserfilm. Den slags film man skal være 16 år for at se. Berolig dem eventuelt med, at det ender godt.

Kim Bruun, Filmudvalget



Tony, Shelly og det magiske lys

Tjekket 2023

Instr.: Filip Pošivač
DK stemmer: Caspar Phillipson, Simon Stenspil, Wafande m.fl.
Censur: 7

Spilletid: 83 min.
Udl.: Angel Films
Prem.: Ingen DK prem.
Aldersvurdering: 8-12 år

DANSK
TALE

TONY, SHELLY OG DET MAGISKE LYS

Handling

11-årige Tony er født med en helt enestående evne - han er selvlysende. Af frygt for omverdenens reaktion holder hans forældre ham skjult derhjemme, hvor han bruger dagene alene i sin tæppehule. Hans forældre får ham til at skamme sig over sit udseende, og derfor bærer han ofte handsker og maske, så han ligner et dyr som en and eller panda. Han må endda være bundet til en snor, når han bevæger sig rundt i boligblokken. Selvom mor og far tilsyneladende er optagede af deres nyfødte tvillinger, vidner sporene af legetøj på gulvet om noget andet: ren ud-mattelse. Tony føler sig tilsidesat, er ensom i juletiden og længes efter en ven.

Da Shelly, en livlig pige, flytter ind i den mørke opgang sammen med sin mor, vokser Tonys ønske om at bryde sine begrænsninger - især da han opdager, at hun har en magisk lommelygte, som vækker hendes fantasi til live. Shelly fylder omgivelserne med farverige, blomstrende billeder, og hendes energiske væsen trækker beboerne ud af deres triste lejligheder. Blandt de langstrakte og oppustede ansigter skiller fru Tubby sig ud - højlydt og klædt i skriglilla, opsat på at blive ny vicevært og renovere den nedslidte bygning. Den nuværende vicevært er en mystisk gammel mand med blomster voksende ud af skuldrene. Efterhånden som sympatien for ham vokser, afslører kameraet

gennem drivhusvinduet, hvad der skaber de mørke skyer.

Introduktionen af Ånden, et sort, pelsklædt, larvelignende væsen, der lever af lys, sætter handlingen i gang. Den vokser, jo mere beboerne skændes, og Tony og Shelly må stå imod alene. Styrket af Shelly mod tester Tony snorens grænser og ifører sig klobeklædte handsker for at vise sit nye mod.

Vurdering

Tony, Shelly og det magiske lys er en flot stop motion-film, der kombinerer visuel originalitet med et tematisk fokus på identitet, fællesskab og mod. Filmen følger Tony, der bogstaveligt talt lyser indefra, og Shelly, der udfordrer hans isolation og hjælper ham med at forstå, at forskellighed kan være en styrke. Denne fortælling har klar appel til unge, som ofte står i lignende spændingsfelter mellem ønsket om at passe ind og behovet for at være sig selv.

Filmen er samtidig let tilgængelig med sin varme tone og humor, men uden at blive banal. Tempoet er roligt, hvilket passer godt til refleksion, men kan kræve lidt tålmodighed hos nogle unge seere. Den er egnet til de 8-12 årige, men kan uden problemer også vises for yngre teenagere.

Indledning

Få seerne til at lægge mærke til, hvordan lys og mørke bruges som symboler, hvordan stop-motion figurerne skaber stemning og hvordan fortællingen måske rammer noget genkendeligt fra deres egen verden. Hvad vil det egentlig sige at være anderledes og hvem bestemmer det.

Mikkel Frank,
Filmudvalget





Unge Hjerter

Belgien/Holland 2024

Instr.: Anthony Schatteleman

Medv.: Lou Goossens, Marius De Saeger,
Emilie De Roo m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 97 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: Ingen DK prem.

Aldersvurdering: Fra 11-12 år

UNGE HJERTER

Handling

Unge Hjerter handler om 14-årige Elias, der midt i sit sidste skoleår møder sin nye nabo Alexander. Alexander er selvsikker, ambitiøs og langt mere moden end Elias, og de to drenge bliver hurtigt venner. Men for Elias begynder venskabet snart at føles som noget mere. Han mærker en ny og overvældende forelskelse, som han ikke helt ved, hvad han skal stille op med. Samtidig vokser frygten for, hvordan andre vil reagere, hvis han er ærlig om sine følelser. Derfor ender Elias med at træffe en række dumme beslutninger og fortælle hvide løgne, som sætter både ham selv og forholdet til Alexander under pres. Filmen er en inderlig og håbefuldt fortælling om den første forelskelse, usikkerhed og det at forsøge at finde sig selv.

Vurdering

Unge Hjerter er en rigtig fin film. Det er en let og hjertevarm coming-of-age film, og det er i mine øjne en af dens allerstørste kvaliteter. Alt for ofte bliver film om unge og homoseksualitet meget tunge, men det bliver denne film heldigvis ikke. I stedet får man en sød, ærlig og meget gængs fortælling om den første forelskelse, og om hvor forvirrende, farligt, banebrydende og fuldstændig fortryllende det kan være at opdage sine egne følelser. Det er enormt befriende, at filmen først og fremmest handler om kærlighed og usikkerhed, og at det så bare tilfældigvis er to drenge, der forelsker sig i hinanden.

BUSTERs Børnejury så filmen i 2024, og var meget begejstret for filmen, og deres udsagn rammer egentlig hovedet på sømmet. De fremhævede blandt andet, at der er 'godt skuespil', at filmen er 'hjertervarm', og at den har 'en god handling'. En i juryen sagde meget præcist: 'Det er en historie man kender, så man føler sig fra start godt til rette i filmen. Men det er stadig en meget sød historie, som man gerne vil se igen'. Det er ikke en film, der vil cho-



kere sit publikum, men den er dygtigt fortalt og fuld af varme.

Børnejuryen lagde også mærke til det filmiske. De fremhævede, at filmen er 'klippet rigtigt godt', at der er 'mange gode billeder og kameravinkler', 'mange gode nærbilleder' og 'virkelig godt lys i filmen'. Det er en vigtig pointe, for netop nærbillederne gør, at vi kommer tæt på Elias og virkelig forstår hans tvivl og usikkerhed. Samtidig er der 'flotte billeder i filmen og flot natur', som giver filmen en blød og sanselig tone.

Noget af det mest interessante ved filmen er ifølge børnejuryen, at den handler om 'et meget interessant dilemma'. En af de unge sagde: 'Det er spændende at få lov at se udviklingen og se en dreng på vores egen alder, forsøge at finde ud af det'. Det er nemlig præcis her, filmen er stærk. Den viser, at man ikke skal klare alting alene. Både vennerne og de voksne spiller en vigtig rolle, og det er virkelig dejligt at se en film, hvor så mange voksne er søde, accepterende og støttende. Filmen viser meget fint, at det er vigtigt at bede om hjælp, at tale med nogen og lade sig gribe, når livet bliver svært.

Jeg vil mene, at filmen egner sig særligt godt til børn og unge fra omkring 11-12 år og op. Den handler om følelser, identitet og forelskelse på en måde, som især tweens og teenagere vil kunne spejle sig i.

Indledning

Inden filmen går i gang, ville jeg sige til publikum, at de nu skal se en film om at blive forelsket for første gang. Den slags kan godt være både dejligt, forvirrende, pinligt og lidt skræmmende på samme tid. Jeg ville også sige, at filmen handler om at finde ud af, hvem man er, og at det ikke altid er noget, man finder ud af med det samme. Man må gerne være i tvivl, og man må gerne have brug for hjælp.

*Julie Tjalve, Filmudvalget & BUSTER-jury:
Angelina Lærke Tordenskjold,
Anissa Carey,
Anton Levi Shacham Kalms,
Asta Villaume og
Theo Agersnap Brendstrup*

DATA:



Dyrenes magiske jul

Frankrig 2025

Instr.: Caroline Attia & Ceylan Beyoglu

Fortællerstemme: Silas Santin.

Censur: A

Spilletid: 72 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: 20/11-25

Aldersvurdering: 3-6 år

DANSK
TALE

DYRENES MAGISKE JUL

Vurdering

Dyrenes Magiske Jul er en enormt hyggelig julefilm, som især vil begejstre de mindste biografgængere. Det er simpelt hen svært ikke at komme i julestemning, når man sidder i biografmørket og ser lærredet fyldt med sneklædte landskaber, varme farver, nordlys og en masse søde dyr, der alle sammen kæmper for, at julen skal blive god. Filmen har en blød og rolig energi, som gør den til en meget rar biografoplevelse, og det er netop en af dens største styrker. Den vil ikke overvælde sit publikum, men i stedet pakke dem ind i vinter- og julehygge.

Det er en film, der egner sig særligt godt til brug i filmklubberne, da den tager nogle helt klassiske juleværdier som hjælpsomhed, gavmildhed og omsorg og serverer dem i øjenhøjde. De små historier er lette at følge med i, og fordi filmen nærmest er uden dialog, stiller den ikke de store krav til sit publikum. Tværtimod gør den lille brug af dialog filmen oplagt til de yngste børn, som kan læne sig tilbage og bare lade sig rive med af billederne, musikken og stemningen.

Jeg vil mene, at filmen passer bedst til børn fra 3 til 6 år. Børn under 3 år vil også

kunne få noget ud af den, men med en spilletid på 72 minutter kan den godt blive lidt lang for de allermindste. Børn over 6 år kan sagtens se den, især som en hyggelig familieaktivitet i december, men de vil formentlig også hurtigt mærke, at filmen mest af alt er lavet til de yngste. Som julefilm fungerer den til gengæld virkelig godt, fordi den kan det vigtigste, en julefilm skal kunne: Få sit publikum til at føle, at julen er noget særligt.

*Julie Tjalve,
Filmudvalget*

DATA:



Mugge & Super Happy

DK 2025

Instr.: Anders Morgenthaler
& Mikael Wulff

DK stemmer: Jens Jacob Tychsen,
Stephania Potalivo, Mia Lyhne m.fl.

Censur: A

Spilletid: 80 min.

Udl.: Nordisk Film

Prem.: 10/4-25

Aldersvurdering: 7-12 år

MUGGE & SUPER HAPPY

Vurdering

Mugge & Super Happy er tredje installation i Anders Morgenthalers og Mikael Wulffs fantastiske og gakkede Muggeunivers. Akkurat som de to første film formår de to instruktører endnu engang at lave en film i total børnehøjde om et enormt vigtigt emne - børn og forældre i en digital tidsalder. Med det emne kunne man frygte, at det ville være en prædikende film om, hvor dumme børn bliver af at spille computer. Men nej! Det er tværtimod de voksne, der bliver dumme af det.

Pyha og hurra!

Allerede inden Sofias VR-opfindelse er der en gedigen stikpille til alle skærmfor-skækkede voksne, da Mugges far synes, at Mugge og hans venner bruger alt for meget tid på at spille et Minecraft-lignende spil og derfor tager dem med på camping. Det går selvfølgelig helt galt, for Mugges far er bestemt ikke campingegnet, og vennerne ender med at løse praktiske problemer i stedet for at lege og udfolde deres fantasi i spillet. Efter Mugges ven Sofia opfinder et sæt VR-briller

går filmens handling rigtigt i gang. Pludselig er det de voksne, der ikke kan fjerne øjnene fra skærmen og bliver til 'zombier', mens børnene må passe sig selv og finde ud af, hvordan de får de voksne ud af metaverset og tilbage til virkeligheden. Selvom filmen tager fat i et alvorligt emne, er filmen én stor gakket legeplads fyldt med pangfarver, jokes og skøre karakterer.

*Julie Tjalve,
Filmudvalget*

DATA:



Rejsen mod Nord

Norge 2025

Instr.: Bente Lohne,
DK stemmer: Mads Mikkelsen,
Danica Curcic, Fiona Blond m.fl.
Censur: 7

Spilletid: 85 min.
Udl.: Another World Entertainment
Prem.: 4/12-25

Aldersvurdering: Fra 7 år



REJSEN MOD NORD

Vurdering

Filmen, som er baseret på H.C. Andersens klassiske eventyr *Snedronningen*, fortæller historien om den unge Gerda, der drager gennem et magisk, sneklædt Skandinavien for at redde sin bedste ven Kai. Undervejs møder hun forunderlige skabninger, en god heks og en trussel i det skjulte: Snedronningen og hendes mørke lærling Louie.

Der er mange gode ting ved denne film: En lang rejse, magi, farer som lurer, dyr som medhjælpere, voksne som ikke forstår og et venskab som overstråler alt. Dertil fin musik, som skaber stemning når det er

nødvendigt. Vi får det hele, som vi forventer af en eventyrfortælling og alligevel føles filmen blottet for overraskelser og originalitet, og kan til tider virke helt gammeldags og mekanisk i sin stil. Animationen virker også klodset og tung, og er tydeligvis ikke på samme niveau, som man ellers er vant til trods det store økonomiske budget, som filmen har haft. Det er specielt i manglen på detaljer i ansigtsudtrykkene og bevægelserne hos figurerne, den er gal.

Som i mange eventyr er der lagt op til den klassiske kamp mellem det gode og det onde, men det er kun de allermindste, som

på nogen måde vil kunne blive skræmt over denne norske udgave af *Snedronningen*. Selv dronningen er mere som en forfængelig diva i et realityshow end uhyggelig.

Folkene bag *Rejsen mod Nord* har tydeligvis ønsket at holde deres fortælling i de bedste og mest uskyldige folder.

Filmen har et stjernecast af danske stemmer, som fungerer fint, selv om Mads Mikkelsens stemme som Kais far virke både uengageret og ligegyldig. Men som julefilm vil den kunne bruges fra 7 år og opefter.

*Hans Peter Mehlsen,
Århus Skolebio*

DATA:



Skolen med magiske dyr 3 - Venner for altid

Tyskland 2025

Instr.: Sven Unterwaldt jr.
Medv.: Emilia Maier, Loris Sichrovsky,
Emilia Pieske m.fl.
DK stemmer: Anders Holm Mortensen,
Anna Frederikke Zhelder Nordstrand m.fl.

Censur: A
Spilletid: 100 min.
Udl.: Another World Entertainment
Prem.: 10/7-25

Aldersvurdering: 8-12 år



SKOLEN MED MAGISKE DYR 3 - VENNER FOR ALTID

Vurdering

Filmen er en direkte fortsættelse af de 2 tidligere filmatiseringer af de populære børnebøger og det vil nok være en fordel, hvis man har set dem inden. Denne gang står Ida og hendes klassekammerater med de magiske dyr overfor endnu et fantastisk eventyr, der inkluderer både et modeshow, en vegansk krokodille, der bøvser når den bliver forskrækket og den første kærlighed.

Historien foregår i det vante og hyggelige rosenrøde miljø, men de kendte elever fra skolen er nu blevet store og går i noget der må være 10. kl. Målgruppen er dog stadig de 8-12 årige, som nok vil nyde denne let tilgængelige feel good-film, der både er sjov og tilbyder moralske dilemmaer i børnehøjde. Større børn vil nok synes den er lige lovligt *cringe*.

Filmen starter meget brat, så man kan med fordel genopfriske rammen om skolen og butikken med magiske dyr. Man vil nok høste mange point blandt landets dansk-lærere, ved at fortælle, at man kan læse mere om Ida og vennerne i Margit Auers bogunivers.

*Mikkel Franck,
Filmudvalget*



SvampeBob: Jagten på Firkant

USA 2025

Instr.: Derek Drymon
DK stemmer: Jens Jacob Tychsen,
Søren Ulrichs, Peter Zhelder m.fl.
Censur: 7

Spilletid: 96 min.
Udl.: UIP
Prem.: 25/12-25
Aldersvurdering: Fra 7 år

DANSK
TALE

SVAMPEBOB: JAGTEN PÅ FIRKANT

Vurdering

I denne fjerde film med SvampeBob skal han lære hvordan man bliver en vaskeægte sværdsvinger. Han vil så gerne respekteres, at han sætter sig for at bevise sin tapperhed overfor Hr. Krabbe ved at følge Den Flyvende Hollænder - en mystisk spøgelsespirat- på et søfarende komedieeventyr, der tager ham til det dybeste hav, hvor ingen svamp har været før.

Animationen er gennemgående god, men der er ingen scener som for alvor imponerer.

Fortælletempoet og filmens komposition holder spændingen ved lige filmen igenem og budskabet om at vokse op er både relevant og bliver godt behandlet i filmen. Musikken klæder filmen og SvampeBob universet er både indbydende og børnevenligt - akkurat som i TV-serierne.

Filmene handler vel egentlig om, hvad det vil sige at vokse op. Er det et spørgsmål om højde eller om ydre tegn eller noget helt tredje. I løbet af filmen udforsker SvampeBob disse spørgsmål. I tillæg findes der vel også et tema om naivitet.

Både SvampeBob og Patrik er begge meget naive af natur. Men naiviteten giver dem samtidig også en masse glæde i livet. Er det en naivitet eller barnlig glæde, om man vil, som forsvinder når man bliver voksen?

Der optræder enkelte skumle karakterer i filmen, og de få voldsomme scener i filmen foregår også tydeligt i et fantasiunivers. Så alt i alt en fin film for de mindste.

*Hans Peter Mehlsen,
Århus Skolebio*



**OBS - Der afholdes Filmgennemsyn
den 21. november 2026 i Ballerup og Hobro!**

GULDKORN UDEN DANSK PREMIERE

Som I nok har opdaget køber Angel Films årligt en lang række rettigheder til film, som ikke får dansk biografpremiere, men som vises i Rabalder Bio. Film der derfor eksklusivt kan tilbydes jer til klubvisninger. Nedenstående er blot et udvalg. Hvis I har lyst til at gå på opdagelse, så prøv at søge på Angel Films som udlejer i Filmlisten. Mange af deres titler ligger på Filmstriben, hvis I ønsker et gennemsyn.

Dounia og prinsessen fra Aleppo

Canada 2022

Censur: 7

Spilletid: 72 min.

Udl.: Angels Films

DANSK TALE



THABO OG MYSTERIET OM NÆSEHORNET



Thabo og mysteriet om næsehornet

Tyskland 2023

Censur: 7

Spilletid: 97 min.

Udl.: Angels Films

Drengen med de lyserøde bukser

Italien 2024

Censur: 11

Spilletid: 114 min.

Udl.: Angels Films



MÆLKE TÆNDER



Mælketænder

Tyskland 2024

Censur: 11

Spilletid: 97 min.

Udl.: Angels Films

FORSLAG TIL JULEFILM

Vi ved, at mange klubber hvert år programlægger julefilm i november/december og hvert år gør vi derfor en dyd ud af at nmelde nye julefilm. Men det betyder ikke, at gode gamle julefilm skal ryge i glemmebogen - der er fortsat mange at finde i Filmlisten. I år har vi derfor inkluderet en række forslag til hver aldersgruppe.

Mindste gruppe

Dyrenes magiske jul

- Frankrig, 2024
 - A
 - 72 min.
 - Angel Films
- Se anmeldelse s. 37



Jul i Bakkekøbing

- Norge 2013
- A
- 76 min.
- Nordisk Film

I Bakkekøbing er der endnu ikke kommet sne, og det er snart jul. Den manglende sne går alle byens beboere på. Ikke mindst avisens redaktør, der på forsiden af avisen har lovet sne i ugevis. Heldigvis kan Reodor Felgen opfinde lidt af hvert. Han laver en snekanon. Men pludselig er der mere sne i Bakkekøbing, end nogen havde bedt om.



Den lille julemand og det magiske snefnug

- Frankrig 2013
- A
- 82 min.
- Angel Films

Denne jul er ikke som de andre. Julemanden skal nemlig på pension og overlader tjansen til den syvårige dreng Nicolas. Men det er ikke et nemt job, når man kun er syv år. To dage før Nicolas store aften forsvinder julemagien, og noget tyder på, at det er Nicolas skyld! En forsamling af pensionerede julemænd, fritager Nicolas fra jobbet. For at genvinde titlen må Nicolas genfinde sin barnlige uskyld og holde op med at bekymre sig så meget. Det bliver starten på en magisk og udfordrende rejse for ham.



Mellem gruppe

Rejsen mod Nord

- Norge 2025
 - 7
 - 85 min.
 - Another World Entertainment
- Se anmeldelse s. 38



Musenes Jul

- Norge 2025
 - 7
 - 80 min.
 - Nordisk Film
- Se anmeldelse s. 29



Krummerne 4 - Så det jul igen

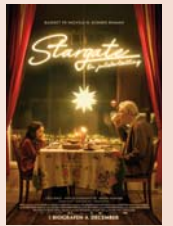
- DK 2006
 - A
 - 85 min.
 - Regner Grasten
- Se omtale s. 7



Store gruppe

Stargate - En julefortælling

- Norge 2025
 - 7
 - 91 min.
 - SF Studios
- Se anmeldelse s.32



Malous Jul

- DK 2020
- 7
- 88 min.
- Angel Films

Den utilpassede teenager Malou bliver sendt i familiepleje hos det juleglade ægtepar Bibi og Leif på Lunø. Malou hader både jul og ø-livet og gør alt for at slippe væk. Da hun møder den vrangtne gårdnisse Nils, indgår de en pagt om at skabe så meget kaos, at Malou bliver smidt ud. Undervejs begynder hun dog at føle sig hjemme - og må nu kæmpe for at op-hæve aftalen og bevise, at hun hører til.

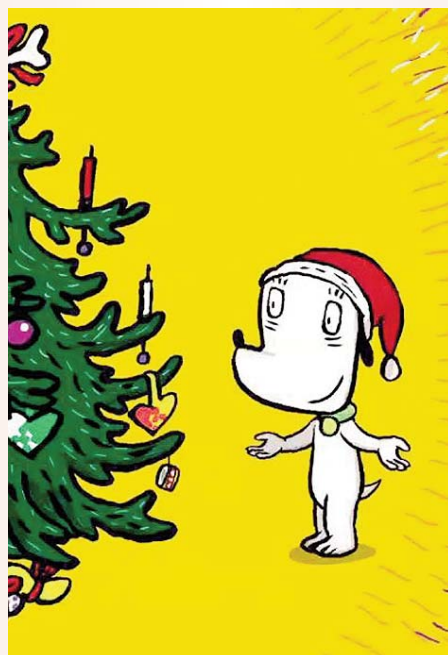


The Holdovers

- USA 2023
- 11
- 133 min.
- UIP

Ingen på skolen Barton Academy kan lide professor Paul Hunham.

Han har ingen familie og ingen steder at holde jul, så han bliver på skolen for at holde øje med de elever, som bliver tilbage. Der går ikke mange dage, før der kun er en elev tilbage. Den utilpassede Angus, som er en dygtig elev, men hvis dårlige opførsel ofte er tæt på at få ham bortvist. Sammen med skolens køkkenchef Mary, tilbringer den umage trio en meget begivenhedsrig jul sammen.



GRATIS KORTFILM!

DET DANSKE FILMINSTITUT BØRNEBIFFEN



FILMPAKKE 46 - HALLOWEEN



DET DANSKE FILMINSTITUT BØRNEBIFFEN



FILMPAKKE 47 - PÅSKE



DET DANSKE FILMINSTITUT BØRNEBIFFEN



FILMPAKKE 50 - VENNER



I 2026 har Børnebiffen fået 4 spritnye filmpakker (pakke 41-44) samt udvidet tilbuddet med 11 sæson- og temabaserede filmpakker, der gør det endnu lettere at skabe hyggelige, engagerende og læringsrige filmoplevelser for børnene.

De nye temaer omfatter blandt andet:

- Forår / Sommer / Efterår / Vinter
- Jul / Påske / Halloween
- Venskaber / Familie / Dyr

BEMÆRK!

Der er 3 filmpakker med titler uden dialog. Så hvis I ønsker at tilbyde visninger for børn, der ikke behersker det danske sprog, er det en fin mulighed.

Vi gør også opmærksom på, at der findes titler i filmpakkerne af lidt længere varighed - typisk 20-40 min.

Hvis I ikke har mulighed for at oprette førskolehold, vil vi opfordre jer til - som minimum - at vise 1 kortfilm pr. sæson ifm. ordinær filmklubvisning. Og vi hjælper gerne med at finde den helt rigtige til jer!

Fleere klubber benytter de GRATIS kortfilm fra Børnebiffen ifm. deres filmklubvisninger. Nogle har førskolehold, der kun ser filmpakker fra Børnebiffen. Andre viser en enkelt kortfilm inden visning - både fordi, der er mange fine og sjove film, som kan ses af alle aldersgrupper, men også for at gøre medlemmerne opmærksomme på, hvad kortfilm er og kan.



Læs mere om Børnebiffen på dabuf.dk under menu pkt. Børnebiffen eller kontakt sekretariatet for mere information.

INSPIRATION TIL EKSTRA OPLEVELSER I KLUBBEN

Instruktører, tryllekunstnere, forfattere, uglebesøg, ormespising, filmworkshops, stand-up, Kung Fu event, stuntshow, Drive-in bio, Dynemaraton, Bedsteforældrevision, MGP livestream-fest osv.! I er VILDT gode til at lave spændende ekstra aktiviteter og tilbud til jeres medlemmer - udover de gode filmoplevelser!

Vi forsøger løbende at samle og opdatere de ekstra oplevelser i googledokumentet **'Aktivitets- og inspirations oversigt til alternative klubaktiviteter'**. Så giv os endelig besked på sekr@dabuf.dk, hvis I har tilføjelser til listen, som kan findes på hjemmesiden dabuf.dk/for-medlemmer

Bemærk at I selv skal kontakte og indgå aftale med dem, I gerne vil have ud i jeres klub.

Herudover opfordrer vi alle klubber til at dele billeder og erfaringer fra arrangementer/events i DaBUFs lukkede chat-gruppe på facebook eller med Pråsens redaktion - så vi kan hjælpes ad med at holde inspiration og ideer levende, delbare og aktuelle.



HUSK I kan søge DUFs Lokalforeningspulje!

DaBUFs medlemsklubber kan søge om støtte til projekter og/eller aktiviteter, der styrker foreningsarbejdet med børn og unge, herunder styrkelse af opbygning og udvikling af foreninger i overensstemmelse med puljens formål. Mindre beløb (optil kr. 15.000,-) behandles administrativt så svar tiden er max. 5 uger. Der kan dog søges op til kr. 50.000,-. Større beløb behandles på bevillingsmøder (se datoer nedenfor) og der kan forventes svar én uge efter mødet.

Ansøgningsfrister 2026

Åbning af puljen (kl. 09.00)

6. februar 2026
10. juli 2026

Ansøgningsfrist (kl. 09.00)

7. april 2026
9. september 2026

Bevillingsmøde

21. maj 2026
22. oktober 2026

Det kræver kun en kort ansøgning, som laves online. Læs retningslinjerne og søg her: duf.dk/tilskud-og-puljer/dufs-lokalforeningspulje/soeg-lokalforeningspuljen/

Vi gør også opmærksom på, at I også kan søge f.eks. Nordea Fonden til lokale arrangementer og tiltag nordeafonden.dk/det-stoetter-vi/liv-i-det-lokale

FILMKLUB PROMOVERINGSFILM

Den fine promoveringsfilm, der siden maj 24 har været tilgængelig til SoMe, er blevet digitaliseret. Det betyder, at I kan booke den på DCP til visning i biografen ifm. filmklubvisninger - men måske også som en del af biografens ordinære reklame/trailer program, for at støtte op om jer som frivilligdrevede børnefilmklub.



FLYV FLYV FLYV - BEVÆGELSESENTRO



Start jeres filmklubvisninger for de mindste børn med lidt fysisk udfoldelse! BUSTER Filmfestival har sammen med Rytmikbandit (rytmikbandit.dk) produceret denne 4 min. intro som får alle børn og voksne op fra biografens sædet og opfordrer til lidt skøn bevægelse og sang, inden roen igen sænker sig, og det er tid til at *flyve* ind i dagens programsatte film. Vi anbefaler, at I øver jer lidt på bevægelserne inden. Filmen leveres som DCP direkte til biografens server. Bestil med DaBUF som 'udlejer'. Tusind tak til BUSTER Filmfestival for at dele filmen med os!

BIOGRAFEN FOR BEGYNDERE - BIOGRAFINTRO

Start jeres filmklubvisninger med denne sjove og informative 5 min. introfilm. Ask Hasselbalch (instruktør af bl.a. Antboy trilogien) fortæller biografhistorie i børnehøjde og guider til, hvordan man skal opføre sig, når man er i biografen. Filmen er oprindeligt produceret af GreatHouse Film med støtte fra Biografklub Danmark Fonden for BUSTER Filmfestival. BUSTER Filmfestival har tilladt, at vi - med et par mindre justeringer - har produceret en filmklubversion. Filmen leveres som DCP direkte til biografens server. Bestil med DaBUF som 'udlejer'.

Tusind tak til BUSTER Filmfestival for at dele filmen med os!

Alle film kan ses på dabuf.dk



Oversigt over hjemmesider til brug for billeder og pressemateriale

Det er vigtigt, I IKKE benytter billeder, I finder på nettet, da disse kan være underlagt rettigheder. Når I derimod benytter de billeder, der er tilgængelige på distributørernes pressesider, er der ingen problem, da I har betalt for visningsrettigheder og bruger billedmaterialet i den forbindelse.

Hvis I benytter et billede i en anden sammenhæng end sammen med titlen i programmet (f.eks. på forsiden), skal I tilføje en billedtekst, der som minimum indeholder 'Titel' og 'Distributør'. Hvis fotografen er nævnt ved navn, bør han/hun også krediteres.

Enkelte distributører opdaterer jævnligt loginoplysninger og nogle af nedenstående er derfor midlertidige. Der bliver også jævnligt 'ryddet op' og det kan derfor være svært at finde materiale til ældre titler. Hvis I har problemer, er I velkomne til at kontakte sekretariatet.

OBS - Vi har igen i år lagt en mappe med billeder fra årets katalog i Teams. Også de foregående års billedemapper ligger fortsat tilgængelig samt billeder til en række andre titler, der ofte bookes. Skriv til sekretariatet, hvis I ønsker at få adgang til denne.

Distributører	Hjemmeside	Login	Password
Angel Films	angelfilms.dk	-	-
Another World E.	anotherworldent.com	-	-
Camera Film	camerafilm.dk	film	presse
Filmbazar	filmbazar.dk	-	-
Miracle Film	miraclefilm.dk	-	-
Nordisk Film	biodk.nordiskfilm.com		
	nordiskfilm	PressSite2024!	
Reel Pictures	reelpictures.dk	-	-
Scanbox	scanbox.com	film	presse
SF Studios	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
True Content E.	truecontent.dk	-	-
UIP	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Walt Disney	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Warner Bros.	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Øst For Paradis	distribution.paradisbio.dk	-	-

Uddrag af almindelige vilkår

for aftaler mellem biografer og filmudlejere

Mellem DANSKE BIOGRAFER (DB)
og FORENINGEN AF FILMUDLEJERE I DK (FAFID)

§2: IKKE-OFFENTLIGE FORSTILLINGER

Stk. 1: Udlejere er berettiget til at stille film til rådighed for ikke-offentlige forestillinger. For så vidt der mellem FAFID og en forening eller institution er indgået skriftlig aftale om udlejningsvilkår for sådanne forestillinger i eller uden for biograferne, gøres DB bekendt med sådanne aftaler.

Stk. 2: Ikke offentlige visninger er visninger af levende billeder i alle former og formater

- a) hvor offentlig adgang ikke er tilladt
- b) hvor der ikke opkræves entre
- c) hvorom der ikke må tilgå pressen information
- d) og hvor der ikke må annonceres, plakateres eller på anden måde bekendtgøres overfor en ubestemt kreds.



FILM SKAL SES I FÆLLESSKAB

HOV

– HVOR ER FILMLISTEN?

Foto: Krølle Bølle, Scanbox Entertainment

Filmlisten er fjernet fra det trykte katalog, primært fordi der ofte mangler vigtige oplysninger på trykkesidspunktet – fx censur, spilletid og detaljer om titler, der endnu ikke har haft premiere. Filmlisten bliver til gengæld opdateret løbende fra katalogets udgivelse og frem til sæsonstart.

Derfor er udgaven på hjemmesiden altid den mest opdaterede.

På hjemmesiden finder I Filmlisten som en **Excel-fil**, hvilket giver jer mulighed for selv at sortere efter behov – fx *film med dansk tale, 7-års censur eller titler fra en bestemt udlejer*. I Excel-filens side 2 '**Sådan bruger du Filmlisten**' får I en kort guide til oversigten.

Titlerne i Filmlisten er et *udpluk* af de film, der er tilgængelige i den kommende sæson. **Hvis I ønsker film, der ikke står på listen, er I meget velkomne til at kontakte sekretariatet** – vi kan ofte skaffe titlen, så længe der er danske rettigheder.

Som udgangspunkt leveres alle film digitalt via server. Ved ældre titler kan der dog forekomme levering på fysisk DCP/harddisk, Bluray eller DVD.

OBS! Ved digital levering anbefaler udlejerne, at I kontakter dem, hvis I ikke har modtaget selve filmen senest én uge før visning. KDM-nøglen leveres typisk 48 timer før visning og kan hurtigt fremskaffes.

**FIND FILMLISTEN 2026-27 OG ÅRETS FILMKATALOG DIGITALT
PÅ DABUF.DK eller VIA KODEN**



SPÆNDENDE NYHEDER TIL DET STORE LÆRRED



RABALDER BIO HAR ET KÆMPE BAGKATALOG - MED FILM FOR BØRN I ALLE ALDRE

