

# DaBUF

# FILMKATALOG

2025-2026



FILM SKAL SES I FÆLLESSKAB

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER



MØD MIG I  
BIOGRAFERNE  
FRA DEN 1. MAJ!

# DIPLODOCUS

OG DEN MYSTISKE HOKUS POKUS



Kvalitetsfilm for børn i alle aldre!



www.anotherworldent.com

# FORORD 2025

Meget er sket i det danske mediebillede siden det tidlige forår 2024. Heldigvis. To nye danske børnefilm, begge baserede på populære bogforlag, er udkommet. Den første SU-berettigede årgang af elever på manuskriptskolen for børnefiktion er startet. Der er lavet en ny filmaftale, med særligt fokus på indhold til børn og unge. Med andre ord, ser fremtiden for danske børne- og ungdomsfilm langt lysere ud, end den gjorde i begyndelsen af det forjættede år 2024.

I oktober udkom *Børnene fra Sølvgade*, den første danske børnefilm siden 9. februar 2023, hvor *Rosellil og Stentralden* fik premiere. Det var et længe ventet øjeblik for hele den danske filmbranche, og heldigvis levede filmen op til de høje forventninger. Både anmeldere og publikum gik begejstrede ud af biografens landt over, og pludselig var de mørke skyer, der før lå over filmlandskabet, løftet og glemt. Flere kommende danske børnefilm begyndte at spire, og den ene glædelige filmnyhed efter den anden er boblet frem. Vi fik filmen *Honey* i februar, der er netop kommet trailer til endnu en *Mugge*-film, de populære børnebøger *Lotte og Totte* bliver til en animationsfilm for de mindste med premiere til sommer og der kommer også endnu en film om den rapkæftede Ternet Ninja. I løbet af efteråret kan vi glæde os til *Børnene fra Sølvgade 2* og filmatiseringen af *Mira*. Alt dette lyder jo positivt, og man skulle tro, at alle i branchen var fyldt med håb og fortrøstning. Men sådan er det desværre ikke, for en bekymring kommer sjældent alene...Nu er det ikke længere de manglende børne- og ungdomsfilm, der er problemet, men børnene og de unge selv.

I slutningen af januar, var jeg til reception på Filminstitutet. Jeg må ærligt indrømme, at jeg ikke længere kan huske, hvem al tabernaklet var til for, men jeg husker, at der blev holdt et væld af taler. Men det var direktøren, Tine Fischers, tale, der for alvor brændte sig fast på mine trommehinder. For hvor dagen formodentlig skulle have været en glædelig eftermiddag, med tak til afgangende og nyansatte konsulenter og lignende, så blev det i stedet en eftermiddag, jeg sent vil glemme. For midt i sin tale, om Filminstitutet som institution, og andre halvkedelige ting, fik Tine Fischer givet den ene stikpille efter den anden til de danske børn og unge. Vi



Børnene fra Sølvgade, Nordisk Film

kan ikke koncentrere os, vi værdsætter ikke den danske kulturskat, der ligger for fødderne af os, vi er udelukkende interesserede i de mest skinnende og spraglede artikler, film og tv-serier, uagtet om det er såkaldt 'kvalitetsindhold'. Der blev sagt, at det selvfølgelig ikke var vores egen skyld, vi var blevet forblændet af alt det udenlandske indhold, den teknologiske udvikling var gået hurtigere end nogen kunne have forestillet sig, og vi var derfor ikke blevet opdraget til at træffe de korrekte valg.

I bund og grund er der ikke noget i vejen med Tine Fischers budskab. Der skal fjernes skyld og skam fra børn og unges skuldre, og at sige det er nogle andres ansvar, at få børn og unge til at se (og nyde) danske film, er ikke forkert. Det er dog måden det siges på, der skærer i mine ører. Jeg synes, der er kommet en tendens, hvor voksne taler mere nedladende om børn og unge. Som oftest kommer det fra et godt sted, hvor de vil det bedste for de yngre generationer, men det bliver sagt på en uhensigtsmæssig måde. For ord skaber virkelighed. Ord skaber holdning, fordomme og forudindtagetheder. Når voksne taler om børn og unge, som TikTok afhængige skabninger, der ikke kan koncentrere sig længere end halvandet minut, og ikke værdsætter en god historie, så er det det, man ser, når man møder den yngre generation. Det går ikke. Det skal ændres, og vi kan i de danske børne- og ungdomsfilmklubber være med til at skabe denne ændring. Hvert år sender vi titusindvis af børn og unge ind i biografens saler, og selv om der nogle gange rumsteres mere i

sæderne end andre, er jeg sikker på, at I vil give mig ret i, at det overordnede billede ikke er, at børn og unge ikke værdsætter en god film. Uanset tempo, sprog eller mængden af glitter.

Manifestering er blevet utrolig moderne igen, og bliver praktiseret meget af os unge. Manifestering er en måde at få ting til at ske på via tro og positivt tænkning. Det er aldrig noget, jeg personlig har haft megen fidus til, men jeg begynder at forstå meningen. For jeg er overbevist om, at hvis vi i de danske børne- og ungdomsfilmklubber manifesterer, at vores medlemmer elsker danske film, og sagtens kan sidde 90 minutter uden at tage telefonen op ad lommen, så er det præcis det, der vil ske. For det vil ændre måden, vi taler om børn og unge på. Vi vil tale om dem med en tro på dem, og en uforbeholden tiltro til dem, og det vil skabe handling.

Vi er et enormt stort netværk af frivillige, professionelle, børn og unge, og vi kan den ondelynemig gøre en forskel, hvis det er det, vi beslutter os for. Vi kan kigge i dette katalog, finde de danske, eller dansk producerede/co-producerede, film og sætte dem på vores programmer. Vi kan sammen, ved at manifestere, skabe handling, der kan føre til at alle danskere ser håbet, potentialet og visdommen i den nye generation af film og filmelskende børn og unge.

Rigtig god læselyst, og husk nu at træffe de rigtige valg. Hver film tæller ;)

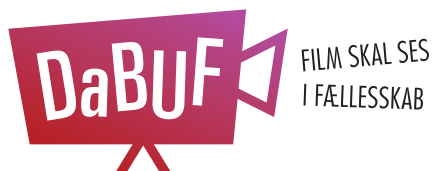
Julie Tjalve, forperson Filmudvalget

# INDEKS



Forsidebillede:  
Børnene fra Sølvgade, Nordisk Film

Forord 2025 .....	3
De 50 mest bookedede film i sæson 2024-25 .....	5
Flyv Flyv Flyv - Biografen for begyndere - Filmklub promoveringsfilm .....	6
Årets Film i DaBUF .....	7
Danske klassikere - nu på DCP .....	8
Nye nordiske titler .....	10
A Quite Place: Day One .....	11
Alien: Romulus .....	12
Arne Alligator og Junglevennerne .....	13
Bambi - Livet i skoven .....	14
Beetlejuice Beetlejuice .....	15
Better Man .....	16
Bullets .....	17
Børnene fra Sølvgade .....	18
Den vilde robot .....	19
En Panda i Afrika .....	20
En rigtig vinder .....	21
Flow .....	22
Grusomme Mig 4 .....	23
Guldnæb - Luftens Konge .....	24
Hærlig og den magiske blyant .....	25
Harepatruljen: Det store æggekep .....	26
Harepatruljen: Vogterne af det gyldne æg .....	27
Havets Hemmelighed .....	28
Honey .....	29
Hundemand .....	30
If - Fantasivenner .....	31
Inderst Inde 2 .....	32
Jul med Astrid Lindgren .....	33
Katak - Den lille modige hval .....	34
Kensukes Kongerige .....	35
Kingdom of the Planet of the Apes .....	36
Kontra .....	37
Kung Fu Panda 4 .....	38
Laban det lille spøgelse .....	39
Min bror jagter dinosaurer .....	40
Niko - Nordlysets Hemmelighed .....	41
Nonnebørn .....	42
Paddington i Peru .....	43
Paradiset brænder .....	44
Piece by Piece .....	45
Red One .....	46
Ringenes Herre: Krigen om Rohan .....	47
Ræv og Hare redder skoven .....	48
Sirocco og vindenes verden .....	49
Storken Richard og den mystiske juvel .....	50
Super Charlie .....	51
SuperKlaus .....	52
Sylvanian Families: Den store gavejagt .....	53
Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem .....	54
The Fall Guy .....	55
The Garfield Movie .....	56
The Sweet East .....	57
Twisters .....	58
Uproar .....	59
Vaiana 2 .....	60
Victoria skal dø .....	61
Gratis kortfilm .....	62
Inspiration til ekstra oplevelser i klubben .....	63
Distributøversigt - pressemateriale .....	64
Forord til Filmlisten .....	65
Filmliste .....	66
Uddrag af almindelige vilkår .....	79



Svanemøllevej 65, st.  
2900 Hellerup  
Tlf.: 33 21 41 76  
sekr@dabuf.dk · www.dabuf.dk

ISBN nr. 978-87-970420-7-6

ISSN-nr. 2794-865X

ISSN-nr. 1603-1725

# DE 50 MEST BOOKEDE FILM

Filmtitel	Antal bookinger
Langt fra Andedammen.....	31
Lassie på nye eventyr.....	26
Lars er LOL.....	25
Wonka.....	25
Elementært.....	24
Trolls 3: Sammen igen.....	22
Den frække tandfe.....	20
Yuku og blomsten på bjerget.....	20
Miniheltene.....	17
Barbie.....	16
Kung Fu Panda 4.....	16
Disco Ormene.....	15
Super Mario Bros. Filmen.....	15
Ønsket.....	15
ØFI.....	14
Paw Patrol 2 - Superfilmen.....	13
De tre Bukke Bruse i badeland.....	12
Georgies Verden.....	12
Grusomme mig 4.....	12
Haunted Mansion.....	12
Rosa - Det vilde Søuhyre.....	12
Spiderman: Across the Spider-Verse.....	12
The Garfield Movie.....	12
Mean Girls.....	11
Nina og Pindsvinets hemmelighed.....	11
Drengen og hejren.....	10
Junglebanden på nye eventyr.....	10
There's something in the barn.....	10
Den lille havfrue (2023).....	9
Birk og Magna - Grubens mørke hemmelighed.....	8
Blue Beetle.....	8
De raske og de rå.....	8
Shabholm.....	8
Årets Fighter.....	8
Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves.....	7
Gran Turismo.....	7
Sigurd Sommerfugl.....	7
Argonauterne - Mission Olympus.....	6
Busters Verden.....	6
Harepatrujlen: Det store æggekup.....	6
Hør lige her!.....	6
Min Nabo Totoro.....	6
Møgunger.....	6
Pedderson og Findus: Den bedste jul nogensinde.....	6
Robot Dreams.....	6
Askepot - Disney 100 år.....	5
Den utrolige Historie om den kæmpe store pære.....	5
Ernest & Celestine 2: Rejsen til Vrøvlistan.....	5
Jul i Bakkekøbing.....	5
The Fall Guy.....	5

# FILMKLUB PROMOVERINGSFILM

Den fine promoveringsfilm, der siden maj 24 har været tilgængelig til sociale medier, er nu blevet digitaliseret. Det betyder, at I kan booke den på DCP til visning i biografen ifm. filmklubvisninger - men måske også som en del af biografens ordinære reklame/trailer program, for at støtte op om jer som frivilligdrevet børnefilmklub. Bestil med DaBUF som 'udlejer'.

Filmen er produceret af Cecilie Elmholt Skou, DaBUF bestyrelse, i samarbejde med Herlev Skolebio'.



## FLYV FLYV FLYV - BEVÆGELSESENTRO



Start jeres filmklubvisninger for de mindste børn med lidt fysisk udfoldelse! BUSTER Filmfestival har sammen med Rytmikbandit produceret denne 4 min. intro som får alle børn og voksne op fra biografens sædet og opfordrer til lidt skøn bevægelse og sang, inden roen igen sænker sig, og det er tid til at flyve ind i dagens programsatte film. Filmen leveres som DCP direkte til biografens server. Bestil med DaBUF som 'udlejer'. Tusind tak til BUSTER Filmfestival for at dele filmen med os!

## BIOGRAFEN FOR BEGYNDERE - BIOGRAFINTRO

Start jeres filmklubvisninger med denne sjove og informative 5 min. introfilm. Instruktør Ask Hasselbalch fortæller biografhistorie i børnehøjde og guider til, hvordan man skal opføre sig, når man er i biografen. BUSTER Filmfestival har tilladt, at vi - med et par mindre justeringer - har fået produceret en filmklubversion. Filmen leveres som DCP direkte til biografens server. Bestil med DaBUF som 'udlejer'.

Tusind tak til BUSTER Filmfestival for at dele filmen med os!

**Alle tre film kan ses på [dabuf.dk](http://dabuf.dk)**



# ÅRETS FILM I DABUF

For nu fjerde år i træk, skal vi, traditionen tro, uddele prisen for Årets Film i DaBUF-regi. Vi - i DaBUF - vil gerne hylde nye børnefilm, og hvilken bedre måde at gøre det på, end ved at uddele prisen Årets Film, hvor juryen består af ingen ringere end hele det danske netværk af filmklubfrivillige?

I Filmudvalget er en af vores fornemste opgaver, at udvælge de fem film, vi synes har fortjent at blive nomineret til Årets Film. Vi lægger særligt vægt på, at det skal være film, der har noget på hjerte og virkelig formår at fortælle en god historie. Derudover skal de have haft biografpremiere i løbet af 2024, eller være tilbudt klubberne i sæson 2024-25. Som altid har vi også fokus på, at de fem nominerede film kan favne bredt både indholdsmæssigt og aldersmæssigt.

Præcis som de foregående år, foregår afstemningen online, hvor bestyrelsesmedlemmer og frivillige fra alle DaBUFs filmklubberne kan give deres mening til kende og være med til at beslutte, hvilken film der skal hædres og fejres. Vi afslører vinderen, og overrækker trofæet, til DaBUFs landsseminar d. 4. - 6. april 2025. Sidste år var det den norske film *Dancing Queen*, der løb med sejren.

*Julie Tjalve, forperson Filmudvalget*



## DE 5 NOMINEREDE ER:

**Bullets** - et nervepirrende svensk drama om den 12-årige dreng Abdel, der ufrivilligt bliver viklet ind i den lokale bandes forretninger i det boligsociale område, hvor Abdel bor med sin familie. Før Abdel ved af det, har han sagt ja til at opbevare stjalne våben for banden, og pludselig står han med en håndgranat i hver hånd, og er tvunget til at vælge mellem 'brødrene' i banden og familien derhjemme.

**Børnene fra Sølvgade** - Søskendeflokken Katinka, Tristan, Kirk og Petra bor alene i en lejlighed på Sølvgade i København, hvor de sammen har fået etableret en hverdag, og en solid voksen-skepsis. Alt dette ændrer sig dog, da de ansætter den kærlige hushjælp, Miss Nelly. Pludselig skal søskendeflokken vælge, om de vil fortsætte deres liv som forældreløse, eller om de tør lukke en voksen ind i deres lille fællesskab.

**Den vilde robot** - en robot fra det ydre rum, bliver efter et skibsvrag efterladt på en øde ø, kun beboet af vilde dyr. Robotten, Roz, skal nu forsøge at bryde sin programmering, for at kunne leve i fred og fordragelighed med øens beboere. Men kan en robot og vilde dyr overhovedet leve sammen, og hvad sker der, når man blander hypermoderne teknologi med dyrelivets naturlige selektion og rovdyrs jagtinstinkter?

**Lars er LOL** - En nærværende fortælling om Amanda og alt det, der sker, da der starter en ny dreng i klassen, Lars, som har Downs syndrom. Amanda får modvilligt tildelt opgaven at være Lars' guide, og det viser sig at blive en splittet oplevelse. Det er en fortælling om, at turde stå ved sig selv, at blive ved med at lege og at kunne sige undskyld.

**Paradiset brænder** - De tre forældreløse søstre, Laura, Mira og Steffi, vil for alt i verden ikke skilles ad. De lever et vildt og anarkistisk liv, og de elsker det. Men da de sociale myndigheder indkalder familien til et møde, bliver Laura nødt til at finde en person, der kan udgive sig som deres mor, for ellers vil pigerne blive placeret i forskellige plejefamilier. Det er en vild fortælling om, hvad det vil sige at være en familie, modenhed og upålidelige voksne.

# DANSKE KLASSIKERE

Regner Grasten er et af de mest markante navne inden for danske familiefilm. Gennem årtier har selskabet stået bag en række film, der har samlet børn, unge og deres familier i biografene. Hans produktioner er kendetegnet ved en stærk fortælleglæde, varme og humor, hvilket gør dem til oplagte valg for børnefilmklubber.

Fra de tidlige 90'ere og frem har Grasten produceret en række film, der har sat sig fast i danskernes bevidsthed. Mange husker de populære film om *Krummerne*, der med deres hjertevarme og komiske hverdagsituationer har begejstret generationer af børn. Historierne om den charmerende og opfindsomme Krum-

me og hans familie rammer noget genkendeligt hos børn og forældre, og de fungerer stadig som klassikere i dansk familiefilm.

Uanset om det er nostalgien i *Krummerne* eller de romantiske forviklinger i *Anja & Viktor*, så har Regner Grasten gang på gang vist, at han forstår at lave film, der taler til børn og deres familier. Hans film er ikke bare underholdning - de er små tidsbilleder af børne- og ungdomslivet, hvor humoren, varmen og fortællelysten altid er i centrum.

Derfor er vi glade for at tilbyde en række af Regner Grastens film på DCP, så de bliver (nemmere) tilgængelige for jer ude i klubberne. I år gøres 9 titler tilgængelige og til næste år får I et nyt hold titler fra Regner Grasten på DCP!



**Anja & Viktor - Kærlighed ved første hik 2**  
2001 | A | 90 min.

Viktor lider igen under, at Anja er et par år ældre end ham selv. Det er svært at gå i 3.G. og have en kæreste, som har fået job i reklamebranchen. Viktors paranoia bliver ikke mindre af, at Anjas tidligere kæreste, blærebuxsen Peter, har fået en rolle i en reklamefilm, som Anja skal arbejde på.

**Anja & Viktor - Kærlighed ved første hik**  
1999 | A | 85 min.



Victor går i 1. g, men er forelsket i Anja fra 3. g. Desværre har Anja en kæreste - gymnasiets smarte fyr Peter, som presser rigtig meget på for at komme i seng med Anja. Viktor må tage vennerne og de små brødre til hjælp, for alle kneb gælder i kærlighedens spil.

**Askepop The Moviez**  
2003 | A | 82 min.

Det er en historie fra 1950'erne om Mille, der sammen med sin mor åbner en milkshakebar. Mille drømmer om at blive skuespiller og sanger og møde filmstjernen Johnny Rocket. Imens skaber Johnny Rocket problemer i filmstudiet. Selskabet er ved at sætte en Askepot-musical op med Johnny i hovedrollen, men han vil kun spille overfor en pige, som han har forelsket sig i efter et tilfældigt møde.



**Bertram & Co.**  
2002 | A | 85 MIN.

6-årige Bertram og resten af familien Nielsen har store pengeproblemer. De bor seks mennesker i en lille lejlighed, og da Bertram godt kan lide at lave ballade, har familien pludselig ingen penge til sommerferie. Den kriminelle onkel Georg bliver tilkaldt, og snart er hele familien sat i gang med skumle planer for at score 100.000 kroner fra den onde "direktør" og nogle racistiske arabere.

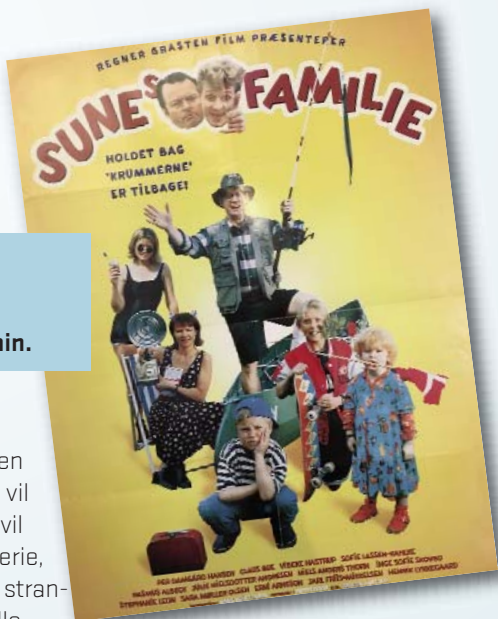


# - NU PÅ DCP!



## Krummerne 1991 | A | 97 min.

Om den hyggelige danske familie Krumborg. Far er sløjdlærer, og skolens klovn og mor er børnepædagog/under videreuddannelse. Der er en oprørske teenagedatter og en baby, men historien handler især om den 11-årige Mads, kaldet Krumme. Da familien er træt af balladen i opgangen, beslutter de at købe et gammelt hus. To klodsede bankrøvere har imidlertid skjult deres bytte i huset.



## Sunes familie 1997 | A | 85 min.

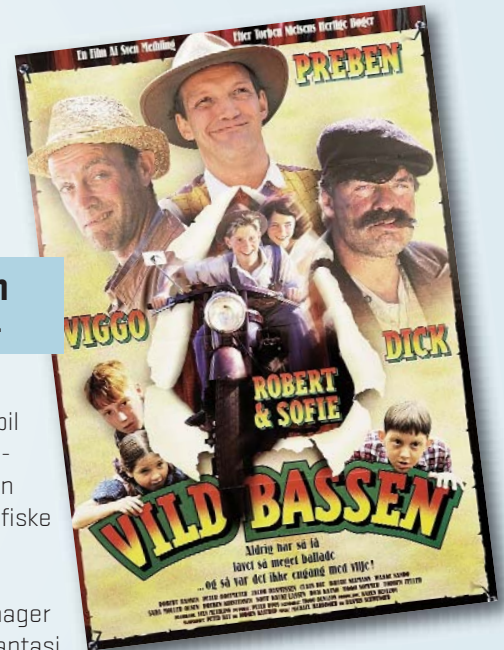
Familien Andersen vil på ferie. Sune vil til Argentina, far vil holde vildmarksferie, Anna vil sove på stranden på en ø i Stillehavet, Håkon vil til Nordpolen, mor vil til Grækenland og Isabel vil bare have noget at spise. Det hele afgøres ved et spil 'flaskkehalsen peger på' - og mor vinder. Da far ikke kan få presset prisen ned, køber han en gammel campingvogn, og det bliver begyndelsen til et værre familiecirkus.

Bølle Bob bor i Solby og er en rigtig ballademager. Alligevel får han dårlig samvittighed, da han kommer til at ødelægge åbningen af byens nye hotel - mest af alt fordi han er hemmeligt forelsket i hotelejerens datter. For at råde bod på skaden inviterer Bølle Bob et tv-hold til byen for at gøre Solby berømt og på den måde sørge for landsdækkende reklame til det lille hotel.



## Krummerne 2 - Stakkels Krumme 1992 | A | 91 min.

Alt er som sædvanligt i Krummes fjollede familie - men når man kender dem, kommer intet bag på en. De to tyve Boris og Ivan vil kidnappe Krumme. Han selv vil lære at ride. Og det overrasker vel ingen, at Krummes julegave til Yrsa havner under en vask, eller at familiens mindste, Grunk, har spist alle juledekorationerne...? Jo, alt er ved det gamle i den familie...



## Vildbassen 1994 | A | 85 min.

Vildbassen er lystspil i 1950'er stil og filmatisering af Torben Nielsens selvbiografiske roman om den 14-årige Torben; en rigtig sjov ballademager med en eksplosiv fantasi som derfor altid kommer galt af sted. På bare tre dage af sin sommerferie når han at lave temmelig meget ballade; så som at ride på en rodeoty, binde en lille pige til en drage og pløje hovedgaden op med en traktor.



## Bølle Bob & Smukke Sally 2005 | A | 72

# NYE NORDISKE TITLER

Der produceres mange kvalitets børne- og ungdomsfilm i de nordiske lande, som desværre sjældent når ud over eget produktionslands grænser. Det vil vi gerne gøre op med! Og i år kan vi igen tilbyde jer 2 nordiske titler, der ikke har haft dansk biografpremiere: *Victoria skal dø* (Norge 2024) og *Bullets* (Sverige 2023), begge med danske tekster. Vi takker Angel Films og Filmbazar for at gøre filmene tilgængelige og håber, I vil tage godt imod dem og sætte dem på programmet i den kommende sæson!

**Begge film vil være tilgængelige fra sæsonstart og leveres digitalt på DCP, som med jeres øvrige film. Begge film har selvstændige anmeldelser i dette katalog (s. 17 + s. 61)**

## Victoria skal dø

Norge 2024

Spilletid: 87 min.

Udl.: Angel Films

Censur: 7

Hedvig og Henriks mor er død, og nu har deres far fået en ny kæreste, som hedder Victoria. Victoria interesserer sig mest for Instagram, storbyliv og farvekoordinering – hun er fuldkommen uinteressert i de to børn. Langsomt vokser et stærkt ønske frem hos Hedvig og Henrik. Tænk, hvis Victoria forsvandt... døde? Inspireret af tegneseriebladet *Hitmen* bestemmer Hedvig og Henrik sig for at hyre en lejermorder og blive af med Victoria. I denne norske hitman-komedie, skrevet af bl.a. danske Anders Thomas Jensen, får lejermorder konceptet et nyt twist i børnehøjde. De norske aviser kalder filmen, der har solgt 100.000 billetter i Norge, for 'Tarantino for 10-årige'.



## Bullets

Sverige 2023

Spilletid: 95 min.

Udl.: Filmbazar

Censur: 11

Brothers stick together. 12 årige Abdel drømmer om at uddanne sig til dyrlæge, men oddsene er imod ham. Han bor med sin mor og yngre søskende i et almennyttigt boligbyggeri, hans bedste ven Bashir er begyndt at gøre tjenester for de lokale bandeledere, og han er ikke den vildeste læsehest i skolen. I filmen kommer vi helt ind i hjertet af Stockholmforstaden Järvas ungdomsliv i en spændende, hjerteskrærende fortælling om Abdel. Vi ser, hvordan banderne groomer og træner de unge drenge til et liv med kriminalitet, og vi ser hvordan den følsomme Abdel tager form efter omgivelserne.



I sæson 2023-24 tilbød vi *Dancing Queen*, *So Damn Easy Going*, *Helt Super* og *Bamse og Vulkanøen*. Og i sidste sæson *Lars er LDL* og *Birk & Magna - Grubens mørke hemmelighed*. Alle kan fortsat bookes!

Vi gør opmærksom på, at der, udover ovennævnte, er en lang række andre nordiske titler tilgængelige i kataloget, som ikke nævnt her, da de er i ordinær dansk distribution.



## A Quiet Place: Day One

USA 2024

Instr.: Michael Sarnoski

Medv.: Joseph Quinn, Lupita Nyong'o,

Alex Wolff m.fl.

Censur: 15

Spilletid: 100 min.

Udl.: UIP

Prem.: 27/06-24

**Aldersvurdering: Fra 15 år**

# A QUIET PLACE: DAY ONE

### Handling

Samira, en uheldbredeligt syg kræftpatient, bor på et hospice i New York City med sin kat, Frodo. En dag overbeviser Reuben, en plejemedarbejder, en modvillig Samira til at deltage i en gruppeudflugt til Manhattan. Under turen bemærker gruppen meteor lignende genstande, der styrter ned i byen. Kort efter begynder fjendtlige udenjordiske væsener at angribe mennesker. I det efterfølgende kaos bliver Sam slået bevidstløs.

Samira vågner senere inde i et dukketeater med Frodo og andre overlevende. Alle er stille, og hun bliver signaleret til at undgå at lave larm. Meddelelser fra overliggende militærhelikoptere advarer civile om at forblive tavse og skjulte, indtil redninger kan foretages, hvor broerne, der fører ud af byen, bliver bombet for at forhindre skabningerne i at forlade øen. Reuben mister livet og Samira tager Frodo under armen og forsøger på egen hånd at komme væk fra faren og mod Harlem, hvor hun drømmer om at finde sin fars gamle jazzbar og slutte livet med en pizza slice.

Men inden længe får hun følgeskab af en ung jurastuderende, Eric, der sammen med grupper af mennesker forsøger at komme væk fra Manhattan og mod evakueringsstedet. Men de store menneskemængder larmer selvfølgelig, hvilket resulterer i endnu et voldsomt og dødeligt angreb fra væsnerne.

Samira og Eric overlever af flere omgange, inden de sammen når frem til Samiras ønske destination i Harlem. Her hjælper de på hver deres måde hinanden, således at filmen får den rette slutning for begge personer.

### Vurdering

*A Quiet Place: Day One* er en såkaldt prequel til de velkendte og anerkendte

horrorfilm, startende med *A Quiet Place*. Dette er tredje film i serien, der er skabt af John Krasinski, og denne gang tager filmen os tilbage til den dag, hvor invasionen af de fremmede væsener finder sted. Som i de øvrige film, så gælder det om at være musestille.

Og det fungerer, som i de andre film, særdeles godt, når man anskuer filmen som en gyser. Det er fundamentalt forfødeligt at holde vejret sammen med hovedpersonerne og se dem liste omkring i en sønderknust storby. Der er masser af jumpscars, og de fremmede, uhyggelige væsener er akkurat så uhyggelige, som man har brug for. *Aliens* møder *Pans labyrint*. Filmens forholdsvis korte spilletid er

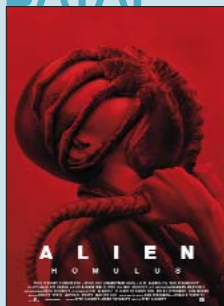
endnu et plus, for det er efterhånden sjældent, at vi får film i den længde. Der er kort sagt, lige det der skal til, for at man kan skræmme et ungt publikum fra vid og sans.

### Indledning

Det vil give god mening at lægge vægt på, at filmen er en prequel, hvis nu nogle af de unge har set de forrige film i serien. Derudover er det jo nærliggende at bruge lidt ekstra krudt på at understrege, hvor vigtigt det er, at man er stille i biografen. Man ved jo aldrig, hvad der gemmer sig bag ens biografsæde...

Jan Frydensbjerg,  
Aarhus Skolebio





## Alien: Romulus

USA 2024

Instr.: Fede Alvarez  
 Medv.: Cailee Spaeny, David Jonsson,  
 Archie Renaux m.fl.  
 Censur: 15

Spilletid: 119 min.  
 Udl.: Disney  
 Prem.: 15/08-24  
**Aldersvurdering: Fra 15 år**

# ALIEN: ROMULUS

### Handling

Vi befinder os i år 2142, på planeten LV-410, hvor et selskab har etableret en brutal mine koloni. Arbejderne lever under ekstreme forhold og er bundet af restriktive kontrakter, der gør det næsten umuligt at forlade kolonien. Rain Carradine opdager, at hendes kontrakt er blevet ulovligt fornyet, hvilket gør hende desperat efter at undslippe.

Rain får hjælp af sin adopterede bror, androiden Andy, og en gruppe af deres venner: Tyler, en tidligere soldat, Kay, en dygtig ingeniør, Bjorn, en erfaren minearbejder, og Navarro, der er læge. Sammen ud-tænker de en plan om at stjæle udstyr fra en forladt rumstation kaldet Renaissance. De håber, at kunne bruge udstyret til at overleve rejsen til planeten Yvaga III, der er en fri verden.

Under deres mission til Renaissance-rumstationen går alt frygteligt galt. I deres søgen efter ressourcer udløser de

ved et uheld en række slumrende parasitter, der har ligget i dvale i rumstationens laboratorier. Disse parasitter begynder hurtigt at angribe gruppen, hvilket resulterer i, at nogle af dem bliver inficeret og senere forvandles til værter.

Gruppen forsøger desperat at finde en vej ud af rumstationen, mens de står over for angreb fra de nyudklækkede aliens kaldet xenomorphs. Spændingen intensiveres yderligere, da det afsløres, at Andy, androiden, måske har skjulte agendaer, og ikke nødvendigvis er programmeret til at prioritere gruppens overlevelse over selskabets interesser. Dette skaber mistro blandt gruppen og fører til interne konflikter.

Som situationen bliver stadig mere desperat, må Rain tage svære beslutninger for at beskytte sig selv og sine venner. Hun står ansigt til ansigt med en udviklet xenomorph-dronning, hvilket kulminerer i en nervepirrende kamp, hvor Rain viser sit mod og overlevelsessevne.

### Vurdering

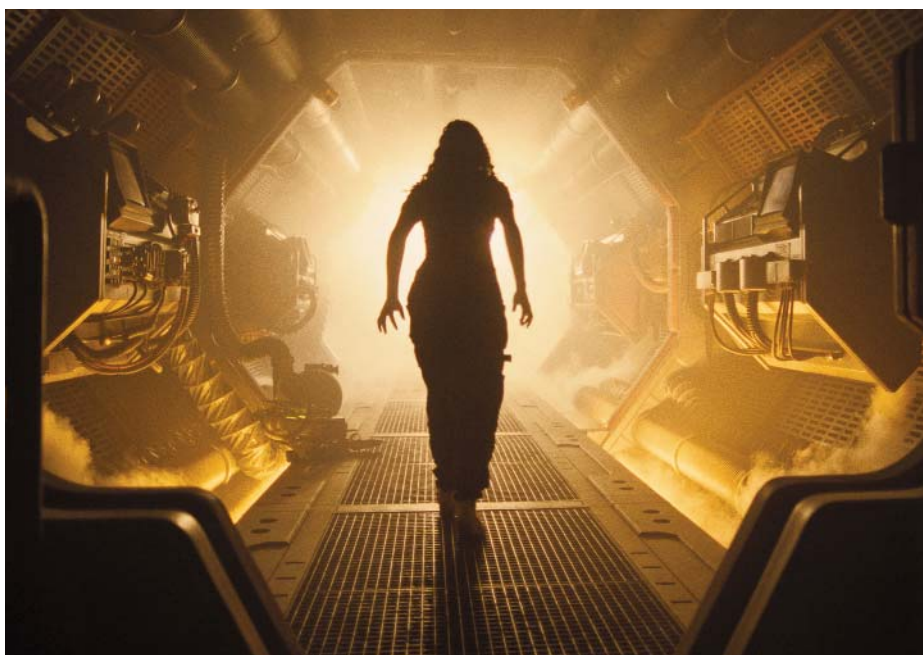
Det ældre biografpublikum har nok et lidt stærkere bånd til *Alien*-franchisen, end de unge anno 2025. Det er nok ikke mange af dem, der har streamet og gysset til Ridley Scotts klassikere med Sigourney Weaver som hårdtprøvet heltinde. Det gør dog kun *Alien: Romulus* til et godt sted at starte for en ny generation unge. For filmen har med et ungt persongalleri netop fat i målgruppen - og den lykkes godt med det. Selvom der er enkelte blandt de unge rumkolonister, som man hurtigt håber bliver maltrakteret, er man som tilskuer med hele vejen. Der er rigeligt med ubehageligheder til at holde publikum fanget på det yderste af sædet og det klaustrofobiske fra de gamle mesterværker, er fornemt overført til den nye fortælling.

De unge skuespillere gør det glimrende. Særligt fremhæves skal David Jonsson, der spiller androiden Andy på en meget overbevisende facon. *Alien: Romulus* er ikke kun en rumgyser, men udforsker også temaer som individet frem for fællesskabet, tillid og grådighed. Man skal have en vis alder for at se den, men har man det, så er man i godt og gyseligt selskab.

### Indledning

Fortæl de unge om Ridley Scotts kultklassikere, der for alvor satte rumgyserne på dagsordenen. Efter sigende så foregår handlingen i *Alien: Romulus* imellem *Alien* og *Aliens*, men man behøver ikke at have set andre film i serien for at kunne følge med. Nye fans kan sagtens starte her.

Jan Frydensbjerg,  
 Aarhus Skolebio





## Arne Alligator og Junglevennerne

Sverige 2024

Instr.: Jenny Jokela  
DK stemmer.: Jesper H. Paasch, Maia Andersen, Sonny Lahey m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 61 min.  
Udl.: SF Studios  
Prem.: 11/04-24  
**Aldersvurdering: Fra 2-3 år**

DANSK  
TALE

# ARNE ALLIGATOR OG JUNGLEVENNERNE



### Handling

Arne er en nysgerrig og venlig alligator, der altid er klar på nye eventyr - helst sammen med sine søde, sjove junglevenner i et hyggeligt univers. Det eneste 'skræmmende' er de tre tandtrolde og 'frygten for den farlige' haj. Filmen består af 10 små afsnit med musik og flere gode sange.

I afsnittet 'Problemer med en tandtroll' elsker Arne slik og spiser det gerne hele ugen. Men en dag får han tandpine og må til tandlægen. Arne skal blive bedre til at børste tænder, for der bor tre 'slemme' tandtrolde i Arnes mund. Da han bliver bedre til det, må tandtrollene flytte.

I afsnittet 'Jenny Jerboa' får junglevennerne en ny ven, for en dag bliver vennerne forskrækket over fremmede fodspor i junglen. Pludselig dukker der et mærkeligt væsen med lange ben og store ører op. Det er Jenny Jerboa, som er en glad skab-

ning, der danser ballettrin og synger sange. Det bliver et nyt bekendtskab.

Filmen afsluttes med afsnittet 'Fællessang', hvor vennerne har meldt sig til at synge til en musikfestival, men på vejen bliver Lilli og Arne nødt til at redde en flodhest fra at drukne. Det er Sascha Sopran, en berømt sangerinde, der ender med at synge på scenen sammen med alle junglevennerne.

### Vurdering

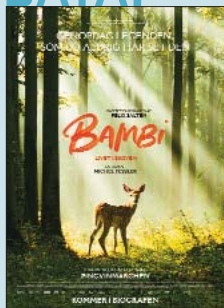
Med mere end 300 millioner afspilninger i Skandinavien vil musikvideoerne med Arne Alligator og hans venner være velkendte hos de fleste småbørnsfamilier. Man har kunnet streame serien på YouTube siden 2020. Nu har alligatoren så taget springet fra streaming på YouTube til en svensk animationsfilm med dansk tale. Her er eventyr med lidt spænding, langsomt fortalt for de mindste.

Målgruppen er sat til 1 år, men 2-3 år er mere passende til en times film efter min mening. For mange småbørn vil Arne være en yndlingskarakter, så filmen kan fint være de yngstes første biografoplevelse. Jeg kender ikke de danske stemmer, men fandt flere af dem lidt irriterende, så de 10 afsnit følte som lang tid for mig.

### Indledning

Introduktionen må tilpasses publikums alder. Kender børnene mon serien i forvejen? Man kan evt. fortælle, hvem junglevennerne er. Selv de yngste kan nok forstå, at det er godt og vigtigt at have venner. Arne Alligator er rar og han vil gerne hjælpe alle. De små episoder illustrerer, hvordan man kan føle sig udenfor, for så at blive budt velkommen af venlige venner.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*



## Bambi: Livet i skoven

Frankrig 2024

Instr.: Michel Fessler  
DK fortæller.: Vibeke Hastrup  
Censur: A

Spilletid: 77 min.  
Udl.: SF Studios  
Prem.: 12/12-24  
**Aldersvurdering: Fra 10 år**

DANSK  
TALE

# BAMBI: LIVET I SKOVEN

### Handling

På trods af at det søde rådyr Bambi er bedst kendt fra Disneys all-time filmklassiker, er *Bambi: Livet i skoven* ikke en genindspilning af Disney Filmen, men derimod en nyfortolkning af Felix Saltens roman om Bambi, som også Disneys film baserer sig på.

*Bambi: Livet i skoven* er en live-action film, hvor vi møder det unge buk Bambi, Bambis mor og Bambis venner, raven, kaninen og vaskebjørnen. En skæbnesvanger efterårsdag beslutter Bambi sig for, at begive sig ud på eventyr på egen hånd, men dette eventyr resulterer i, at en flok jægere får adskilt Bambi fra sin mor... for altid...

Pludselig er lille Bambi alene i den store skov og skal lære at klare sig selv. Det hjælper dog, at Bambi møder sin gamle ven råen Faline og en stor buk, der viser sig at være Bambis far. Han hjælper Bambi og Faline med at lære, hvordan man beskytter sig mod de mange farer, der lurer i den store skov. Det er dog ikke kun farer der lurer i skoven, for mellem skovens store træer finder Bambi og Faline også kærligheden.

### Vurdering

*Bambi: Livet i skoven* er en meget vanskelig film at placere aldersmæssigt. Filmen minder i virkeligheden langt mere om en naturdokumentar end om en fiktionsfilm.

De mange smukke naturbilleder og dyrenes langsomme naturtro bevægelser, er akkompagneret af en fortællerstemme, der på bedste David Attenborough manér, guider os gennem fortællingen om Bambi. Selvom Vibeke Hastrups stemme er skøn og beroligende, så savnede jeg flere stemmer i filmen, når den nu, trods alt, er en fiktionsfilm og ikke en naturdokumentar.



Jeg vil foreslå filmklubber at bruge filmen i forbindelse med en særvnning, eller et event, frem for at sætte den på det ordinære filmprogram. Den ville både kunne bruges i forbindelse med oplæg fra naturvejledere, dyreeksperter eller for at sætte fokus på biodiversitet i de danske skove. Derudover vil det være oplagt, at lave en form for 'maraton', hvor både Disneys *Bambi* og denne vises, hvorefter man kan tale med børnene om forskellene på de to film, fordele og ulemper eller lignende. Generelt er det en film, der gør sig bedst, hvis vi som publikum har noget at kigge efter, mens vi ser filmen. Har vi ikke det, bliver det hurtigt bare en langtrukket, og lidt for naturtro film om et rådyr.

### Indledning

Som sagt, er det godt at give publikum noget at kigge efter, når de skal se *Bambi: Livet i skoven*. Jeg er langt fra ekspert i natur, men muligvis kan man snakke om forskellene på danske og franske skove, og bede publikum tælle, hvor mange af dyrene i filmen, de tror, man også ville kunne se i de danske skove.

Julie Tjalve,  
forperson Filmudvalget



## Beetlejuice Beetlejuice

USA 2024

Instr.: Tim Burton

Medv.: Winona Ryder, Jenna Ortega,  
Michael Keaton

Censur: 11

Spilletid: 104 min

Udl.: Warner Bros.

Prem.: 12/9-24

**Aldersvurdering: Fra 10 år**

# BEETLEJUICE BEETLEJUICE

### Handling

Faren i familien dør, da han bliver spist af en haj! Og så må de tilbageværende kvinder i tre generationer samles for at begrave ham og sørge over det skete.

De tre generationer og stedet, hvor de samles, er dog ikke hvem og hvor som helst. Det handler om familien Deetz, som i 1980'erne købte et dødsbo og kæmpede med at slippe af med de spøgelse, som hjemsøgte huset (som det blev beskrevet i den første *Beetlejuice*).

Lydia, som dengang var en tvær teenager, er nu selv mor (til en tvær teenager, Astrid) og lever af sin evne til at se spøgelser. Dog kan hun ikke se sin afdøde eksmand, Astrids far, til Astrids endnu større fortrydelse. For Astrid et klart bevis på, at spøgelse ikke findes og derfor ikke kan ses.

De mødes nu alle i huset, som dannede ramme om deres liv sammen som familie. Her huserer spøgelse Beetlejuice stadig. Han havde, og har stadig, en vis forælskab for Lydia, som han gerne ser som sin brud.

Stik imod formaninger og sund fornuft siger Lydias kæreste Beetlejuices navn tre gange - hvilket kalder ham frem, så han igen kan forfølge sin drøm om Lydia. I mellemtiden har Astrid mødt en sød og forstående dreng i nabolaget. Desværre viser han sig at være et spøgelse, som er ude på, at Astrid skal tage hans plads i dødsriget, så han kan komme tilbage og hærge de levende.

Nu må Lydia tage affære i samarbejde med Beetlejuice - og Astrids døde far. Hvorefter alt ender fredfyldt og harmonisk (undtagen måske for Lydias stedmor, som uheldigvis dør).

### Vurdering

Det, som handlingsreferatet ikke kan rumme, er de rablende gale sidekarakterer, som spiller mindre, men vanvittigt un-

derholdende, roller. Det samme gør universet, som nogle vil kende fra den første film. Dødsriget ville være en hel lang streamingserie værd i sig selv.

Det er ikke noget krav at have set den oprindelige *Beetlejuice* (1988) for at følge med i *Beetlejuice Beetlejuice* - selv har jeg ikke set den i 30 år. Filmen fortæller sin historie på den præmis, at den skal kunne stå i sin egen ret.

I sandhedens tjeneste skal jeg indrømme, at jeg havde besluttet *ikke* at se filmen (i biografen). Andre franchises, som er forsøgt vakt til live, har jeg overværet med gru. Og jeg forestillede mig ikke, at det kunne være relevant at give *Beetlejuice* endnu en omgang i manegen.

Men jeg må indrømme, at jeg blev absolut positivt overrasket. Energien er fuldstændig i top i alle roller. Michael Keaton er et respektløst energibundt, Winona Ryder er sårbar som Lydia og Wednesday-stjernen Jenna Ortega er et godt bekendtskab.

Selvom historien måske er lidt overlæsset - Lydias klovn af en kæreste er sjov i sin selvhøjtidelige måde at udtrykke sig i

selvhjælpsfraser; den onde stedmor har meget travlt med at iscenesætte sig selv; der bliver gjort meget ud af beboerne i dødsriget. Selvom alt dette fylder meget, blev jeg fanget af historien.

For kendere af den oprindelige film, er der nogle referencer, man kan glæde sig over. Vores medlemmer vil formentlig være mest optagede af, at det er stjernen fra Netflix-serien *Wednesday*, som spiller en fremtrædende rolle som Astrid. I hvert fald var det, hvad medlemmerne fokuserede på, da jeg havde dem til en anden forestilling i efteråret 2024.

### Indledning

Hvis man kender til serien *Wednesday*, kan det måske være en vinkel at fortælle fra. Tim Burton har instrueret begge *Beetlejuice*-film og mindst fire afsnit af tv-serien. Det vil således være oplagt at drage paralleller mellem disse.

Ellers kan man fortælle, at det er en film, som tager let på døden og efterlivet, men at den har sine uhyggelige momenter.

*Kim Bruun,*

*Odense Filmklub for børn og unge*





## Better Man

USA 2024

Instr.: Michael Gracey  
 Medv.: Robbie Williams, Jonno Davies,  
 Steve Pemberton, m.fl.  
 Censur: 15

Spilletid: 135 min.  
 Udl.: Nordisk Film  
 Prem.: 25/12-24  
**Aldersvurdering: Fra 15 år**

# BETTER MAN



### Handling

Vi er i 1980'ernes Stoke-on-Trent. Robbie, en lille abe, drømmer stort. Selvom han hverken i skolen eller på fodboldbanen gør sig særlig heldig bemærket, så har han, sammen med faren, en drøm. En drøm om musikalsk berømmelse. Faren lærer ham at synge i stil med Frank Sinatra, men en dag forlader faren familien og efterlader Robbie hos moren og hans bedste, som står hans hjerte meget nær.

Der er ikke meget, der tyder på, at Robbies drømme skal blive en realitet. Robbie kæmper med følelsen af utilstrækkelighed og har hverken mål eller mening med livet. Men en dag opstår der en mulighed. Han deltager i en audition og mest på grund af hans attitude og beslutsomhed, ender han med at få den sidste plads i det nyetablerede boyband Take That.

Med Take That oplever Robbie både kæmpe succes og tilbedelse, men må også kæmpe med indre konflikter. De handler først og fremmest om hans iver efter at føle sig god nok og have betydning i bandet - og inden længe resulterer de demoner i et stort alkohol- og stofmisbrug. Det bliver begyndelsen til enden på Robbies deltagelse i bandet. Årene efter bliver hans liv fyldt med afhængighed og hallucinationer, der symboliserer hans indre smerte. Indimellem kommer

der små lyspunkter i hans liv, som da han bliver kæreste med popstjernen Nicole Appleton og kortvarigt oplever lykke med hende. Samtidig begynder hans karriere som selvstændig popstjerne at tage fart, og pludselig er Robbie igen i orkanens øje, hvor medier, fans og hans egne demoner presser ham ud i misbrug. Men han kommer igennem og det hele kulminerer med Robbies optræden på Knebworth Festival og til slut, da han optræder sammen med sin far på Royal Albert Hall, hvilket symboliserer hans forsoning med sin fortid og sig selv.

### Vurdering

Der er kommet rigeligt med biopics om store musikpersonligheder i de sidste mange år. De fleste af disse fungerer rigtig godt, men kan sommetider savne originalitet eller nerve. To træk, som man må sige, at *Better Man* besidder til fulde. Det er en rørende, opfindsom og kreativ fortælling om Robbie Williams liv. Til tider en smule konstrueret og ujævn, og helt sikkert 20 min. for lang - men man keder sig aldrig, og er i godt abeselskab hele vejen.

Spørgsmålet er selvfølgelig om filmens absolutte omdrejningspunkt, Robbie Williams, overhovedet siger et ungt publikum noget i 2025. Ja, de kender sikkert en lille håndfuld af sangene fra deres forældre, men som popstjerne er han jo ikke lige-

frem aktuel. Og så er spørgsmålet jo også, om det overhovedet betyder noget for filmoplevelsen. Mit umiddelbare bud vil være, at et ungt publikum sagtens kan blive fangt af filmen, selvom de ikke har noget indgående kendskab til Robbie Williams. Der er noget eviggyldigt i fortællingen om berømmelsen, der sætter sine spor og efterlader store stjerner med ar på sjælen. Skildringen af hovedkarakteren som abe vil samtidig gøre identifikationen irrelevant, for netop dette symbolske valg er en lille genistreg. Det handler om dét, der er indeni - og ikke det, man viser udenpå.

### Indledning

Filmen bør selvfølgelig præsenteres med en kort introduktion til Robbie Williams karriere, med særligt fokus på boybandet Take That, der blev startskuddet til de musikalske abestregere. Og også bliver det i filmen. Publikum skal vide, at filmen i enkelte scener bevæger sig over i musicalgenren, at filmens hovedperson spilles af en abe, at deres forældre sandsynligvis har festet til en del af sangene - og så skal de se filmen og minde sig selv om, at man ikke bliver et lykkeligere menneske af rigdom og berømmelse. Det, der tæller, er det nære og de nærmeste.

*Jan Frydensbjerg,  
 Aarhus Skolebio*



## Bullets

Sverige 2023

Instr.: Peter Pontikis  
 Medv.: Tomas Samir, Khalaf Ayoub,  
 Helen Al-Janabi m.fl.  
 Censur: 11

Spilletid: 95 min.  
 Udl.: Filmbazar  
 Prem.: Ingen DK bioprem.  
**Aldersvurdering: Fra 13 år**

# BULLETS

### Handling

*Bullets* handler om 12-årige Abdel, der bor i et socialt belastet område i Sverige. Abdel starter som en sød og (forholdsvis) pligtopfyldende dreng, der drømmer om at blive dyrlæge, når han bliver voksen.

Det holder dog ikke længe, for i takt med at Abdel er blevet ældre, er det også gået op for ham, at hans familie ikke har det så godt, som han troede. Det ses bl.a. da Abdels mor en dag ikke har penge til at betale for deres varer i supermarkedet.

Abdels ellers rimeligt gode moralske kompas bliver derfor udfordret, da den lokale bande tilbyder Abdel og vennen Bashir penge, for at opbevare en taske med våben, som banden har stjålet.

Inden længe er både Abdels og Bashirs liv blevet viklet alvorligt ind i den lokale bandes forretninger, og det bliver ikke bedre, da banden begynder at groome Abdel til at blive deres nyeste medlem.

Abdel står derfor pludselig i et dilemma, hvor han skal vælge mellem 'brødrene' i banden og familien derhjemme.

### Vurdering

*Bullets* er en suveræn film. Den unge skuespiller Thomas Samir (Abdel) spiller fænomenalt og kan uden problemer bære hele filmens plot frem. Med kun bittesmå vip med øjenbrynene, kan han give publikum et indblik i hans følsomme og tumult- te indre.

Når det er sagt, er *Bullets* dog ikke en film, der sparer på dramaet. Det er en film fyldt med hårdt sprogbrug, stoffer og vold. Der er store følelser på spil, både i Abdels familie og mellem Abdel og den søde lærer, der forsøger at redde ham fra bandens hårde greb. Da *Bullets* er en socialrealistisk svensk film frem for en amerikansk actionfilm, kammer det heldigvis aldrig over. I stedet for at være klichéfyldt, får dramaet derimod publikum til at sidde på kanten af deres sæder.

*Bullets* er helt bestemt en film, som jeg vil anbefale at sætte på programmet. Den giver et virkelig godt og realistisk indblik i en verden, børn hurtigt kan få et forkert eller mudret billede af. På trods af at filmen er barsk, og til tider direkte voldsom, behandler den altid Abdels karakter med nænsomhed, og han bliver aldrig fremstillet som ond. Vi forstår som publikum, hvorfor Abdel gør som han gør, men samtidig bliver hans handlinger ikke glorificeret. Det er en svær knivsæg at danse på, men *Bullets* gør det formidabelt.

Som nævnt er filmen dog til tider rimelig barsk, og den ender bestemt heller ikke lykkeligt. Jeg vil derfor mene, at den vil egne sig bedst til børn over 13 år.

### Indledning

*Bullets* behøver i virkeligheden ikke meget indledning, da publikum lærer det meste sammen med Abdel. Man kan dog forbedre publikum ved at fortælle om bander, og forklare begrebet 'grooming', da man måske ellers ikke forstår, hvorfor banden vælger lige netop Abdel.

Julie Tjalve,  
 forperson Filmudvalget





## Børnene fra Sølvgade

Danmark 2024

Instr.: Mehdi Avaz  
 Medv.: Jakob Fauerby,  
 Ida Skelbæk-Knudsen,  
 Amelia Ahmad m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 102 min.  
 Udl.: Nordisk Film  
 Prem.: 10/10-24  
**Aldersvurdering: Fra 6 år**

# BØRNENE FRA SØLVGADE

### Handling

Søskendeflokken Katinka, Tristan, Kirk og Petra bor alene i en lejlighed på Sølvgade i København. De fire søskende har sammen fået en hverdag op at køre, godt nok en mere ualmindelig en af slagsen, men de trives og nyder den forældreløse tilværelse.

Der er dog to problemer i børnenes liv. Det ene er, at den onde kommunetrold er kommet på sporet af, at de bor alene i lejligheden, og det andet er, at skoleinspektør Hr. Moth også er begyndt at fatte mistanke. Børnene ved, at hvis kommunetrolden og Hr. Moth opdager, at de bor helt uden forældre, bliver de sendt på børnehjem.

Den snu søskendeflok beslutter sig derfor for, at hyre en hushjælp, der, udover at rydde lidt op, også kan berolige de dumme voksne, der er på nakken af søskendeflokken. Det hele bliver dog lidt kompliceret, da de fire søskende hyrer Miss Nelly som deres hushjælp. For Miss Nelly er ikke som de andre voksne. Han er

spraglet, fuld af humor og overskud og har verdens største hjerte. Så pludselig skal søskendeflokken ikke kun afværge børnehjems-krisen, de skal også finde ud af, om de tør lukke en voksen ind i deres lille fælleskab.

### Vurdering

Jeg kan, helt uden at overdrive, sige, at *Børnene fra Sølvgade* er årtiets bedste børnefilm. Hvis ikke det faktisk er den bedste danske børnefilm siden *Gummi Tarzan* fra 1981.

*Børnene fra Sølvgade* emmer af fantasi, humor og kreativitet, men tager samtidig børns liv dybt seriøst. For selvom filmen summer af livsglæde, er den også båret af dybe psykologiske tematikker som sorg, ensomhed og diversitet.

Den fantastiske søskendeflok består af fire børn på henholdsvis 15, 11, 9 og 6 år. Filmen har derfor en meget bred appel, hvor større søskende vil kunne spejle sig i den overbeskyttende og ansvarlige store-

bror Tristan, mens de mindste vil grine over 6-årige Petras flyvekundskaber, der ender med at sende en lagkage lige i hovedet på den sure Hr. Moth.

På trods af, at Medierådet har givet filmen en aldersvurdering på 7 år, vil jeg mene, at den henvender sig til alle fra 6 år og op. Det er svært at sætte en aldersanbefaling på, for alle burde se denne film - gamle som unge. Når det er sagt, er det dog en film, der vil gøre sig særlig godt til børn i 4 - 5 klasse. De vil både kunne grine af søskendeflokkens finurlige opfindelser, og samtidig forstå de dybere temaer og moralser i filmen.

### Indledning

*Børnene fra Sølvgade* er baseret på Renée Toft Simonsens romanserie af samme navn. Dette kan nævnes i en indledning, for alle børnefamilier bør læse denne skønne romanserie.

*Julie Tjalve,*  
 forperson Filmudvalget





## Den vilde robot

USA 2024

Instr.: Chris Sanders  
 DK stemmer.: Maria Lucia Heiberg Rosenberg, Benjamin Kitter, Claus Bue m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 101 min.  
 Udl.: UIP  
 Prem.: 03/10-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# DEN VILDE ROBOT



### Handling

Et rumfragtskib med fabriksnye robotter styrter ned og kun én kasse bliver ikke ødelagt. Vi ser robotten Roz åbne sine øjne for første gang og opdage, at hun ikke er blevet hushjælp hos en familie, men er alene på en øde ø. Efter en storm og et bjørneangreb beslutter Roz sig for at prøve at tilpasse sig omgivelserne. Roz er utrættelig i sine forsøg på at få øens dyr til at passe til sin programmering. Men de vilde dyr følger deres natur og overholder ikke de regler Roz er programmeret med. Dyrene vil hellere splitte Roz ad end tage imod hendes hjælp.

Nu sætter Roz sig for at forsøge at lære af de mange dyr, men kommer i sin iver til at udslette en hel familie af gæs. Eller hov – ikke hele familien, Roz finder den lille og underudviklede gæsling Blanknæb og beslutter sig for at redde den. Først må Ros dog redde gæslingen fra ræven Fink, som bare vil æde den. Men snart slår de tre sig sammen med det formål at lære Blanknæb alle de færdigheder, han skal have for at kunne emigrere sydpå med de andre gæs inden vinteren.

Da det lykkes Blanknæb at blive stærk nok til at flyve sydpå ser Roz sin opgave som udført, og går op på en klippe og aktiverer

sit lokationssignal. Roz fortryder dog og ender med at redde de mange vilde dyr fra kulden. Roz bygger en hytte med et bål og samler de forfrosne dyr i den. Men kaos bryder ud, da byttedyr og rovdyr følger deres instinkter. Det lykkes at skabe fred, og da robotterne ankommer for at bringe Roz tilbage til civilisationen, samarbejder dyrene for at hjælpe Roz. Blanknæb viser sig også at være ressourcestærk, og både Roz og dyrene viser, at de kan bryde deres programmering.

### Vurdering

Filmen er baseret på Peter Browns bogtrilogi af samme navn, men er skrevet og instrueret af Chris Sanders fra bl.a. *Sådan træner du din drage* og *Croods*. Der er meget humor og hygge på trods af storm og vilde dyr i de første 2/3-dele af filmen. Her forsøger Roz at få sin programmering/civilisation til at fungere i den vilde natur. Det giver mange sjove situationer og vi smiler, også når pungrotterne og deres mor Rødhale har et meget afslappet forhold til, at nogle af dem dør, inden de bliver voksne. Vi hepper på Blanknæb, som træner hårdt for at blive som de andre gæs, blot for at opdage at hans styrke er ikke at være som de andre. Den sidste del af filmen eksploderer i robotangreb og skovbrand, som er voldsomt

og jeg er derfor enig i aldersvurderingen på 7 år. Hvor Roz's programmering er hjælpsom og venlig, så er de robotter der kommer for at hente Roz monotone og målrettede i at løse deres opgave uanset konsekvenser og ofre. De visualiserer civilisationens behov for ensretning og konformitet blandt robotterne, hvis eneste formål er at servicere menneskene.

Filmen fås også i originalversionen, som I kan overveje at vise for de ældste over 12 år. De danske stemmer er gode, men Lupita Nyong'o, Pedro Pascal, Mark Hamill og Bill Nighy er en fest i den engelske version.

### Indledning

Her er rumskibe og robotter, men også en historie der mest foregår på en ø med vilde dyr. Hvad sker der når en moderne robot fyldt med teknologi beregnet til at være hushjælp (den vil måske rydde op på dit værelse, lægge dit vasketøj til vask og sætte dit beskidte service i opvaskemaskinen) i stedet ender blandt vilde dyr? Kan der opstå venskaber mellem en robot og dyrene – og kan man ændre sin programmering?

Hanne Cramer Kjøppler,  
 Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub  
 - Holger



## En Panda i Afrika

Holland 2024

Instr.: Richard Claus & Karsten Kiilerich  
 DK stemmer: Thure Lindhardt,  
 Kaya Brühl m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 84 min.  
 Udl.: Angel Films  
 Prem.: 19/9-24  
**Aldersvurdering: Fra 6 år**

DANSK  
TALE

# EN PANDA I AFRIKA

### Handling

I Kina lever pandaen Pang i harmoni med sin familie og sin bedste ven, dragen Jielong. Vennerne er et lidt umage par, og Jielong er ikke helt så flyvende og ildspyende, som man kunne ønske. Og Pang kunne måske også være lidt mere nede på jorden og ikke så omkringfærende.

Men da Jielong bliver bortført af en bavian, og dennes stupide krokodille-medhjælper, er Pangs gemyt en hjælp: Han sætter resolut efter for at redde sin ven. Hans færd og redningsaktion byder på mange og underholdende møder med dyrene i Afrika, inden han genforenes med sin ven.

Det viser sig, at Jielong er tænkt som en gave til løveungen Ade - som er løvernes konge. Omend hans onkel er den reelle magthaver. Onklen forestiller sig, at en drage kan være et effektivt middel til at tage magten over savannen og således gøre ham til Løvernes Konge.

Men også Ade har en tidligere god ven, sjakalen Niala. Mødet med hende bringer

fortiden i spil, og brikkerne falder på plads, så Pang og Jielong kan returnere til deres liv i Kina.

### Vurdering

Det er en sjov tanke at flytte noget så asiatisk som en panda (og en drage) til Afrika. Der er mange muligheder for kulturmøder og et fremmed blik på det, vi tror vi kender. Karaktererne er godt tegnede og vældigt underholdende. Og som det altid er, kan man som voksen blive underholdt og stimuleret af andre detaljer end børnene.

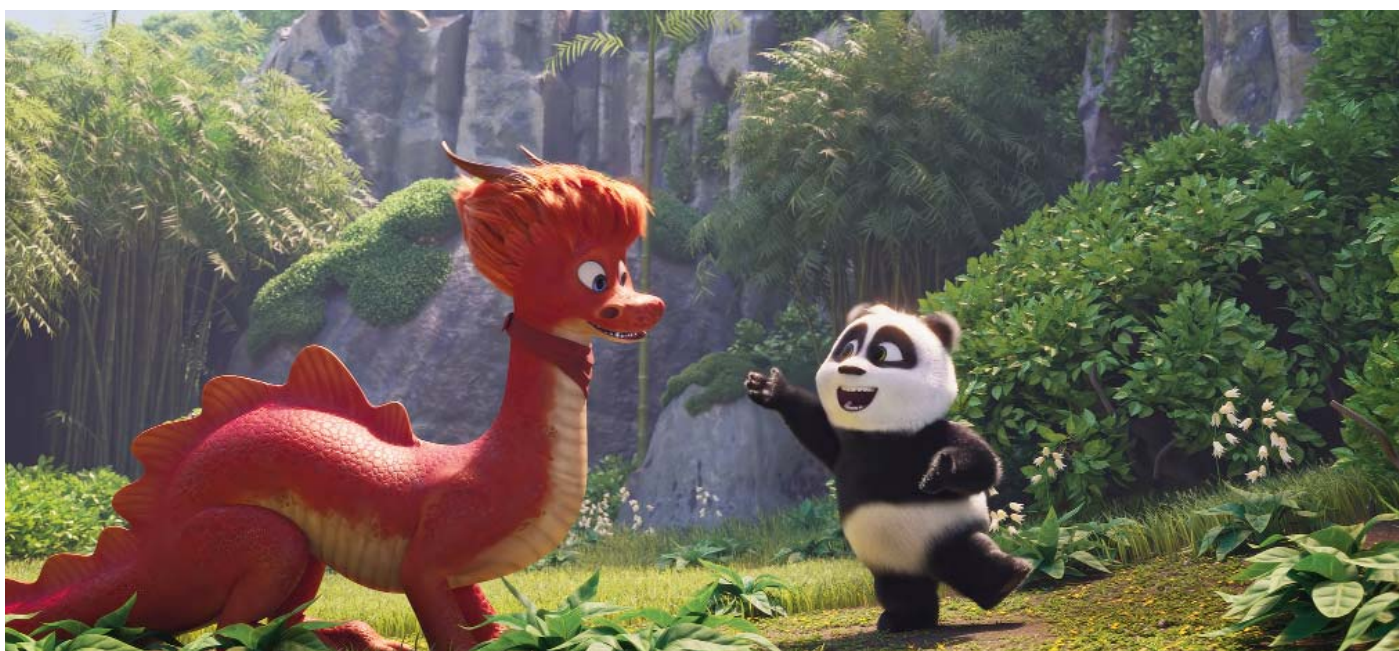
Som antydnet lyder der tydelige ekkoer af ikke mindst Disneys *Løvernes Konge* (1994) filmen igennem. Men befriende nok er det ikke med en ironisk distance til inspirationen. Det er en respektfuld anerkendelse af, at Disney har en god historie, som man gerne vil spille bold op ad. Også *Kung Fu Panda* serien (2008-) bliver vist behørigt respekt. Uden at jeg er synderligt velbevandret i dén serie. Det er altså en film, som forsøger at spille op imod, og op med, nogle af de største og mest succesfulde studier og serier på markedet.

Så spørgsmålet er selvfølgelig, hvordan filmen slipper af sted med det. Personligt synes jeg, at Pang og Jielong klarer sig godt i sammenligningen. Til dels er sidekaraktererne så tilpas prægnante og underholdende, at de står distancen. Til dels er der en mere 'europæisk' fornemmelse i filmen end de amerikanske modstykker: En fornemmelse af, at der ikke er helt så mange hensyn, der skal tages. Og en vilje til at tage nogle lidt skæve chancer, som giver historien lidt mere kant. En animationsfilm man meget vel kan give en ekstra tur i filmklubben i kommende sæsoner.

### Indledning

Bed eventuelt medlemmerne om at lægge mærke til, hvor filmen låner fra eller minder om *Løvernes Konge* og *Kung Fu Panda*. Men mind dem også om at holde øje med, hvordan den adskiller sig.

Kim Bruun,  
 Odense Filmklub for børn og unge





## En rigtig vinder

Tyskland, 2024

Instr.: Soleen Yusef  
 Medv.: Dileyla Agirman, Andreas Döhler,  
 Sherine Ciara Merai m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 119 min.  
 Udl.: Angel Films  
 Prem.: Ingen DK bioprem.  
**Aldersvurdering: Fra 9 år**

# EN RIGTIG VINDER

### Handling

Denne film fortæller historien om den kurdiske pige Mona på 11 år. Hun er flygtet til Berlin fra Syrien med sin store familie og starter på en grundskole i den multikulturelle bydel Wedding, uden at kunne meget tysk. Der hersker en kaotisk stemning på skolen og eleverne er vrede og frustrerede, så der er en hård tone og mobning. Mona formår dog at få sig en ven, der også er udenfor fællesskabet.

Hjemme på gaden i Syrien var Mona den store fodboldhelt. Hun har spillet siden hun var lille og for hende er fodbold ikke bare at jagte bolden, men meget mere. Det er svært at falde til i Berlin, for Mona savner Syrien og familiens gamle hjem og sine venner. Men hun savner især sin elskede tante Helin, en sej kvinde, der blev dræbt i modstandskampen. Tabet har ramt Mona så hårdt, at hun siden har nægtet at spille fodbold.

På skolen opdager en forstående lærer tilfældigt hendes talent, og får hende overtalt til at spille igen. Mona kommer på skolens pigehold, der skal dyste i en stor konkurrence. I starten er de andre fodboldpiger afvisende overfor den nye outsider. Der er en meget hård tone på holdet, og samtidig konkurrerer pigeholdet med drengene om at klare sig bedst i den store skoleturnering. Da den indbyrdes konkurrence fører til hærværk på skolen, lukker rektor for alles deltagelse i turneringen. Så må de alle samarbejde, og med hjælp fra en god fodboldtræner lykkes det at få lov til at deltage alligevel. Med sine gode evner for spillet - og nu det rigtige udstyr - bliver Mona en vigtig brik til at nå målet. Hun nyder at spille igen og går med stor lidenskab på banen, så pigerne klarer sig godt. Fodbold kræver sammenhold og tillid til hinanden. Det skal lykkes at finde den fælles gejst for at holdet har en chance i den store turnering, hvor Charlottenburg-skolen er favorit!



### Vurdering

Fortællingen om den syriske flygtninge pige er skrevet og instrueret af Soleen Yusef. Instruktøren er selv tidligere flygtning med kurdiske baggrund, så filmen er inspireret af hendes personlige historie. Selvom det er fiktion, skildres Monas oplevelser meget realistisk. Man fornemmer pigens store afsavn og hendes problemer med at finde sin plads på den dysfunktionelle skole. Derfor er det hjemlige sammenhold ekstra vigtigt

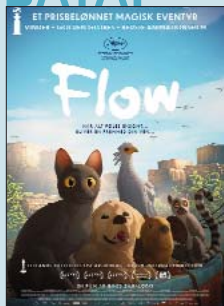
Det er Monas perspektiv, hendes faste blik til kameraet og hendes oplevelser, som lader os forstå, hvor svært det er at være flygtning i et fremmed land. I stedet for at se sig selv som et offer, er der fokus på, hvordan vilje og styrke kan bringe hende videre. Samtidig berører filmen temaer som integration, dårligt kammeratskab og usportslig optræden, der vedrører mange børn og unge hver dag. Deres problemer, bekymringer og frygt tages her alvorligt. Med udgangspunkt i Monas tanker

og oplevelser bevæger handlingen sig fra mobning og udelukkelse til accept og sammenhold. Filmen kredser om fodbold, men det handler ikke kun om at vinde kampen, men om at stå sammen, så alle kan blive vindere. Filmen kan virke lidt forudsigtelig i forløbet af den store turnering, men den har sine twists. En rigtig god og aktuel film, der absolut kan anbefales til mellemgruppen i vores filmklubber.

### Indledning

Man kan henlede opmærksomheden på Monas flugt og historie. Måske kender publikum nogle flygtninge børn/unge. Her følger vi en pige, som skal finde sin plads i et nyt land, en ny skole og med et nyt sprog. Filmen viser os at det ikke er let, men det er virkeligheden for mange. Det er værd at tænke over, hvordan man kan hjælpe nye tilflyttere. Med fodbold som omdrejningspunkt forløses meget undervejs.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
 Århus Børnefilm*



## Flow

Belgien/Frankrig/Letland 2024

Instr.: Gints Zilbalodis

**UDEN DIALOG**

Censur: A

Spilletid: 82 min.

Udl.: Another World Entertainment

Prem.: 27/2-25

**Aldersvurdering: Fra 8 år**

# FLOW

## Handling

*Flow* udspiller sig i en verden, hvor der ikke mere findes mennesker på jorden. Byerne er forfaldne og dækket af bevoksning, som skjuler minder om en civilisation. Dyrene lever i frihed, side om side i en evig grøn og vekslende natur. En kæmpe flodbølge fejer ind over land og tager alt med sig. En ensom kat undslipper druknedøden ved at klatre om bord på en løs drivende båd, som fra starten udelukkende er beboet af et fredeligt, men træt flodsvin. Snart får de følgeskab af en tosset samler og nervøs lemur, en glad og bjæffende golden retriever samt en striks og ordensminded sekretærfugl. Dyrene må lære at leve side om side, trods deres forskelligheder, og at hjælpe hinanden i de udfordringer, de møder på deres sejlads.

Dyrenes forskellige personlige egenskaber, kropssprog og måden at leve på må tilpasses, da de er afhængige af hinanden for at klare sig. Det betyder udfordringer – ikke mindst for katten, som er et dyr, der lever for sig selv og af natur er mistænksom. Men dyrene viser sig at kunne hjælpe og beskytte hinanden, som da sekretærfuglen redder katten ved at flyve den til et mere sikkert sted. Til sidst begynder vandet at synke, og dyrene kan kravle i land i deres sædvanlige miljøer. De er alle mange erfaringer og eventyr rigere, og er desuden blevet mere empatiske og vidende om, at verden befolkes af mange forskellige typer med forskellig ageren og behov.

## Vurdering

*Flow* er en åbenbaring. Den blæste mig helt omkuld. Dette sagt uden at blinke. En tegnefilm – blottet for dialog – som hæver sig milevidt over den strøm af mere eller mindre dårlige animationsfilm, som vælter ind over os – i biografen og på TV. Filmen indeholder et rigt og særpræget billedsprog, som er fantasifuldt og usædvanligt for en tegnefilm. Læg så dertil, at



filmen formidler følelser og hændelsesforløb på en både tydelig og levende måde, og dyrenes opførsel og kropssprog er utrolig virkelighedsnær, hvilket forstærkes af, at filmen bruger rigtige dyrelyde og naturlyde i stedet for menneskelig dialog. Dette skaber mulighed for fantasi og indlevelse for beskueren. I en tid hvor mange tegnefilm for børn skal forklare alt, er det befriende at opleve *Flow*, der giver tid og lyst til selv at digte videre på fortællingen.

*Flow* kan opleves på flere planer. Dels som den tegnefilm, den er om nogle dyrs overlevelseskamp. Men også en tegnefilm som klart viser, hvad det indebærer at være anderledes. Trods dyrenes uligheder skildrer filmen hjælpsomhed, forståelse og samarbejde som løsninger på problemerne. At snakke om uligheder, ligheder, empati og samarbejde er vel indgraveret i et ethvert pædagogisk projekt – også i denne tegnefilm.

Men den har også et miljøperspektiv. Den skildrer en oversvømmelse, som får konsekvenser for dyrenes måde at leve på, og derved giver stof til eftertanke. Om vores relation til naturen og vores påvirkning af naturen og de alvorlige klimaforandringer, som medfører naturkatastrofer som oversvømmelser, skovbrand og jordskred.

Filmen har en skiftevis let og lettere dramatisk grundstemning. Men dramaerne forløses hurtigt, og da filmen primært

viser de positive venskaber, er vurderingen, at filmen ikke indeholder elementer, der kan virke skræmmende for børn.

Jeg havde den fornøjelse sidste år at skrive om den fremragende tegnefilm *Robot Dreams*. Også en animationsfilm uden dialog. Den var svær at placere aldersmæssigt, da den også appellerer meget til et voksent publikum og jeg turde ikke tage den med i programmet i Aarhus Skolebio.

Med *Flow* jeg også i tvivl. Er det mere en voksenfilm, eller kan vi vise den for børn? Men jeg vil rigtig gerne have den med i næste sæson. Måske mest for de 9-10 årige. Vigtigt er det, at filmudvalget i klubberne får set filmen og finder ud af, om den passer til jeres børn. Hvis jeres børn er nysgerrige, børn som tør blive udfordret, børn med indlevelse og ikke mindst tålmodige, bliver filmen en oplevelse ud over det sædvanlige.

## Indledning

Der er rigtig mange ting at sige inden filmen. For det første skal man fortælle, at filmen er uden dialog, men i stedet fuld af rigtige dyre- og naturlyde. Hvad betyder det for oplevelsen af filmen? Dernæst kan man tale om nogle af filmens vigtige budskaber: Forståelse for andre mennesker, tale om ligheder og uligheder og om vigtigheden af at samarbejde. Naturperspektivet skal også fremhæves. Menneskets relationer til naturen. Vores forbrug og ødelæggelser af naturen og konsekvenserne. Hvad kan vi gøre sammen?

*Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio*



## Grusomme Mig 4

USA 2024

Instr.: Chris Renaud, Patrick Delage.  
DK stemmer: Søren Sætter-Lassen,  
Vicki Berlin, Fanny Børnedal,  
Mads Knarreborg m.fl.  
Censur: 7

Spilletid: 95 min.

Udl.: UIP

Prem.: 4/7-24

**Aldersvurdering: Fra 9-10 år**

DANSK  
TALE

# GRUSOMME MIG 4

### Handling

Gru og familien (hans kone Lucy og pigerne Margo, Edith og Agnes) lever et trygt og lykkeligt liv lige indtil Gru løber ind i superskurken Maxim Le Mal, en gammel klassekammerat. Da Maxim har udviklet en ny taktik til at bekæmpe verden, ender det med en konfrontation, hvor Gru fanger Maxim og putter ham i fængsel, men Maxim slipper hurtigt ud af sin celle. Da Gru erfarer, at Maxim og hans veninde Valentin er på jagt efter Grus familie for at få hævn, tilbydes familien at leve under beskyttelse og bliver flyttet til en ny by med nye identiteter. Gru er nu sælger og Lucy er damefrisør.

Familiens nye nabo, Poppy, er en spirende kriminel, som genkender Gru fra hans tidligere karriere som kriminel. Hun truer med at afsløre ham og forlanger til gengæld, at han hjælper hende med at stjæle en vaskebjørn, som er maskot på forbryderskolen, hvilket vil give hende mulighed for at blive optaget på skolen. Sammen med Poppy og to Minions stjæler de maskotten, men afsløres på kamera. Maxim får nys om Grus opholdssted og kidnapper Gru Jr. Nu går den vilde jagt for at redde Gru Jr. Sammen med Poppy, og med hjælp fra de mega-minions med superkræfter, som Antiskurkeligaen har kreeret, lykkes det til sidst, og Gru genforenes med sin søn.

### Vurdering

Jeg har det ikke altid nemt med de såkaldte sequels. Ofte bliver efterfølgeren dårligere både med hensyn til plot og form. Jeg må dog tilstå, at jeg morede mig gevaldigt, da jeg så *Grusomme mig 4*, som faktisk er både sjov og underholdende. Med et besøgstal i biografen på over 350.000 gæster, vidner serien om stor gennembrudskraft og interesse. *Grusomme mig*-serien er fortsat en af de bedre animationsserier for børn. Handlingen i nr. 4 er enkeltstående, og det lykkes også

denne gang at finde en fin balance mellem at være en fortsættelse og gøre filmen til sin egen. Som i de foregående film er handling og tematik centreret omkring familien. Det er denne gang en fornøjelse at overvære Gru's forgæves forsøg på at være en god og kærlig far og samtidig morsomt at se familiens forsøg på at indpasse sig i deres nye roller i et nyt nabolag. Desuden leverer de små minions stadig gakkede indfald, som måske virker mest som fyld i filmen, men morer børnene kosteligt.

Filmen har en gennemgående humoristisk grundstemning. Den indeholder scener med slagsmål, skræmmende forvandlinger og en voldsom maskine, som truer hovedfiguren. Da filmen foregår i et animations univers fjernt fra virkeligheden og hvor ingen af hovedkaraktererne kommer til skade, vurderes det at filmen kun vil kunne virke skræmmende på de

yngste børn. Så skal man vælge mellem det utal af meget forskellige tegnefilm, som vi oversvømmes af, så vælg gerne *Grusomme mig 4*, hvis talen kommer på kvalitet. Der er fuld damp på kedlerne, og filmen er fuld af referencer til utallige actionfilm, som nok de lidt ældre fra 10 år vil få mest ud af.

### Indledning

Introduktion til *Grusomme mig* serien vil være relevant. Fortæl at Gru nu arbejder for Antiskurkeligaen i forsøg på at fange de værste skurke, der findes. Denne film er nr. 4 i serien, som startede med den første *Grusomme mig* i 2010.

Prøv også at lægge mærke til de mange scener i filmen med referencer til mange actionfilm.

*Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio*





## Guldnæb - Luftens Konge

Kina 2024

Instr.: Nigel W. Tierney, Dong Long  
DK stemmer: Emil Birk Hartmann,  
Arn Nielsen, Estrid Ebba Böttiger m.fl.  
Censur: 7

Spilletid: 94 min.  
Udl.: Angel Films  
Prem.: 25/04-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# GULDNÆB - LUFTENS KONGE

### Handling

Vi starter i et fly med en lykkelig ørne-familie om bord: Far, mor og en nuttet ørne-unge. Pludselig sker der noget, flyet styrter ned og alle formodes omkomne. Faren var en central figur og hans bror overtager posten. Næste scene foregår i en hønsegård, hvor en elskelig hønemor har taget en hjælpeløs unge til sig. Samtidig kommer en vagabond (fuglen Rolf) forbi og tilbyder sin hjælp. Det viser sig, at det er ørneungen fra flyet, som er blevet afleveret uden for hønemors dør. Han kommer til at hedde Guldnæb og vokser op sammen med sin kyllingesøster Hedvig. Guldnæb er selvfølgelig meget anderledes end de andre. I hønsegården er man derfor ængstelig over den potentielt farlige ørn, og da Guldnæbs instinkter tager over ind imellem, bliver han mobbet - og moren skældt ud. Desuden er Guldnæb frustreret over, at han ikke kan flyve, men høns flyver jo ikke. Hedvig er en kvik kylling med sans for teknik, så med hendes opfindelser, gør Guldnæb nogle forsøg, men uden held.

Fuglen Rolf prøver at træne Guldnæb, men må overlade ham til en mere kompetent ørn, så i al hemmelighed bliver Guldnæb en virkelig god flyver. For at finde sin sande identitet tager Guldnæb og Hedvig på eventyr til den moderne fagleby Flaksterdam. Her møder Guldnæb sin onkel, som er byens magtfulde borgmester. Han kan fortælle mere om Guldnæbs familie, hvor faren var en stor og berømt flyver.

Derfor bliver Guldnæbs mål at blive optaget i byens flyvende politipatrulje. Men efterhånden går det op for Guldnæb, at hans onkel slet ikke er så venlig, som han lader som om. Den magtfulde onkel har hemmelige planer om at udnytte Guldnæbs hjemby for at få fat i nogle værdifulde sten og dermed ødelægge jorden. Med udsigt til en stor kamp mellem ørne og hønsegården, må Guldnæb træffe et vigtigt valg, der får stor betydning for hans fremtid.



### Vurdering

Der er fart og action i denne animationsfilm, mens vi følger lille Guldnæb, der udvikler sig til at blive luftens konge og en stor helt. Emil Birk Hartmann lægger god stemme til Guldnæb og synger også smukt indimellem. Det er et eventyr i et urealistisk tegnet univers, hvor dramatikken forløses på forskellig vis. Der er drama i luften, så jeg er helt enig med Medierådet, der fraråder den til børn under 7 år. Filmen begynder med en hyggelig familietur, der hurtigt ender i et flystyrt - og senere følger eksplosioner, brande, kampe og ødelæggelser fra truende figurer.

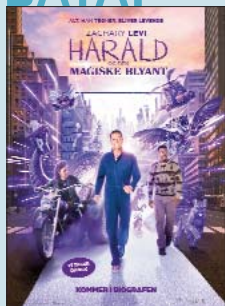
Efter min mening er det en film i højt tempo med en handling, som kan være svær at følge med i. Men den er også noget så usædvanligt som en kinesisk animation efter amerikansk forbillede. Handlingen er speciel, for i den finder man, set med voksne øjne, politiske budskaber om magt, grådig udnyttelse og

skumle planer. Også klimakrisen afspejler sig, når de værdifulde sten med høj energi skal bruges i den moderne by, selvom udnyttelsen ødelægger andres leveområder. Det er store spørgsmål at behandle i en familiefilm, der er flot og lidt skræmmende.

### Indledning

Alt efter publikums alder skal man måske advare om, at filmen starter lidt voldsomt. Den handler også om, hvordan man kan gøre en forskel, selvom man føler sig anderledes og er blevet mobbet. Guldnæb vil finde sin identitet og baggrund. Han vil også blive den dygtigste flyver, ligesom sin far og få en plads i det flyvende politikorps. Indimellem skal han slås med sin fætter Mons, men Guldnæb er en modig karakter, der er loyal overfor sin hjemby og for sine venner, så alt ender godt.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*



## Harald og den magiske blyant

USA 2024

Instr.: Carlos Saldanha  
 DK stemmer: Mads Knarreborg, Sofie Torp  
 Adam Eiberg Kastaniegaard, m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 91 min.  
 Udl.: SF  
 Prem.: 01/08-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# HARALD OG DEN MAGISKE BLYANT

### Handling

Filmen starter som animation med at fortælle om Harald, som er en dreng i en eventyrbog. Når han tegner med sin lille trylleblyant, får det tegnede liv. På den måde har han skabt sine venner, Elg og Pindsvin, der bor i den samme bog. De tre hygger sig, men pludselig bliver den fortællende stemme tavs. Derfor ønsker Harald sig, at møde bogens forfatter, Crockett Johnson, fordi et stort spørgsmål har meldt sig hos Harald: 'Hvorfor har du egentlig skabt mig?'. For at få ønsket opfyldt, må han begive sig ud i den virkelige verden. En dag tegner han en portal, for så at hoppe ud af sin bog og ind i New York, hvor han støder på det moderne, hektiske byliv. Samtidig hopper han også fra dreng til voksen og fra ren animation til live-action. Hans to dyrevenner følger efter ham, hvor de forvandles til menneskelige udgaver af elg og pindsvin, men de beholder deres evner og sanser.

Men det er ikke let at begå sig, når man tidligere har levet i en bog. Med barnlig glæde og fantasi udløser Harald både gode og dårlige situationer med sin blyant og selvom Harald kan skabe fest og ballade med sine tegninger, så opdager han, at selv de mest eventyrlige indslag kan få konsekvenser. Efterhånden går det op for Harald, at han har meget at lære om det virkelige liv og vores komplekse verden.

Undervejs møder de tre den kvikke dreng Mel, hvis enlige mor (Terry) modvilligt lader dem overnatte hos sig. Til gengæld giver de tre venner nyt håb til den lille familie. Skurken Gary viser sig at være en klam og børnehadende bibliotekar, der skælder ud om dagen, men er en ambitiøs fantasy-fan og fiction-forfatter om natten. Gary skriver om modige riddere og farlige drager, men han vil hellere leven-

degøre sine figurer, så derfor stjæler han den magiske blyant. Da den magiske blyant bliver væk og brugt til mere skumle planer, må Harald og hans venner stå sammen for at redde begge verdener.

### Vurdering

Med afsæt i en elsket børnebog af samme navn fra 1955 (af forfatter og tegneseriskaber Crockett V. Johnson) bevæger filmen sig fra et tegnet eventyr til vores verden. I bogen er Harald en fireårig dreng, men i filmen fremstilles han som voksen. Harald vil gøre alt for at finde frem til sin skaber, men det mål glemmer filmen nærmest undervejs.

Instruktøren er Carlos Saldanha, der har stået bag andre kendte animationsfilm (bl.a. *Rio*, *Ice-Age*, - og Oscar-nominerede *Ferdinand* fra 2017), og han har lavet en visuel og teknisk flot film. Det er en anderledes film med blanding af animation og live-action, hvor computerskabte effekter og realfilm mødes i et barnligt univers. Men handlingen virker lidt rodet, hvis man ikke kender eventyret i forvejen. Det meste foregår i højt tempo, så mindre børn vil have svært ved at følge med, og hen mod slutningen bliver alting noget forceret. Filmen indeholder nogen drama-

tik: påkørsel af en bil, slag fra en ældre mand, nogle aggressive væsener og drager, fængsling, kampe og overnaturlige kræfter. Men da man ikke ser nogen komme alvorligt til skade, og filmen bruger humor og chokeffekter, formodes den at være acceptabel for børn over 7 år. Det vil også være min minimums anbefaling.

Overordnet set er filmen underholdende med sjove momenter, om end indimellem ret forudsigelig. Ud af den gode originale idé er der kommet en rimelig underholdende familiefilm for lidt større børn - dog ikke en favorit.

### Indledning

Denne film handler om at bruge sin fantasi, her formidlet via den magiske blyant, som kan gøre tegninger levende. Man kan forberede publikum på skiftet fra Haralds liv i en bog til hans oplevelser i vores virkelige verden, fra animation til live-action med mange animerede indslag. Hvis den har en morale, må det være, at man selv har stor indvirkning på, hvordan ens liv former sig. Det er selvfølgelig lettere med noget magi.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm.*





## Harepatruljen: Det store æggekup

Tyskland 2022

Instr.: Ute von Münchow-Pohl  
DK stemmer: Alex Høgh Andersen,  
Karoline Hamm, Mads Dueholm m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 76 min.  
Udl.: Angel Films  
Prem.: 21/3-24  
**Aldersvurdering: Fra 6 år**

DANSK  
TALE

# HAREPATRULJEN: DET STORE ÆGGEKUP

### Handling

Det er snart påske og alle påskeharerne gør sig klar til at dele de flotte påskeæg ud til børn.

På påskehare-skolen udvælges hvert år en mester, der skal dele påskeæggene ud. Det er det store gyldne magiske æg der vælger, hvem det skal være, og i år er det Emma, Louise, Anton og byharen Max, og Max vækker ikke begejstring på skolen. Max lever et meget selvstændigt liv i byen, hvor han har meget fokus på sig selv, men vi ser også hurtigt, at han har et godt hjerte.

Samtidig møder vi rævene, der dels kan lide at spise harer, og dels vil være påske-ræve, og dele påskeæg ud, så de kan blive elsket. Deres problem er, at harerne ikke vil samarbejde af frygt for at blive spist. Den selvfede hare Leo kommer rævene til undsætning, og sammen laver de Påskebanden, der skal stjæle alle æggene og dele dem ud. Leo har godt nok tænkt sig at ødelægge alle æggene, men det ved rævene ikke.

På skolen er det gyldne æg blevet sort, fordi rævene og Leo har onde planer, og fordi ægget er sort, er påskeharernes magi ødelagt. Da Påskebanden angriber æggebjergene første gang, står det da også klart, at de ikke magter opgaven. De redder godt nok æggene, men transportbåndet, og noget af æggebjergene, går i stykker. Nu kan de ikke få æggene ned fra bjergene, så de kan males.

Max og Emma vil finde ud af, hvad rævene pønser på, og det viser sig, at ræven Ferdinand vil hjælpe harerne. Han bliver inviteret ind, og sammen finder Max og Ferdinand ud af at samarbejde, og da de gør det, frigives en ældgammel magi.



Anden gang Påskebanden angriber, får de fat i æggene, og Leo er ved at smide den kæmpestore kurv ned over det gyldne æg og ødelægge alt. Igen reder Max og Ferdinands samarbejde situationen og med Emmas hjælp, er den gamle magi fuldendt, de griber kurven, æggene er reddet, guldægget er reddet og påskeharerne kan dele æg ud til alle børnene.

### Vurdering

Der er fart over feltet i denne film og spænding og dramatik, er der ikke sparet på. Børnene kommer ikke til at kede sig, og det er da meget hyggeligt at få et indblik i påskeharernes liv. Der er lidt Bamse, fra Bamse og Kylling, over Max i starten. Han er meget sød, men ualmindeligt selvcentreret. Max formår dog i løbet af filmen at se fornuften i at samarbejde og tænke på fællesskabet.

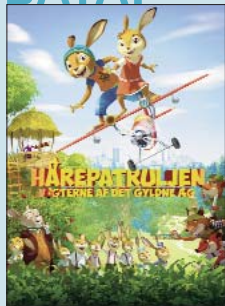
Filmen er tilladt for alle, men jeg vil ikke mene, at vi skal vise den for de mindste.

Leo er ved at ende i suppegryden, der er fælder i skoven, Emma og rævene falder ned fra en klippe og rævene kidnapper Emma. Jeg vil mene, at filmen passer til de yngste skolebørn.

### Indledning

Kender I Påskeharen? Har nogle af jer tænkt på, hvorfor det er påskeharen, der deler æg ud? Kunne vi forestille os, at det var påskeræven, der delte påskeæg ud? I den film vi skal se, synes rævene faktisk, at de bør dele æggene ud, så alle børn kan synes, at de er søde. Det får de selvfølgelig ikke lov til, for ræve er ikke særlig søde, vel? Eller er de...? I denne film skal I se noget om venskab, samarbejde og magi. I skal også se, hvordan det går, når ræve vil være påskeræve, og det bliver altså vildt. I kan godt glæde jer. Rigtig god fornøjelse.

*Belinda Just Hahn,  
Odsherreds Børne- og Ungdomsfilmklub*



## Harepatruljen: Vogterne af det gyldne æg

Tyskland 2017

Instruktion: Ute von Münchow-Pohl  
DK stemmer: Oscar Dietz, Peter Winding,  
Hans Henrik Clemmensen m.fl.  
Censur: A

Længde: 76 min.  
Udlejning: Angel Films  
Premi.: Ingen DK bioprem.  
**Aldersvurdering: Fra 6 år**

DANSK  
TALE

# HAREPATRULJEN: VOGTERNE AF DET GYLDNE ÆG

### Handling

I en kort intro fortælles der om konflikten mellem harer og ræve og hvordan påsken opstod og hvordan harerne i sin tid fik det gyldne æg, som giver indre styrke og tap-  
perhed.

I storbyen lever haren Max det frie liv. Sammen med kammeraterne stjæler han æbler og vil gerne være sej. Hans højeste ønske er at blive optaget i banden Chokbølgebanden og han skal til optagelsesprøve den næste dag.

Uforvarende lander han på et modelfly, som bringer ham højt op over byen og da et vindstød får flyet ud af kurs, lander han i skoven, hvor en række ræve forfølger ham. Han undgår dem og ender i Påskehareskoven, hvor han møder harepigen Emma. Max prøver at reparere modelflyet – uden succes og må sande, at han ikke kan komme ud af området, som er aflåst. I påskehareskoven regerer den rare, men bestemte bedstefar Emmanuel, som belærer harerne om faren ved rævene og om at passe på det gyldne æg. Desuden er der Madame Henriette, som står for harernes træning, som skal føre dem til den store påskeeksamen. Max undslipper skolen ved at stjæle nøglen til porten. Han fanges dog af rævene, men reddes af Madame Henriette.

Max og Emma opsnuser rævenes plan om at stjæle det gyldne æg. Langsomt begynder Max at føle sig tilpas i påskehareskoven. Først må han dog overstå en mental øvelse, som blandt andet vil give ham styrke til at udføre 'forsvindius' – et usynlighedstrick. Han klarer den mentale prøve, hvorefter han kan træne med de andre. Emma må ikke træne med, da hun er for lille.

Max opfinder et advarselssystem, som holder rævene ude og de forsvinder for en stund.

Max vil tilbage til byen. Her opdager han dog, hvad rævenes næste træk er. De fanger censoren til eksamen og en ræv forklæder sig som censoren. De andre ræve kommer også ind i lejren. Det lykkes dog til sidst for Max og Emma at fange rævene og undgå at ægget bliver stjålet. Max er en helt, og både han og Emma må sætte et guldblade på det gyldne æg. Påsken og uddelingen af påskeæg er redet.

### Vurdering

Det er al ære værd, at Angel Films nu har givet klubberne mulighed for, at kunne booke denne første Harepatruljefilm. Den har ikke haft biopremiere, men levet et liv på diverse streamingtjenester og på biblioteks visninger. Selv om den rangerer under konceptet 'Rabalderbio', som jo borger for kvalitetsfilm, er *Harepatruljen: Vogterne af det gyldne æg* måske ikke helt på højde med andre Rabalderbio film.



Dertil er animationen måske en kende for kedelig og stiv – mest fordi man har valgt at illustrere figurerne i historien i stor loyalitet over for oplægget, en elsket tysk børnebogsklassiker af Albert Sixtur og Fritz Koch-Gotha skrevet helt tilbage i 1924.

Men handlingen skal nok optage de små. En enlig hare uden forældre, der lever et liv i en forjaget storby ender pludselig i en idyllisk skov omgivet af nuttede harer, hvor der er orden og faste regler og sågar karate og meditation på menuen. Og filmens tema: At man ved fælles hjælp kan overvinde farerne (i dette tilfælde de meget klodsede ræve), er jo altid værd at formidle. Filmen er første del om harernes bestræbelser på at holde fast i påsken og dens traditioner. I 2022 kom andel del *Harepatruljen: Det store æggekup*, som fik biopremiere, men uden den store succes, og som er omtalt på forrige side.

Begge film er dog fine bud til programmet for vores mindste børn i filmklubberne. Især til påske, hvis sæsonen varer så længe. Det er hvert år svært at finde de helt rigtige film til de 6-årige, men begge film har en tilpas længde, er tilpas nuttede, let forståelige og uden den store farefulde dramatik. Det hele ender, som det skal.

### Indledning

Filmen bygger på en berømt tysk børnebog, som er over 100 år gammel. Tal om forskellen på livet i byen for Max (gang i den) og livet for alle harerne ude i påskehareskoven (ro og idyl). Snak om påsketraditionen med at farve og gemme æg

Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio



## Havets Hemmelighed

Belgien/Holland 2023

Instr.: Domien Huyghe

Medv.: Saar Rogiers, Sverre Rous, Dunia

Elwaleed m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 98 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: Ingen DK bioprem.

**Aldersvurdering: 11-14 år**

# HAVETS HEMMELIGHED

### Handling

12-årige Lena er opvokset ved havet. Hun er et naturtalent i sin optimistjolle og vi oplever Lenas fandenivoldskhed på vandet. Hun har et tæt forhold til sin far, som er fisker, og alle er enige om, at hun har arvet sin kærlighed til og adfærd på havet fra ham.

Faren er en af tre venner, som hver uge fisker sammen, mens den fjerde er gået på land og er Lenas sejladstræner. Efter en hyggelig aften, forliser farens fiskerbåd. Snakken går på, om det skyldes dumdristighed eller uheld. De forsvinder og 'Havet var deres første kærlighed og Nordsøen deres hjem'.

Lenas sorg er stærk og pludselig ser hun en skygge i havet. Kan forliset skyldes et havmonster? Hun møder Vincent. Hans forældre skal skilles og Vincent skal bo sommeren over hos sine bedsteforældre. De ejer byens akvarium, hvor Vincent arbejder og måske kan han hjælpe med at løse gåden. Vincent gemmer en tand fra souvenirbutikken og 'finder den'. Lena er fyr og flamme - her er et bevis på havmonsteret - men ingen vil høre på hende. Moren er i sorg og frygt for de økonomiske konsekvenser, hvis faren får skylden for forliset og forsikringen ikke vil dække. Lena er vred over, at moren kan tvivle på farens evner til søs.

Lenas bedste veninde Kaz mistede også sin far, og hun bearbejder sin sorg ved at lave en scrapbog til minde om ham. Pigerens venskab er stærkt. De står på skateboard og er ærlige om, hvor forskelligt de takler deres sorg. De voksnes sorg betyder, at Kaz's mor uden held forsøger at bremse de to pigers venskab.

Morre, sejladstræneren, forsøger at hjælpe Lena ved at tage hende med på havet og vise hende, hvordan man kan tiltrække fiskene med lys. Et trick Lenas far har lært



ham. Han siger 'Vi er alle i chok og din sorg er naturlig'.

Farens skib står på kajen, men besætningen er forsvundet. Lena forsøger desperat at løse mysteriet, og selv om det er farligt, tager Kaz og Vincent med på havet. Lena skriger sin sorg ud og kræver sin far tilbage. Hun ser morild og måske havets hemmelighed.

### Vurdering

Belgisk/hollandsk coming of age-film om en kæmpe sorg, følelsen af at blive svigtet af de voksne, vigtigheden af venskaber og at modnes som menneske. En velfortalt, rørende, magisk og realistisk film til de 11-14-årige om et tungt emne, som bliver forløst smukt og med lethed.

Vi ser alt, hvad der sker igennem Lena. Først hendes personlige sorg, så sniger omgivelsernes snak om, hvorvidt faren er skyld i forliset sig ind og påvirker Lena, hendes familie og Lenas relation til familien. Alt samles smuk i slutscenen, da broren synger sin sang til faren og Lena endelig får grædt.

Filmen var med på Berlinale 2023 og vandt en pris i sidekonkurrencen Generation Kplus for ungdomsfilm. Den blev vist på Buster i 2024 med titlen 'Det grådige havmonster' og den engelske titel 'Sea Sparkle' henviser til det smukke havfænomen morild, hvor alger lyser. *Havets Hemmelighed* er med sine danske undertekster en film til de unge, som jeg giver min varmeste anbefaling.

### Indledning

Vi skal til Belgien og møde Lena, hendes familie og venner. De bor i en by ud til Nordsøen, som også er havet ved Jyllands vestkyst. Bølgerne kan gå højt i Nordsøen, og når man bor ved havet, lærer man at leve med, hvordan det påvirker hverdagen på godt og ondt. Når solen skinner, er alt smukt og dejligt, men når storme raser, bliver det mørkt og farligt. Uanset vejret, så er venskaber vigtige, og Lena har heldigvis gode venner!

*Hanne Cramer Kjøppler,  
Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub  
- Holger*



## Honey

Danmark 2025

Instr.: Natasha Arthy  
 Medv.: Selma Dali Pape,  
 Jesper Christensen, Sidsel Boel Kruse,  
 Lene Maria Christesen m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 94 min.  
 Udl.: Scanbox  
 Prem.: 06/02-25  
**Aldersvurdering: Fra 8 år**

# HONEY

### Handling

13-årige Honey starter i en ny 7. klasse. Derhjemme er livet lidt turbulent, hvor både mor og far, der ikke er sammen mere, stiller mange krav til hende. Opgaverne ligner dog ikke dem, som de andre jævnaldrende har. Honeys mor har travlt med at gøre rent og passe sin pølsevogn. Hun har derfor brug for, at Honey passer hendes 22-årige storesøster Mikala, der har Downs syndrom - og derudover skal hun også handle ind og ordne lejligheden. Honeys far, han har mest travlt med at sælge fjolletobak, som han laver af de planter, han har stående i skurvognen. Indimellem har han lige brug for, at Honey hjælper lidt til, når politiet bliver for nærgående.

Så Honey har allermost lyst til at lyve om sin familie, når nogen spørger - og det gør de i skolen, hvor alle skal lave deres familiestamtræ. Hun bliver hurtigt en del af klassens musikband, anført af drengen Liam, som Honey får god kontakt til. De andre i bandet er knap så begejstrede for hendes deltagelse, men da Honey viser sine evner på ukulelen, ændrer de hurtigt mening. De får til opgave at spille en koncert i forbindelse med et supermarkeds fødselsdag, men Honey har aldrig rigtig vist, at hun kan spille og synge, så det føles som noget af en udfordring.

Netop ukulelen bliver også startskuddet til et helt andet eventyr. Bag på ukulelen står et navn skrevet, Marcel E. Madsen. Et navn som hun får mistanke om kan være hendes morfar. Honeys morfar er ifølge Honeys mor død, og i øvrigt ikke værd at samle på. Men da Honey finder hans navn på nettet, beslutter hun sig for at opsøge ham. Det viser sig, at det er Honeys morfar, der bor på et hospice, en mavesur og bitter gammel mand med kræft i røven. Honey besøger ham flere gange og til sidst åbner han sit hjerte, og deres forhold bliver fyldt med ægte varme og kærlighed.

Da det hele skal kulminere om lørdagen, hvor Honey håber på, at hun både kan forene sin mor og morfar og samtidig imponere stort med musikken, går alt galt. Allerværst er det dog, at Honey mister Marcel. Men i filmens udtoning bliver rigtig meget godt igen, og man ved, at Honey kommer styrket ud på den anden side - sammen med dem hun elsker.

### Vurdering

Meget er ændret fra den sjaskcharmerende og underfundige 'Hest, Hest, Tiger, Tiger', der er denne films skriftlige oplæg og som undertegnede har haft fornøjelse af at læse et par gange. Ungdomsbogen er skrevet af Mette Eike Nerlin, der også har stået for manuskriptet til filmatiseringen. I bogen er der først og fremmest et skønt, farverigt og hjertevarmt persongalleri, og det møder man heldigvis også i filmatiseringen. Det er en af den slags børne- og ungdomsfilm, som man både bliver glad og rørt over. Der er masser af skønne sce-

ner, både når der spilles musik i klasselokalet - og ikke mindst når Honey og Marcel danner både alliance og venskab. Kemien slår gnister imellem det kæmpe skuespil talent Selma Dali Pape og erfarne Jesper Christensen. Det er en film, der kan samle og fornøje alle aldre, men tween-alderen rammer den nok perfekt. Marcells død kan betyde, at man måske skal overveje at rykke filmen et hold op. Men vi mangler i den grad også gode danske film for de 11-13-årige, og det får vi her.

### Indledning

Afhængig af publikums alder kan det være en god idé at advare om, at filmen på nogle områder ender sørgeligt. Samtidig vil det være fint kort at fortælle om filmens farverige persongalleri og forklare, hvad det vil sige at bo på et hospice.

*Jan Frydensbjerg,  
 Aarhus Skolebio*





## Hundemand

USA 2024

Instr.: Peter Hastings  
 DK stemmer: Mark Le Fèvre, Eva Jin,  
 Amalie Dollerup m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 87 min.  
 Udlejer: UIP  
 Premieredato: 30/01-25  
**Aldersvurdering: Kan ses af alle**

DANSK  
TALE

# HUNDEMAND

### Handling

Byens bedste betjent og hans trofaste makker, hunden Knægt, beskytter byens borgere mod superskurken Pjevs. Men en dag går det galt: Da de skal demontere en bombe, sprænger den begge i luften. Menneskets hoved er ødelagt og det samme er hundens krop. Løsningen bliver, at splejse de uskadte dele og Hundemand er født. Sammen bliver de til en superbetjent, som effektivt kan holde Pjevs i skak.

I mellemtiden har Pjevs besluttet sig for at klonе sig selv for at få en medsamensvoren til at udrydde alle dydsmønstre. Desværre for Pjevs har han vendt kloningsmaskinen forkert, så Lille Pjevs bliver ikke bare god - han er også ovenud begejstret for Hundemand.

I stedet genopliver Pjevs den onde fisk Flipper. Men den viser sig at være for stor en mundfuld selv for Pjevs. Så i sidste ende må Hundemand og Pjevs - og Lille Pjevs - slå pjalterne sammen for at nedkæmpe ondskaben.

### Vurdering

Nogle vil måske kende historien om Hundemand fra bøgerne om ham. Og hvis

ikke, er der nok en god chance for, at man kender til Kaptajn Underhyler. Det er forfatteren Dav Pilkey, som står bag begge. Og begge er, som man forhåbentlig kan læse af referatet, rablende vanvittige. Og meget morsomme, hvis man er tunet ind på den form for humor. Noget af det, som er umiddelbart tilgængeligt og let at formidle, er Hundemands forkærlighed for at løbe efter ting, som bliver smidt. Der er en barnlig glæde i at se forbryderbekæmperen løbe afsted efter ting, de voksne bare vil skille sig af med.

Det er dog ikke kun løjer og spas. Manden og hunden levede sammen i lykkelig forening med en kvinde i et hus. Hvilket billede i huset bærer vidnesbyrd om. Men de er ikke mere end kun blevet forenet i Hundemand, før kvinden har solgt huset og er flyttet sammen med en anden mand.

Da Pjevs opdager sin fejltagelse med Lille Pjevs sætter han den ud på motorvejen i en papkasse (det er her Hundemand finder den og de får deres gode forhold). Men inden Pjevs når at skille sig af med Lille Pjevs, har sidstnævnte nået at lave en tegning af dem som en lykkelig familie. Dette får Pjevs til at mindes sin egen far

og sin ulykkelige barndom. Han hidkalder faren, og må indse, at faren er en lige så elendig forælder, som han altid har været. Dette blot for at sige, at selvom filmen har en let og munter grundtone, formår den også at vise mere alvorlige sider af tilværelsen. Uden dog at det bliver hverken tungt eller tager fokus væk fra det totalt crazy univers, vi befinder os i.

Tegningerne i filmen er gennemført 'barnagtige' eller 'grimme'. Og det skal opfattes som en ros. Når medlemmerne sætter sig i sædet til *Hundemand*, lades al fornuft ude. De vedtagne naturlove gælder ikke. Og det gør kausalitet eller voksnes opførsel heller ikke. Og det tror jeg, at medlemmerne vil nyde. Forhåbentlig kan vi voksne også give os hen til spasen.

### Indledning

Lad medlemmerne vide, at de skal overvære en skrupskør film. Bed dem eventuelt overveje, hvorvidt man har mulighed for at ændre sig, selvom man bliver udsat for ubehageligheder gennem sit liv.

*Kim Bruun,*

*Odense Filmklub for børn og unge*





## If - Fantasivenner

USA 2024

Instr.: John Krasinski  
 DK stemmer: Jens Sætter-Lassen, Troels Lyby, Neel Rønholt m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 104 min.  
 Udl.: UIP  
 Prem.: 16/05-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# IF - FANTASIVENNER

### Handling

I filmen møder vi en glad kernefamilie, men moren bliver hurtigt ramt af kræft. Mens hun bliver mere syg og afkræftet, prøver den velmenende Far at aflede sin lille datter, Bea, med humor og skøre indfald. Da moren dør, bliver de to alene. År senere bliver Far også syg og må indlægges. Diagnosen står hen i det uvisse, men han har 'ondt i hjertet' og skal gennemgå en livsfarlig operation. Far prøver at holde humøret højt, både for sig selv og for Bea. Hans skøre påfund får dog den kloge datter til at minde ham om, at livet ikke altid kan være lige sjovt. En aften bliver Bea opmærksom på en underlig skikkelse, der løber op og ned af trapperne. Da hun følger efter den op på loftet, støder hun på nogle mærkelige væsener. Det er IF'er (Imaginære Fantasivenner), der er blevet forladt af de børn, som opfandt dem engang.

De to hovedfigurer er den letbenede Blomst og den store plyssede Blå. Den herlige bulderbasse Blå er en lidt nervøs type, der giver humor og kolorit til handlingen, mens den spinkle Blomst byder Bea op til dans og ballet. Hun møder også deres menneskelige guide Cal, der er IF-finder. Han er en sur og hemmelighedsfuld mand, der ikke er særlig venlig over for Bea, som han helst vil slippe af med. Men projektet med at finde nye børn til de forladte fantasivenner går elendigt, så Bea tilbyder at hjælpe ham. Hun har nemlig opdaget, at hun på magisk vis også kan se alle andre menneskers IF'er - og den særlige evne kan støtte Cal og de søgende væsener.

Efterhånden som det umage par erfarer, at det er for svært at finde nye børn til de gamle fantasivenner, satser de på at føre IF'erne sammen med de børn, som fandt på dem 'engang'. Men det er ikke let at få de nu voksne 'børn' til at huske deres elskede fantasivenner fra barndommen.



### Vurdering

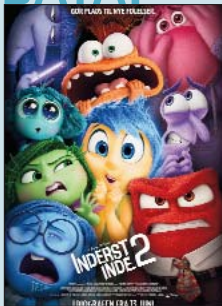
Filmens handling spiller på mange følelser, fra humor og magisk fantasi til det seriøse og realistiske. Jo, der er alvorlige situationer med sygdom, død og savn, men også magi, forløsende humor og hjertevarme. Instruktøren John Krasinski formår at spille på både smil og tårer. Det er flot, at instruktøren tør dvæle ved de svære stunder, som hører livet til, og endda får det formidlet i en 'lettere tone'. Der er enkelte scener med spænding, mørke, indbrud, jagt og hvor Bea græder meget, men det forløses hurtigt og humoristisk. Derfor finder jeg Medierådets anbefaling til børn over 7 år passende. Man skulle tro at den beskrevne handling kun lod sig formidle via animation, men filmen er hæftet op på det gode skuespil. Den musikalske side er også af høj kvalitet. Musikken understøtter stemningen; både legesyng livsglæde og det mere sørgmodige. Filmens computereffekter fungerer også helt perfekt,

så det hele kører på skinner. Tanken om at vi alle har haft en fantasiven, men har kasseret den med tiden, er værd at fundere over. Sådanne usynlige venner kan hjælpe og støtte, når livet er svært. Filmens minder os om at støtte børns fantasi og bevare vores egen som voksen. Det er en eventyrlig god familiefilm.

### Indledning

Pigen Bea kan på magisk vis se usynlige væsener, men det er nuttede og plyssede figurer, som nogle børn engang har opfundet i deres fantasi. De er søde og sjove karakterer. Måske en lille introduktion til filmens grundide og om muligt inddrage publikum i snak om sådanne fantasivenner? I filmen, som i livet, vil der være alvorlige stunder, men her formidles de via rørende scener og humor.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*



## Inderst Inde 2

USA 2024

Instr.: Kelsey Mann  
 DK stemmer: Fanny Bornedal,  
 Molly Egelind, Lærke Winther m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 100 min.  
 Udl.: Disney  
 Prem.: 13/05-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# INDERST INDE 2

### Handling

I den første *Inderst Inde*, den Oscarvindende film fra 2015, flyttede 11-årige Riley med sin familie fra Minnesota til San Francisco. Dengang regerede grundfølelserne Glæde, Triste, Vrede, Afsky og Frygt på 'hovedkontoret' i pigens hjerne.

I film nummer 2 er Riley - og de fem følelser - blevet 13 år. Hun er stadig vild med ishockey og elsker sine forældre. Alt er fryd og gammen, men en ny epoke står for døren. En dag popper en rød alarmknap op på kontrolpanelet og advarer om PUBERTET. De fem følelser aner ikke, hvad det betyder og prøver derfor bare at eliminere den larmende knap. Men den simrer i Rileys bevidsthed og sætter gang i pigens pubertet. Det viser sig at nye stærke følelser er kommet til: den dominerende Angst, Misundelse og Flovhed og en slasket doven figur, der skal agere Kedsomhed, men kun vil kaldes Ennui på sofaen.

Vi følger Rileys pinligt skiftende udbrud. Styret af Misundelse roser hun overdrevent Val, som er ishockeyholdets superstjerne, og Rileys idol, så hun får en invi-

tation til Vals seje flok. Uanset hvad, så VIL Riley på eliteholdet. Men det betyder, at hun svigter veninderne, der ser undrende til, da hun trækker sig fra dem. Der er gået kuk i Rileys selvværdsystem, for i opgøret om magten er de 'gamle' følelser smidt ud i det uvisse, hvor selv Glæde mister gnisten. De må stå sammen og kæmpe sig tilbage.

### Vurdering

Som i den første film får vi illustreret, hvordan Glæde, Triste, Vrede, Frygt og Afsky styrer Rileys handlinger og bevægelser. Men deres ageren og Rileys indre ro er truet, da de nye og mere komplekse følelser dukker op. Med alle disse følelser følger humørsvingninger, uro og usikkerhed i en kaotisk pubertetsperiode. Som en sjov detalje prøver en ældre dame (Nostalgi) at blande sig, men bliver smidt på porten af de andre følelser, for hun er kommet for tidligt.

Filmen vil sikkert underholde og vække tanker hos både børn (over 7 år), teenagere - og voksne, som også engang var i pinlige situationer. Samtidig kan den måske bidrage til forældres forståelse af den udvikling, der kan være hård at komme igen-

nem som ungt menneske. Filmen er god og flot animeret i samme stil som den første. Det er svært at overgå 1'eren, som omsatte en original tanke til genial animation. Men bortset fra det, så er 2'eren både underholdende, livsklog og pædagogisk. Den er bestemt værd at sætte på programmet som én af Pixars bedste i nyere tid med gode danske stemmer - og en Oscarnominering 2025!

### Indledning

Man kan nævne at vores følelser styrer vores adfærd og hvordan man handler og bevæger sig. Dernæst kunne man forbedre salen på, at i de unge år (puberteten) sker der mange ting i ens krop. I filmen bliver det illustreret med fire nye følelser, der gør alting mere kompliceret og giver store skift i humør og selvsikkerhed. Er et mål så vigtigt, at man vil stræbe efter det, selvom det får konsekvenser for andre? Det handler i bund og grund om at finde ud af, hvem man er som menneske - og sætte pris på de vigtige venskaber. Et lærerigt eventyr.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
 Århus Børnefilm*





## Jul med Astrid Lindgren

Norge 2024

Instr.: Are Austnes & Yaprak Morali  
DK stemmer: Molly Egelind, Dick Kaysø,  
Christian Damsgaard m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 52 min.  
Udl.: Angel Films  
Prem.: 10/10-24  
**Aldersvurdering: Fra 3 år**

DANSK  
TALE

# JUL MED ASTRID LINDGREN

### Handling

I denne film fortælles julehistorier fra Astrid Lindgrens bøger. Via introduktion fra en mekanisk gøg får man fire fortællinger. Vi møder gavtyven Emil, og andre figurer, som nok er knapt så kendte, i søde og hjertevarme julefortællinger.

“En munter gøg” / Animation og live-action. Julen nærmer sig. Børnene Gunilla og Gunnar er syge og må blive i sengen. Forældrene giver dem derfor en gave på forskud. Det er et kukur, hvor der kommer en gøg ud hver time og kikker timeslag. Men børnene opdager at det er en ‘levende’ fugl, der taler til dem, når de er alene. Muntergøg, som den mekaniske fugl kalder sig, kan både flyve og fortælle historier:

I afsnittet ‘Sneboldkampen’ på Katholt har Emils forældre indbudt byen til fest. Emils far er nervøs for, hvordan dagen skal gå og især for, hvordan Emil vil opføre sig. Lærerrinden ser at drengen keder sig og foreslår derfor en sneboldkamp. Alle børnene er begejstrede, men kun lærerrinden og stuepigen Line er med ude. Alle har det herligt, men far Anton synes det er pinligt og skælder ud. Da han bliver fanget i kampen, giver han Emil skylden og låser ham inde i skuret. Heldigvis lukker Ida ham ud, så han kan være med til middagen.

I afsnittet ‘Nils Karlsson Pusling flytter ind’, møder vi drengen Bertil, der skal være alene hjemme. Pludselig hører han små bitte trin under sengen. Da Bertil kikker ind, opdager han en lille dreng, ikke større end en tommelfinger. Han præsenterer sig som Nils Karlsson Pusling. Den lille gut bor dybt nede under gulvet, så han inviterer Bertil derned gennem et lille hul. Det lykkes, fordi Nils har magiske evner. På den måde får de to ensomme drenge stor glæde af deres hemmelige venskab.



I afsnittet ‘Ræven og Nissen’ er vi i skoven, hvor der bor en ræv, der kommer frem fra sit skjul om aftenen. Mikkell Ræv er sulten og har ikke held med at fange noget. Da den støder på en gård med et fuldt hønsehus, glæder den sig til at få mad. Men de fede høns er beskyttet af en gammel nisse, der hver aften får serveret grød til gengæld. Mikkell må altså ikke spise hønsene, men finder en ven i den nisse, der gerne deler sin grød.

I historien ‘Kitte Kry hjælper mormor’, ser vi lille Kitte Kry på 6 år, der bor hos sin mormor. Sammen skal de på torvet og sælge hjemmelavede sukkerstænger for at tjene penge til julen. Men da mormor falder og brækker foden, er både julen og Kitte i fare. Pigen bestemmer sig for at tage sagen i egen hånd. På torvet får hun solgt alle de lækre polkagrise og på vejen hjem køber hun en stor kasse med mad hos købmanden. Så kan det blive JUL. Efter en dejlig middag overrasker mormor Kitte med en julegave, den dukke, som pigen har ønsket sig længe.

### Vurdering

Her er julestemningen i høj kurs – og for alle aldre. Her er intet, som kan skræmme det yngste publikum (måske helt ned 3 år), men meget som kan glæde både børn og ældre fans af Astrid Lindgren. Vi kom-

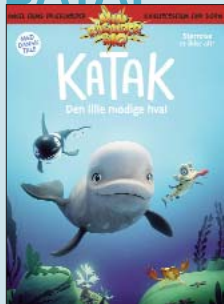
mer på en magisk rejse gennem hendes fantastiske univers. Her er ingen tykke Coca Cola julemænd, alfer med spidse ører eller plastikjuletræer. I stedet får vi ægte nordisk julehygge, landskaber med sne, indendørs nærvær, risengrød, nisser og sukkerstænger.

Historierne er baseret på forfatterens bøger, og levendegjort på forskellig vis af dygtige nordiske animatorer. Man kan kritisere at den indledende live-action historie er lidt dårligt dubbet. Men børnene spiller godt og der er en flot levendegørelse af kukurets gøg. Der er gode danske stemmer koblet på alle fortællingerne og fine små sange (indimellem på norsk).

### Indledning

Til det unge publikum må det være selve julens ånd, godhed og nærvær, man skal gøre opmærksom på. Det at være sammen, hygge sig og være gode mod hinanden. Man kan omtale gøgen, som hopper ud af kukuret og præsenterer historierne. De fleste vil nok kende Emil fra Lønneberg, mens de andre fortællinger står fint for sig selv. Alt i alt en times herlig oplevelse, helt i Astrid Lindgrens ånd.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*



## Katak - Den lille modige hval

Canada 2023

Instr.: Nicola Lemay,  
Christine Dallaire-Dupont  
DK stemmer.: Noor Nørgaard Albana,  
Jon Lange, Niclas Mortensen m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 82 min.  
Udl.: Angel Films  
Prem.: Ingen DK bioprem.  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# KATAK - DEN LILLE MODIGE HVAL

### Handling

Katak er en lille grå hvidhval, der med længsel venter på at blive hvid som sine teenagevenner. Albi er blevet hvid, og han mobber Katak for sin grå farve, og mener at Katak er svag. Deres flok bor i floden, hvor der er beskyttede områder, hvor de store fragtskibe ikke må sejle. Trods det forstyrres hvalerne, så de ikke har fået unger i mange år. Vi ser hvordan gravide Estelle bliver fanget i larmen af et fragtskib og derfor mister sin ufødte unge. Flokkens overlevelse er truet.

Katak elsker at høre bedstemor fortælle historier om, hvordan bedstefar Katak besejrede spækhuggeren Savtak. Bedstemor plejede bedstefars sår efter den kamp. De forelskede sig, men bedstefar skulle hjem til sin flok i nord. Han ved ikke, at han fik en datter og barnebarnet Katak. Bedstemor er syg og døende, og Katak tænker, at bedstemor vil leve længere, hvis han henter bedstefar tilbage til flokken. Han tager derfor i al hemmelighed

mod nord. På rejsen møder han bl.a. støren Sirano, som han bliver gode venner med. Han møder også den frygtede Savtak og Savtaks datter Savfia, som er helt anderledes end Savtak. Hun spiser tang og besvimer, da hun ser blod på Katak. Hun bryder sig ikke om vold, og hun er sur på sin far, fordi han altid spiser hendes potentielle venner. Savtak finder imidlertid ud af, at Katak er bedstefar Katak's barnebarn, og så intensiveres hans jagt.

I mellemtiden er en eftersøgnings flok taget afsted for at finde Katak. Det lykkes dem, men han vil ikke med hjem, så alle drager videre for at finde bedstefar.

Flokken bliver fanget i en tåge, og Katak svømmer ud for at finde åbent hav. Det lykkes, men faren er ikke ovre, for en isbjørn har fundet flokken. Savtak har også fundet flokken og en kamp mellem flokken, isbjørnen og Savtak finder sted, med det resultat at Savtak dør. Flokken svømmer videre og finder bedstefars flok.

Der er masser af grå babyhvaler, men også her er der problemer med fragtskibe og boreplatforme. Bedstefar bliver glad for, at Katak er kommet for at hente ham. Han vil gerne med hjem til bedstemor, og det vil resten af flokken også. De synes, at det lyder rart med beskyttede områder, hvor de kan få fred. Da de kommer hjem, bliver bedstemor glad. Albi har fået ny respekt for Katak og undskylder sin dårlige opførsel og Katak er tilfreds med, at hans hvide farve lader vente på sig.

### Vurdering

Det er en fin film om livet i havet. Vi bliver som seer ledt igennem to havtemaer, nemlig havets magi, da Katak svømmer igennem noget, der ligner magisk selvløsende ålegræs, morild og selvløsende gopler. Og så bliver vi ledt igennem havets skræk. Vi ser, hvordan vi mennesker forstyrrer hvalerne, så de bliver udryddelses-truede, og vi møder en torsk, der tror at den er den eneste, der er tilbage i havet. Holdet bag denne film vil noget med filmen, og de gør det på en rigtig fin måde. Den er fuld af kærlighed, venskab og sammenhold. Katak møder flere dyr undervejs, der hjælper ham videre. Så selvom plottet virker enkelt i filmen: Find bedstefar, så bedstemor lever længere, er der mange ting på spil.

### Indledning

Jeg synes, der er flere veje at gå her. Der er fortællingen om vores fantastiske hav og morild og selvløsende gopler, så vores medlemmer ikke tænker Disneymagi, når de ser filmen. Der er fakta om de flotte hvidhvaler og hvordan vi passer på dem. Og så er der Katak's fortælling om kærlighed, venskaber og om at være glad for sig selv, selvom man ikke ligner de andre.

*Belinda Just Hahn,  
Odsherreds Børne- og Ungdomsfilmklub*





## Kensukes Kongerige

GB/Luxembourg/Frankrig

Instr.: Neil Boyle & Kirk Hendry

DK stemmer: Silas Santin, Simon Sears,  
Frederikke Malou Guldbæk Glad m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 85 min.

Udl.: Angels Films

Prem.: 17/7-25

**Aldersvurdering: fra 8 år**

DANSK  
TALE

# KENSUKES KONGERIGE



### Handling

*Kensukes Kongerige* er en smuk og spændende animationsfilm, der tager os med på et eventyr fyldt med venskab og overlevelse. Filmen er baseret på Michael Morpurgos børnebog (1999) af samme navn og er en ny Robinson Crusoe historie.

Vi følger drengen Michael, der sammen med sin familie sejler jorden rundt. Men da en voldsom storm rammer, bliver han skyllet op på en øde ø sammen med sin hund, Stella. Her møder han den gamle japaner Kensuke, som har levet alene på øen siden Anden Verdenskrig. I starten er Kensuke en gåde, men han hjælper Michael og lærer ham at overleve.

Øen er fuld af vilde dyr, især aber, som bliver truet af jægere. Michael og Kensuke må finde en måde at beskytte dem på, samtidig med at Michael drømmer om at komme hjem til sin familie.

### Vurdering

Filmen er en smuk og rørende animationsfilm, der balancerer eventyr, spænding og

følelser på en fin måde. Filmens visuelle stil er imponerende, med detaljerede naturbilleder og en blød, næsten malerisk animation, der giver øen en magisk stemning.

Historien er enkel, men stærk. Michaels rejse fra en lidt umoden dreng til en mere ansvarlig og forstående person er godt fortalt, og mødet med Kensuke tilføjer en dybde, der gør filmen mere end bare et øde-ø-eventyr. De alvorlige temaer om krig, ensomhed og naturbeskyttelse er præsenteret på en måde, der er tilgængelig for børn, men stadig meningsfuld for voksne.

Alt i alt er *Kensukes Kongerige* en varm og tankevækkende film. Den har et smukt budskab om venskab, mod og at passe på naturen – en film, der efterlader et indtryk.

### Indledning

Forestil dig at sejle jorden rundt i en lille båd sammen med din familie – en rejse fyldt med eventyr og frihed. Men hvad sker der, hvis du pludselig bliver skyllet op på en øde ø, helt alene? *Kensukes Konge-*

*rige* er en spændende fortælling om at være alene i verden, adskilt fra sin familie, og om at finde venskab på de mest uventede steder.

Filmen udforsker store temaer som overlevelse, eventyr og hvordan naturen både kan være smuk og sårbar. Hovedpersonen, Michael, må lære at leve i naturen, men også kæmpe mod dem, der vil ødelægge den. På øen møder han Kensuke, en mand, der har levet alene i mange år – ikke som en fange, men som en, der har fundet fred i sit eget lille paradys.

*Kensukes Kongerige* er en historie om mod, venskab og om at finde sin plads i verden, selv når alt virker håbløst. En film, der både rører og inspirerer!

Lise-Lotte Bjørkholt,  
Herlev Skolebio



## Kingdom of the Planet of the Apes

USA 2024

Instr.: Wes Ball  
Medv.: Owen Teague, Freya Allan,  
Kevin Durand m.fl.  
Censur: 11

Spilletid: 145 min  
Udl.: Disney  
Prem.: 8/5-24  
**Aldersvurdering: Fra 11 år**

# KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES

### Handling

Chimpansen Noa er sammen med sine venner på jagt efter ørneæg, de kan udruge, så de kan opdrætte ørne til brug for fiskeri. Til trods for halsbrækkende udfordringer lykkes det Noa at hjembringe et ørneæg. Men på sin vej er han stødt på et 'ekko' (et menneske) og han har henledt en flok gorillaers opmærksom på sin eksistens.

Gorillaerne kommer om natten og overfalder Noas landsby. Kun Noa undslipper døden eller fangenskab. Han beslutter sig for at følge efter gorillaerne for at befri sin familie. Undervejs møder Noa igen mennesket, Mae, og en orangutang, Raka, som han slår følge med. Raka har et ønske om at lære skriftsprogets magi, mens Mae ikke er så stum, som hun giver indtryk af, ligesom hun har sin helt egen dagsorden, som hun ikke umiddelbart ønsker at indvie Noa i. Da de finder gorillaerne, viser det sig, at de styres af Proximus Caesar: En brutal fætter, som har et ønske om at afsløre og tæmme de kræfter, menneskeheden har efterladt sig. For at opnå dette har han brug for slaver og for kløgtige medarbejdere. Som det sidste kom-

mer Noa og Mae ind i billedet. Men snare end at hjælpe Proximus udnytter de kræfterne til at besejre ham og hans gorillaer. Og de bliver hver især genforenet med deres egne.

### Vurdering

Dette er den første film i en planlagt trilogi om *Abernes Planet*. Den filmhistorisk interesserede vil vide, at den oprindelige film om abernes planet stammer helt tilbage fra 1968 og bygger på en fransk roman. Slutningen i filmen er lidt anderledes end i romanen, men pointen er den samme: Mennesket er blevet depraveret og aberne har overtaget menneskets plads som planetens herskere.

Så vidt jeg husker, var den første vellykket. De følgende fra 1970'erne var vist ganske forfærdelige. Det samme kan siges om Tim Burtons forsøg fra 2001. Mens de tre fra 2011 til 2017 i min optik var udmærkede. Spørgsmålet er, om verden har behov for endnu en fortolkning af, hvordan en verden domineret af aber kunne se ud? Svaret må være et dundrende 'måske'.

Der kan siges meget dårligt om compu-

teranimationer og deres indtog i diverse film. Og de har en stor rolle i nærværende film, om end det vist mere er capture movement teknik, hvor menneskers bevægelser overføres til computeren, der er benyttet. Mit indtryk er også, at man bruger animationerne til at bygge en velfungerende verden efter menneskets apokalypse og ikke kun for at kunne imponere. På den gode side henregner jeg også det interessante greb, at menneskene bliver objekter for studier: Vi er den underlige art, som aberne skal forsøge at forstå og gøre sig forståelige overfor. Det kan være sundt at få vendt denne andethed om, så det vi får blik for det, vi plejer at tage for givet.

Hvis de næste afsnit kommer til at være lige så imponerende, kan det måske være en ide at sætte første del af trilogien op i filmklubben, så medlemmerne får mulighed for at se alle filmene i biografen.

### Indledning

Fortæl eventuelt lidt om historien for denne franchise. Og gør ellers opmærksom på det interessante i, at det er menneskene, som bliver betragtet som det eksotiske og fremmedartede. Hvad gør det for vores oplevelse, at vi pludselig ikke er universets centrum?

Bed også gerne medlemmerne om at lægge mærke til de levn af menneskeheden civilisation, som dukker op filmen igennem. Som en lille bonus kan man måske fortælle, at i den første film fra 1968 var det en ruin af Frihedsgudinden, som gjorde det klart for hovedpersonen, at det var hans Jord, som var endt som Abernes Planet.

Kim Bruun,  
Odense Filmklub for børn og unge





## Kontra

DK 2024

Instr.: Jonas Risvig  
 Medv.: Andrea Hjejle, Anna Lehmann,  
 Nikoline Mejnert Smith m.fl  
 Censur: 15

Spilletid: 101 min.  
 Udl.: Scanbox  
 Prem.: 19/9-24  
**Aldersvurdering: Fra 15 år**

# KONTRA



### Handling

På et nyt gymnasium, langt væk fra sin gamle tilværelse, træder Fanny ind gennem dørene. Efter sine forældres skilsmisse er hun flyttet med sin mor fra Lolland til Nordsjælland og står pludselig på ukendt grund. Fanny ønsker naturligvis at passe ind og blive venner med pigerne i hendes nye klasse, og alt ånder da også fred og idyl, da hun i forsøget på dette diskser op med sushi og champagne til sine nye gymnasieveninder i villaens store baghave. Senere tager aftenen dog en uventet drejning, da klikens intrigante leder Kajsa har fået alle - undtagen Fanny - med på gæstelisten til det populære diskotek Søpavillionen i København.

Fanny ender med at stå mutters alene i køen sammen med de måbende og utålmodige københavnere, som de andre piger naturligvis er gået udenom. Det bliver startskuddet til en aften, der ændrer alt. Fanny står pludselig ikke kun alene udenfor diskoteket, men også uden for fællesskabet. Men Fanny er ikke den eneste, som pigegruppen har frosset ude, for

klikens forhenværende leder og nu understøtte kærestestjæler, Lilja, er også blevet skubbet ud i kulden. Bag Liljas iskolde attitude og rebelske energi gemmer hun på en hemmelighed, der er svær at skjule, og som får hende til at stræbe efter perfektion. Fanny knytter bånd med Lilja, og sammen kaster de sig ud på en hæsblesende rejse for at skabe nye identiteter og gå kontra på de normer, der styrer gymnasiets sociale hierarki. Men de opdager hurtigt, at jo mere facade de opbygger, desto længere væk kommer de fra deres sande jeg. En erkendelse, der tvinger dem til at tænke over, hvad de virkelig er villige til at ofre for at høre til.

### Vurdering

*Kontra* tager os med på en hæsblesende rejse gennem gymnasiets sociale labyrinth, hvor popularitet, magt og venskaber kan forandre sig på et øjeblik. Det er en film, der med sin ærlige, og til tider ubehagelige, skildring af ungdomslivet formår at røre ved de dybeste følelser, som usikkerhed og længsel. Især Fanny og Lilja bliver portrætteret med en ægte kompleksitet,

og de giver os et indblik i, hvordan jagten på popularitet kan føre til både selvopdagelse og selvdestruktion. Filmen formår at skabe en stemning, der fanger den hektiske, næsten desperate jagt på anerkendelse, som mange unge nok kan relatere til. Filmen kunne dog godt have dykket dybere ned i, hvad der driver karaktererne på et personligt plan, da den til tider bliver hængende i de overfladiske sociale dynamikker, hvilket kan føles lidt ensidigt. Filmen vil absolut vække genklang hos unge, der navigerer i et socialt landskab præget af magt og usikkerhed, og kan derfor anbefales til unge fra 15 år.

### Indledning

I forbindelse med *Kontra* kunne det være relevant at tale om, hvilke normer og forventninger vi er udsat for, når vi forsøger at finde plads i et fællesskab. Hvilken rolle spiller sociale medier og popularitet, og hvorfor føles det nogle gange som om, man skal være en anden for at blive accepteret?

*Sine Flatau, 21 år*



## Kung Fu Panda 4

USA 2024

Instr.: Mike Mitchell & Stephanie Stine.  
DK stemmer: Rune Klan, Katinka Lærke Petersen m.fl.  
Censur: 7

Spilletid: 94 min.  
Udlejning: UIP  
Prem.: 7/3-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# KUNG FU PANDA 4

### Handling

Po, der nu er berømt som dragekriger får en del tilbud og opmærksomhed fra alle sider. Han lever et godt og feteret liv. Men hans mentor, den gnavne mester Shifu, fortæller ham, at det er på tide, han bliver den nye spirituelle leder i Fredens Dal, og derfor også finder en afløser til at overtage rollen som dragekriger. Det passer egentlig ikke Po, som gerne vil bevare rollen som dragekriger, og han nøler noget med at finde sin afløser, og peger mestendels på sig selv som dragekriger.

En dag ser Po en mystisk skikkelse, der sniger sig ind i paladset. Det viser sig at være den lille ræve-tyve-tøs og adrætte Zhen, som Po med møje og besvær får nedlagt. Zhen står nu til en lang fængselsstraf for at forstyrre freden og ødelægge templet. Zhen fortæller imidlertid Po, at der går rygter om, at Po's tidligere fjende, Sneleoparden Tai Lung, er vendt tilbage fra de døde. Men ser man nærmere på skurkens plettede pels, vil man lægge mærke til, at der er noget galt. Tai Lung er nemlig ikke dækket af en blød pels, men derimod plettet med skæl. Det viser sig da også, at det er en ond trolkvinde, kaldet Kamæleonen, som har forvandlet sig. Hun kan dog kun påtage sig

Tai Lungs ydre form og ikke den indre fred, som giver sneleoparden sand adgang til kung-fu.

Hendes plan er derfor at udnytte Po's dragekriger kræfter, ved at overtage Po's visdomsstav og lave en portal til de døde, så hun kan suge energi ud af fortidens stærke kampsports mestre. Po beslutter, at han først vil nedkæmpe Kamæleonen og derefter vælge sin efterfølger. Po aftaler nu, at Zhen kan få sin straf reduceret, hvis hun vil hjælpe ham med at finde Tai Lung, og sammen begiver de sig ud en begivenhedsrig og farefuld rejse i oldtidens smukke Kina. Undervejs finder Po dog ud af, at han ikke kan stole på hvem som helst, og at han som dragekriger ikke er så kendt uden for sit hjemland, som han troede.

### Vurdering

DreamWorks *Kung Fu Panda 4* er den seneste udgivelse i filmserien, der begyndte for 16 år siden og trods en utrolig flot billedside og en film fyldt med masser af frække Kung Fu moves og kampscener, så begynder manuskriptet at virke en anelse uinspireret, og i hvert fald mangler *Kung Fu Panda 4* noget af den skæve humor, som de øvrige film er kendt for. Måske fordi nogle af de figurer, som tidligere

stod for de morsomme sekvenser ikke er med i denne ombæring. Det gælder for så vidt også Po's bånd til og interaktioner med den gamle mester Shi, som kun er med i få øjeblikke af filmen.

Dog er tilsynskomsten af den nye figur Zhen en fin tilføjelse til filmserien, og hendes rivalisering og voksende venskab med Po er højdepunktet i filmen, og det som holder plottet sammen. Samtidig lærer både Po og Zhen en del om venskab og loyalitet undervejs. Det er filmens egentlige budskab, selv om det hele bliver noget overfladisk og ikke helt får budskabet igennem.

Filmene er tempofyldt med flere scener med voldsomme kampe, forfølgelser og uhyggelige og truende forvandlinger. Da filmen er animeret, og da den også indeholder humor og varme samt forløses positivt, vurderes den af Medierådet kun at kunne virke skræmmende på børn under 7 år. Dette er jeg enig i.

### Indledning

Det er ikke nødvendigt med en indledning.

*Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio*





## Laban det lille spøgelse

Sverige 2024

Instr.: Alicia Jaworski, Lasse Persson.  
DK stemmer: Sarah Ullner,  
Carl Løbe Roliggaard, Zoey Daniel m.fl.  
Censur: A

Længde: 45 min.  
Udlejning: SF Studios  
Prem.: 21/11-24  
**Aldersvurdering: Fra 4-5 år**

DANSK  
TALE

# LABAN DET LILLE SPØGELSE

### Handling

Det lille spøgelse Laban bor på slottet Godmorgensol. Her huserer han i kælderen sammen med sine forældre og søsteren, der selvfølgelig hedder Labolina. På slottet bor også kongefamilien med to børn, prins Bus og prinsesse Busan.

Labans udfordring er, at han gerne vil være skræmmende, som et ægte spøgelse, men bliver mest bange for sig selv. Han får dog hjælp af den kække prinsesse, der hjælper ham med at se sin frygt i øjnene, først med lukkede øjne og dernæst med bind for øjnene.

Laban og Labolina leger sammen, holder maskebal og fortæller gyserhistorier. De møder monstre og en indbrudstøv, og i et særligt kapitel bliver Laban træt af at dele værelse med sin søster. Hver nat kommer spøgelsesfamilien ud for at spøge på slottet. For alle de andre i familien går det rigtig fint, men ikke for Laban. Han er nemlig mørkeræd, men alligevel viser det sig, at Laban er et rigtig fint spøgelse, præcis som han er.

### Vurdering

I 1965 kom den første bog af mange fra forfatterparret Inger og Lars Sandberg om det lille spøgelse Laban. De er blevet en kæmpe succes og flere af historierne er blevet filmatiseret. Den første film kom i 2006, senere i 2007 kom *Laban det lille spøgelse - nye spøgier* og i 2008 *Laban det lille spøgelse - Verdens sødeste spøgelse*.

Flere år skulle der således gå, inden man igen genopfrisker spøgierne. Denne gang med instruktion af Lasse Persson, som også har arbejdet med både *Alfons Åberg* og *Emil fra Lønneberg* filmene.



*Laban det lille spøgelse* varer kun 45 minutter. Den er delt op i seks små kapitler med hver sit enkle tema, som alle kan forstå. Animationen er båret af en charmerende streg og filmen er tilsat et super roligt og lidt jazzet tempo og en stemningsfuld lydside, og med behagelige børne- og voksenstemmer, som alt i alt giver filmen en hjertevarme og et afdratiserende udtryk, som passer lige til målgruppen.

Som det var tilfældet med *Alfons Åberg* filmene, fra 2023, er animationen som nævnt super enkel og prøver at tilnærme sig bøgerne. Hver lille fortælling har sit eget klare budskab, og det er filmens største styrke. Det er relevante temaer, som eksempelvis handler om at få børns frygt nedskaleret til et lunt format.

Og netop film for denne målgruppe i vores klubber – de allermindste på 4-5 år – er vigtige, og her må vi anerkende, at svenskerne er langt foran os i den henseende. Vi må bare misunde dem på den anden side af vandet. *Laban det lille spøgelse* er et oplagt bud på en film til de allermindste.

### Indledning

Hvem kender bøgerne om Laban? Er der nogen som har set nogle af filmene eller Tv-serierne om spøgelse Laban på TV eksempelvis?

Få en snak om det uhyggelige. Hvad er f.eks. noget, der er uhyggeligt? Hvordan kan man bearbejde sin egen frygt?

Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio



## Min bror jagter dinosaurer

Italien 2019

Instr.: Stefano Cipani

Medv.: Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese, Francesco Ghoghi m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 101 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: Ingen DK bioprem.

**Aldersvurdering: Fra 12 år**

# MIN BROR JAGTER DINOSAURER

### Handling

Når der sker noget vigtigt i Jacks familie, insisterer hans forældre på at tale om det på det lokale supermarkeds parkeringsplads. Så det er en stor dag, da Jacks forældre kører til den næsten tomme parkeringsplads og fortæller, at Jack og hans storesøstre nu får den lillebror, som Jack så længe har ønsket sig. De vælger navnet Gio til den kommende bror.

Omgivelsernes reaktion på at Gio har Downs syndrom forstår Jack ikke. Han forstår det, at hans bror er særlig, som at Gio har superkræfter. Jack elsker Gio, som elsker dinosaurer og er fuld af energi og sjov. Det er først, da Jack bliver ældre, at han forstår, at Gio er anderledes. Da Jack skal i gymnasiet, vælger han og barndomsvennen Vitto en skole i en større by. Jack ændrer tøjstil og kommer med i et band. Han er flov over Gio og vælger at lyve sin bror død. For at komme tæt på den tjekkede Arianna, går han med i den forening, hun vil stifte. Det bliver indviklet

for Jack, da foreningens formål er at nedbryde grænser inden for politik, gæstfrihed, handicap og ligestilling. Vitto har ikke ændret stil og udfordrer Jack på, om hans handlinger er i orden. Jack elsker at være sej, men det bliver sværere og sværere at holde broren skjult, da Gio ønsker selvstændighed og bliver et hit på YouTube med sin egen kanal.

Bedraget, og Jacks vilde handlinger for at stoppe Gio, afsløres ved en demonstration, hvor Jack går til bekendelse. Efterfølgende går Jack ikke længere i sort tøj med hat, men har modet til at møde op på skolen, hvor ingen vil tale med ham - andre end sidekammeraten, som fortæller, at Brune har smidt Jack ud af bandet og en anden vil slå Jack ihjel. På parkeringspladsen får familien løst op for situationen. 'Du var ikke flov over Gio, du var flov over dig selv' siger faren til Jack. Jack får forklaret, at han pludselig var bange for at Gio skulle dø. Moren lægger et tæppe om ham og faren siger velkommen til vok-

senlivet. Jack får lappet forholdet til både Gio og Vitto.

### Vurdering

Coming of age-film baseret på bogen af samme navn af Giacomo Mazzariol om hans egen opvækst med en bror med Downs syndrom. Det er en film om overgangen fra at være det ubekymrede barn, der ser familiens faldefærdige nye hus som et slot, til ungdomslivets bekymringer om at se rigtig ud, gå i det rigtige tøj og have de rigtige holdninger. Og til sidst accept af voksenlivets bekymringer, som alt sammen forstørres af kærligheden til en bror med Downs syndrom.

Filmen vandt Young Audience Award i 2020 og er et rigtig godt bud på en god, varm og anderledes film til de unge. Det er en ungdomsfilm, som de unge kan spejle sig i og fokus er ikke på broren med Downs syndrom, men på Jack og hans udvikling. Så fravælg ikke denne film blot fordi der er flere film i omløb, hvor Downs syndrom er en del af fortællingen. Vælg den fordi den er italiensk og for dens fine skildring af de udfordringer unge har i overgangen til voksenlivet.

### Indledning

Vi skal til Italien og møde Jack. Han har to storesøstre og glæden er derfor stor, da han bliver storebror. Vi følger Jack, da han bliver ældre og skal skifte skole. Jack er nu en ung mand, som skal finde sin vej i livet, hvilket ikke er helt let. Men kan man give sin bror skylden for at det er svært at være ung? Jacks liv er heldigvis også fyldt med venskaber, musik, familie - og måske kærlighed...

*Hanne Cramer Kjøppler,  
Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub  
- Holger*





## Niko - Nordlysets Hemmelighed

Finland/DK 2024

Instr.: Jørgen Lerdam & Kari Juusonen  
DK stemmer: Lars Thiesgaard,  
Silas Santin, Jasmin Addington m.fl.  
Censur: 7

Spilletid: 85 min.  
Udl.: Nordisk Film  
Prem.: 7/11-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# NIKO - NORDLYSETS HEMMELIGHED



### Handling

I det tredje kapitel om Niko er den før så lille kalv kommet i teenage-alderen, så han skal til at bevise sit værd. Den kommende juleaften kan han få en chance for at være med til at trække julemandens kane hen over himlen. Det vil være en stor ære. Men først skal Niko testes og godkendes af Kanekorpset, hvor hans far (Sprinter) er den store stjerne. Til prøven dukker Stella pludselig op. Hun er et ungt rensdyr, som er ukendt for alle. Nu må de to konkurrere om at få pladsen hos julemanden og gennemgå de svære prøver.

Først er de begge ivrige efter at vinde; men snart bliver de gode venner og hjælpes ad. Selvom det hedder sig at 'Rensdyret er en stor og temmelig klodset hjortear', så er dyrene i denne film nogle elegante flyvere og Niko er blevet dygtig til luftakrobatik. Han har opdaget, hvor julemandens kane er gemt og afslører det for Stella. Men da Stella stjæler kane natten før juleaften, er julen bragt i fare - og det er Kanekorpsets ære også. Derfor må Niko ud på en farlig færd for at finde kane og redde julen.

Undervejs opdager han pinlige hemmeligheder om sin far og Stellas familie. Det viser sig at da faren selv skulle optages i korpset, måtte han også dyste mod en god ven. Men da venen blev fanget i et krat, svigtede faren ham for at vinde kapløbet. Det har den tidligere ven aldrig tilgivet, så nu vil han hævne sig ved en hemmelig mission. Denne (rensdyr) tyr og hans flok har lagt planer, som risikerer at ødelægge julen. Den opdagelse gør det ikke lettere for Niko, der må træffe nogle svære valg og tage et opgør med sin pinlige far. Han skal også finde Stella og den stjalne slæde; for Julemandens slædetur skal sikres, så det kan blive rigtig JUL.

### Vurdering

I den første film *Niko og de flyvende rensdyr* (2008) mødte vi en rensdyrkalv med højdeskræk. I sin iver for at lære at flyve - og finde sin far - kom Niko på en farefuld rejse, bl.a. med sultne ulve efter sig. Filmen vandt både hovedprisen og publikumsprisen hos The Cinekid Film det år. I næste film *Niko 2 - De flyvende brødre* (2012) får det lille rensdyr en ny familie, men da den nye halvbror Jonni bliver kid-

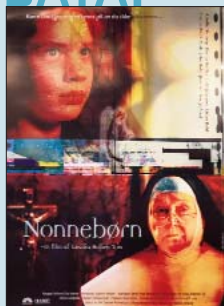
nappet af Hvide Ulv, er det op til Niko og hans venner at redde ham og besejre ulvene. 12 år senere lægger den tredje familiefilm sig i sporet af de forrige som et dramatisk og varmt eventyr, med gode danske stemmer. Her er det igen instruktøren Kari Juusonen fra Finland, der samarbejder med danske Jørgen Lerdam (instruktør på bl.a. *Olsen Banden på de bonede gulve*, 2010). Det er en dansk-finsk-tysk-irsk samproduktion fra A. Film.

*Niko - Nordlysets hemmelighed* er en flot animationsfilm, med gode moraler om venskab og sociale værdier. Det handler om at hjælpes ad og dyrke fællesskabet. Der er meget humor og en god historie i et passende raskt tempo, som heldigvis aldrig bliver overdrevent hektisk. Fortællingen rummer smukke stunder, der udspiller sig i flotte snelandskaber. Jeg er helt enig med EKKD's anmelder, Frida Marie Damsgaard, om at denne Julefilm om det flyvende rensdyr Niko er noget så sjældent som en ren fornøjelse for både børn og voksne med overdådige naturbilleder og relevante budskaber'. Det er ikke en decideret julefilm, men den kredser om julemandens tur, der jo gerne skal lykkes, så det er et godt bud til årets sidste visning - og passende fra 7 år.

### Indledning

Man kan introducere denne 3. film med en kort introduktion til Nikos udvikling fra lille rensdyrkalv til næsten voksent individ, fra højdeskræk til en dygtig flyver. Filmen handler om venskab, troskab og det at tro på sig selv, også når opgaverne bliver overvældende. Man kan også henlede opmærksomheden på den flotte animation, hvor sne og landskab er i fokus.

Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm



## Nonnebørn

DK 1997

Instr.: Cæcilia Holbek Trier  
 Medv.: Amalie Dollerup, Kirsten Rolffes,  
 Lisbeth Dahl m.fl.  
 Censur: A

Spilletid: 86 min.  
 Udl.: Crone Film  
 Prem.: 14/11-97  
**Aldersvurdering: Fra 11 år**

# NONNEBØRN

I 2024 fik I en række danske klassikere fra Crone Film gjort tilgængelige på DCP. Nu har Crone Film tilføjet denne til rækken. Anmeldelsen er hentet fra Filmkatalog 1998.

### Handling

I 1958 anbringes pigen Johanne nogle måneder på en streng katolsk klosterskole. Her drages hun af den nye fremmede verden med de traditionsrige og mystiske ritualer. Men da nonnerne begynder at opfatte hende som en lille helgen, bliver Johanne fortvivlet og syg og trygler Gud om ikke at få et kald. Hun vil ikke leve resten af livet i klosteret.

### Vurdering

Filmen fortæller en af instruktørens egne historier. Som 11-årig blev hendes forældre skilt, og moderen giftede sig med for-

fatteren Aksel Sandemose og flyttede til Norge. Børnene kom på en norsk klosterskole og først som 16-årig slap instruktøren fri.

Der er ikke megen ydre spænding i filmen. Indre spænding er der til gengæld nok af i form af Johannes' oplevelser af livet på klosterskolen. Det chokerende møde skildres på gribende vis. Et nuanceret og indsigtsfuldt billede af pigernes og nonnernes liv rulles op for os.

Men skolen er et lukket univers uden udviklingsmuligheder for pubertetspigen Johanne. For at leve må hun indordne sig. Hun forsøger at gøre nonnerne tilpas. Nonnerne lader hende vide, at hun er opkaldt efter en martyr og at der forventes store ting af hende. Det går op for Johanne, at hun er kaldet og skal vie sit liv til klosteret.

Hendes sygdom bliver et vendepunkt. Hun beder Gud om et tegn på, at han ikke eksisterer. Johanne finder sin egen identitet og gør sig fri. Beskrivelsen af Johannes fascination af kirkerummet, religionens mystik og de mange ritualer er ægte og overbevisende. Filmens personer er skildret med stor troværdighed og psykologisk dybde – miljøet med lun overbærenhed og uden nag. Filmen er utrolig smuk fotograferet og musikken stilfærdigt integreret i de enkelte scener.

Amalie Dollerup spiller rollen som Johanne formidabelt (dette var hendes debut film). De 11-14-årige op mod konfirmationsalderen er ofte optaget af livets store spørgsmål. Jeg er sikker på, at pigerne vil tage denne film til sig.

*Hans Woetmann Nielsen,  
 Aabenraa Børne- og Ungdomsfilmklub*





## Paddington i Peru

GB 2024

Instr.: Dougal Wilson.

DK stemmer: Marie Caroline Schjelda, Peter Zhelder, Claudio Morales m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 106 min.

Udl.: SF Studios

Prem.: 16/1-25

**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# PADDINGTON I PERU

### Handling

I en dramatisk intro fortælles det, hvordan Paddington i sin tid blev reddet i den peruvienske jungle, men blev overladt til sig selv. Tilbage i nutiden bor Paddington stadig sammen med familien Brown i Windsor Garden, der i sin tid adopterede Paddington. Paddington har sågar nu fået eget pas. Dog er børnene blevet teenagere, og alle sysler med deres egne ting og tilbringer ikke så meget tid sammen mere.

En dag modtager Paddington brev fra Peru fra priorinden, som bestyrer bjørnehjemmet for pensionerede bjørne. Hun fortæller, at der er noget galt med Tante Lucy. Familien vælger sammen at drage til Peru og vel ankommet får de at vide, at Tante Lucy er forsvundet. De finder samtidig et kort, som fortæller, at tanten er taget ud for at lede efter El Dorado, den mystiske forsvundne by med masser af guld.

Familien bliver enige om, at tage ud i junglen for at lede efter hende. De hyrer en båd, men bådens kaptajn har "ikke rent mel i posen". Han er forblændet af guldgalskab, som har hjem søgt hans slægt i århundreder, og er også ude efter at finde guldsækken. Mens de sejler kæntrer båden, og Paddington kommer væk fra de øvrige.

Hjemme på bjørnehjemmet har Fru Bird fundet mystiske omstændigheder ved det hele og beder priorinden om at hjælpe. De tager af sted i en vandflyver og finder familien. Det viser sig dog, at priorinden i virkeligheden er en kusine til kaptajnen og altså også ude efter guldet. Efter flere farefulde oplevelser lykkes det Paddington og familien at komme ind i El Dorado. De finder Tante Lucy, men ikke noget guld. Derimod en appelsinlund med masser af bjørne. Skønt genforenet med sin slægt, vælger Paddington alligevel at drage hjem til England med familien Brown.



### Vurdering

*Paddington i Peru* er den tredje film i serien om den lille bjørn. Det er der igen kommet en underholdende eventyrfilm ud af, og det er svært ikke at lade sig charmere af den lille bjørn og alle de forviklinger han selv eller familien havner i.

Handlingen udspiller sig denne gang i Peru. Det bliver en rejse for Paddington til at finde tilbage til sine rødder. Filmen viser fint, hvor vigtigt det er for vores lille bjørn, men samtidig viser den også, at det er muligt at have flere hjem og flere familier. Der er sikkert mange børn, som kan genkende dette og denne tematik kan være en fin optakt til at snakke om dette.

Hvad der er mere problematisk ved filmen er dens hæsblæsende forsøg på at være en actionfilm mere end morsom komedie. I den vilde skattejagt i junglen er der mange elementer fra f.eks. *Indiana Jones*-filmene med store rullesten, hemmelige indgange, voksne mænd med frygt for giftige dyr og meget mere, og da der samtidig er flere skurke i kampen for

at finde guldet, forsvinder noget af den fortryllelse, som jeg oplevede ved de to første film.

Filmen foregår i et urealistisk eventyrligt univers. Den indeholder flere lettere dramatiske scener med uheld, ulykker, trusler, forfølgelser og tilfangetagelser. I flere af scenerne er hovedaktøren i fare. Selv om nogle af scenerne er af længere varighed, er de krydret med humoristiske indslag, der virker formildende på oplevelsen. Da vores bjørn er handlekraftig og helt upåvirket af de farefulde begivenheder, og da ingen personer kommer til skade, vurderes filmen til kun at kunne virke skræmmende på børn under 7 år.

### Indledning

Fortæl evt. om bøgerne om Paddington skrevet af Michael Bond. Er der nogen, som har læst nogle af bøgerne? Desuden kan de to foregående *Paddington* film nævnes.

*Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio*



## Paradiset brænder

Sverige 2024

Instr.: Mika Gustafson.

Medv.: Bianca Delbravo, Dilvin Asaad,

Safira Mossberg, Ida Engvoll m.fl.

Censur: 11

Spilletid: 108 min.

Udl.: Angel Films

Prem.: 13/6-24

**Aldersvurdering: Fra 11 år**

# PARADISSET BRÆNDER

### Handling

I et arbejderklasseområde i Sverige klarer de tre søstre Laura (16), Mira (12) og Steffi (7) sig på egen hånd. Deres fraværende mor har overladt dem til sig selv, og med ingen forældre til stede og sommeren lige om hjørnet er søstrenes vilde og utæmmede liv både fri fra bekymringer og fuld af anarki. Men da de sociale myndigheder indkalder familien til et møde, bliver Laura nødt til at finde en person, der kan udgive sig som deres mor - ellers vil pigerne blive skilt ad og placeret i forskellige plejefamilier.

For ikke at bekymre sine yngre søstre, holder Laura truslen skjult. Hun henvender sig i første omgang til en moster og beder hende spille mor, når myndighederne kommer på besøg. Men mosteren nøler, og Laura går med uforrettet sag. Måske er svaret i stedet Hannah, en cool kvinde, hun møder på flugt fra en vred poolejer. Hannah bliver fascineret af den rebelske teenager og tager med på indbrud, hvor de dasker rundt i andre menneskers hjem, læser i deres dagbøger og ryger deres joints i sofaen.

Men Hannah har som nybagt mor med fødselsdepression sine egne problemer og er næppe en holdbar moderfigur for Laura. Mens Laura nyder tiden væk fra ansvaret, bliver hjemmesituationen mere og mere kaotisk. Hvis Laura ikke var moden nok til at tage sig af sine små søstre, er Mira det *slet* ikke, og søstrenes samhørighed begynder at smuldre. Men efterhånden som sandhedens øjeblik nærmer sig, bliver det tydeligt for søstrene, at deres liv snart vil forandre sig for altid.

### Vurdering

Man kan måske med en vis rimelighed sammenligne den danske børnefilm *Børnene fra Sølvgade* med denne svenske *Paradiset brænder* idet de tematisk handler om det samme - nemlig en søskende-



flok, som bor alene uden voksne, men med de offentlige myndigheder rendende i hælene. Men hvor *Børnene fra Sølvgade* er munter og nærmest *Krumme*-agtig i sin stil, så er der anderledes realistiske krummer i *Paradiset brænder*, som for øvrigt blev kåret som den bedste film i Sverige i 2023. Og filmen lægger sig da også fornemt i forlængelse af den stolte tradition som svensk børne- og ungdomsfilm har med at skildre børn i udsatte situationer i mange af samfundets hjørner. Jeg husker stadigvæk Kay Pollacks mesterværk *Barnets ø* helt tilbage fra 1980.

Gennem et overrumplende kameraarbejde, feberagtige klippearbejde og et lille snert af magisk realisme, kommer vi helt tæt på søskendeflokken. En film, der fuldstændig på de unge pigers præmisser, forsøger at indkapsle essensen af søsterskab og de mange udfordringer, der følger med at være ung. *Paradiset brænder* viser på blændende vis de 14 dage, hvor store-søster Laura kæmper for at 'dem fra kommunen' ikke skal konfronteres med deres kaotiske liv og med de konsekvenser, som det måtte få. Det er fællesskabet med kvarterets andre piger, der udgør en vigtig kerne i de tre søstres liv. Filmen er en sjælden loyal, næsten øm skildring af et miljø tæt på samfundets bund. En vild-

skab og en ubetinget frihed, hvor alt er tilladt - langt fra hvad velfærdsstaten kan acceptere. Men først og fremmest en velspillet film med en flok herlige grænseoverskridende unger, der klarer sig på egne præmisser.

Filmen foregår som nævnt i et realistisk skildret nutidigt svensk miljø med mange sociale problemer. Filmen indeholder flere dramatiske scener med skænderier, forfølgelser, ulykker og slagsmål. I flere scener er personerne bange og ulykkelige og i nogle scener kommer en af hovedpersonerne til skade. Enkelte af disse er lidt blodige uden at være udpenslede. Da filmen samtidig rummer mange scener med omsorg og ømhed, vurderes filmen til kun at kunne virke skræmmende på de yngste. Anbefales til brug på de ældste hold i børnefilmklubberne.

### Indledning

Der er mange temaer, der kan fortælles om. Eksempelvis pigernes samhørighed, klasseforskelle, samfundets normer kontra individets egen frihed, myndighedernes krav, personligt ansvar og familierelationer.

Hans Peter Mehlsen,  
Aarhus Skolebio



## Piece by Piece

USA 2024

Instr.: Morgan Neville  
 Stemmer: Pharrell Williams, Kendrick Lamar, Gwen Stefani m.fl.  
 Censur: A

Spilletid: 93 min.  
 Udl.: UIP  
 Prem.: 23/01-25  
**Aldersvurdering: Fra 12 år**

# PIECE BY PIECE

### Handling

*Piece by Piece* er en såkaldt biopic om musikeren Pharrell Williams. De fleste kender ham nok som sangeren bag megahittet 'Happy', der bl.a. var temasangen til *Grusomme Mig 2*.

Det er dog langt fra det eneste mega-hit Pharrell Williams står bag, og særligt som producer har Pharrell Williams haft enorm indflydelse på det moderne musiklandskab. Det er der dog ikke mange i den brede befolkning, der er klar over, og derfor har Williams besluttet at lave en dokumentarisk film om sit liv som musiker.

*Piece by Piece* starter som så mange andre biopics med en ung fattig kunstner, Pharrell Williams, der må kæmpe sig op gennem den etablerede musikbranche for endelig at få sit gennembrud. På mange måder er filmen en klassisk fortælling om en musiker fra svære kår, der skal kæmpe med både pladeselskaber, venner og sine egne indre dæmoner, for at slå igennem som autentisk musiker. *Piece by Piece* har dog begået den genistreg at fortælle Pharrell Williams fortælling med Lego figurer. Ja, du læste rigtigt: Lego figurer! Filmene er stop-motion-agtigt animeret med Lego figurer på samme måde som de to skønne *Lego* film. Animationsstilen tilføjer et yderst humoristisk element til filmen, og selvom det formentlig ikke var Pharrells tanke, gør det også filmen meget børnevenlig.

### Vurdering

Jeg vil mene, at dette er en rigtig god film til børn i filmklubberne. Langt de fleste vil have set *Grusomme mig 2* og derfor være bekendt med Pharrell Williams musik. Derudover er der mange kendte (lego)ansigter med i filmen, der også vil kunne fungere som et trækplaster. Bl.a. optræder både Snoop-dog, Justin Timberlake og Kendrick Lamar i filmen. Filmen har en super fin måde at formidle

musik-skabelse på. Hver gang Pharrell Williams skaber en ny sang eller et nyt beat, er det illustreret gennem legoklodser, der sættes sammen på forskellige måder. Hvert beat, hver melodi og hvert lille stykke lyrik er sin egen klods, der kan byttes rundt på og sættes sammen for at skabe et vaskeægte hit. Det er en meget pædagogisk og utrolig god måde, at forklare på, hvordan sange og musik bliver til. Derudover er lego-animationen i sig selv et tydeligt symbol på Williams' legende tilgang til kunst og musik. Det er en befriende og uprætentios måde at formidle kreativitet på, som forhåbentlig vil kunne vække en legende kreativitet i de børn, der ser filmen.

Da Pharrell Williams er en sort kunstner i USA, kan man selvfølgelig ikke komme udenom den meget vigtige racisme-debat. Sammen med Kendrick Lamar har Pharrell Williams bl.a. lavet musik til Black Lives Matter-bevægelsen. På trods af, at *Piece by Piece* er helt fri for bandeord,

stoffer og vold, og dermed sagtens kan vises for relativt små børn, gør temaer som Black Lives Matter dog, at den egner sig bedst til børn fra 12 år. Mindre børn vil uden problemer kunne se og nyde filmen, men jeg vil mene det er synd, at de ikke forstår de underliggende racistiske problemer, der ulmer i filmen, da dette også er en grund til, at Pharrell Williams måske ikke er helt så folkekær, som han burde være.

### Indledning

Det vil give mening, at fortælle lidt om Black Lives Matter bevægelsen i USA, da det ikke er filmens omdrejningspunkt og derfor noget, der ikke bliver forklaret i dybden.

Man kan dog også vælge bare at fortælle lidt om Pharrell Williams, og hvad en producer er og laver.

*Julie Tjalve,*  
 forperson Filmudvalget





## Red One

USA 2024

Instr.: Jake Kasdan

Medv.: Chris Evans, Dwayne Johnson,  
J. K. Simmons, Lucy Liu m.fl.

Censur: 11

Spilletid: 123 min.

Udl.: Warner Bros.

Prem.: 7/11-24

**Aldersvurdering: 11 år**

**OBS - filmen kan KUN bookes frem til d. 7/11-25**

# RED ONE

### Handling

Jack O'Malley er en dreng, som er absolut uimponeret af julemanden. Hvordan i alverden kan man tro på, at den rødklædte tyksak kan komme ned i samtlige skorstenene i verden?!

30 år senere er Jack en udspekuleret og skruppelløs dusørjæger i økonomisk ufare. Og en elendig far.

Julemanden er en toptrænet atlet med et stort og bankende hjerte for børnene, som han gerne besøger i et storcenter få dage før jul - det er ren ilt for ham. Julemandens sikkerhedschef, Cal, er sådan set også glad for børnene, men har det svært med forældrene og vil derfor pensionere sig selv. Men på sikkerhedschefens sidste arbejdsdag bliver julemanden bortført, og kidnapperne har benyttet sig af efterretninger, Jack har fremskaffet.

Som aflad bliver Jack nødt til at hjælpe Cal med at finde julemanden, inden julen bliver aflyst. Det resulterer i en rejse, der byder på møder med mangt, et eventyrvæsen og visdomsord om, at hvert valg er en mulighed for at gøre det gode, samt at der i enhver mistroisk voksen findes et fortabt barn. Hvilket naturligvis også gælder Jack, der bliver overbevist om julens sande væsen, da han har reddet den, julemanden og sin søn.

### Vurdering

Svaret på det indledende spørgsmål om julemandens formåen julenat får man et særdeles tilfredsstillende svar på i slutningen af filmen. I en lang detaljemættet scene får man syn for sagn. Scenen minder mig om scenen i *The Nightmare Before Christmas*, hvor Santa tager over efter Jack Skeletons forsøg på at kuppe julen. Og jeg må vedgå, at scenen bragte mig i en tilstand af juleeufori, jeg stort set ikke har oplevet i de 30 år, siden jeg så *Nightmare* første gang.

Julemandens optræden i storcenteret er for mig at se antitesen til Billy Bob Thornstons optræden i *Bad Santa*, som jeg ellers ser med stor fornøjelse hvert år. I min yndlingscene i *Red One* er Jack og Cal på besøg hos julemandens stedbror, Krampus. Hvor julemanden i udgangspunktet mener, at alle børn er artige og skal belønnes med gaver, er Krampus den straffende figur, som vil give de uartige børn en eftertrykkelig lærestreg. I denne scene - overbefolket af fantastisk godt animerede skræmmefigurer - får man et indtryk af, hvordan julen for alvor blev holdt også i Danmark i gamle dage: Julelegene var aldeles uegnede for børn! Men ligesom filmen i øvrigt er scenen skamløst underholdende.

Castet er eminent godt. J. K. Simmons synes at være castet mod karakter - han plejer at være vrissen eller i bedste fald sarkastisk, men han er elskelig som julemanden. Dwayne Johnson er virkelig god til at være selvhøjtidelig livvagt - ikke mindst i modsætning til Chris Evans'

barnlige Jack. De tre klæder hinanden fantastisk godt. Det samme gør de lydefrie animationer. Det er muligt, at tiden ikke vil være nådig mod actionscenerne i filmen, men i skrivende stund virker de næsten lige så tidløse som såvel *Nightmare* og *Bad Santa*.

Lykkeligvis er der ikke skruet op for uhygen i filmen, og alle overlever deres møde med diverse monstre. Derfor kan man også roligt stole på censuren på 11 år.

### Indledning

Indstil medlemmerne på, at de skal på en ordentlig rutsjebanetur af en film. Forbered dem på, at hvis de tidligere har været skræmt af Krampus (vi har en historie med *Julemandens Datter* i filmklubberne), vil de her møde en mere skræmmende udgave, men til gengæld en, som er mere nuanceret end de krampusser, vi er vant til.

Kim Bruun,

Odense Filmklub for børn og unge





## Ringenes Herre: Krigen om Rohan

USA 2024

Instr.: Kenji Kamiyama  
Medv.: Gaia Wise, Brian Cox,  
Miranda Otto m.fl.  
Censur: 11

Spilletid: 134 min.  
Udl.: Warner Bros.  
Prem.: 12/12-24  
**Aldersvurdering: Fra 12 år**

# RINGENES HERRE: KRIGEN OM ROHAN

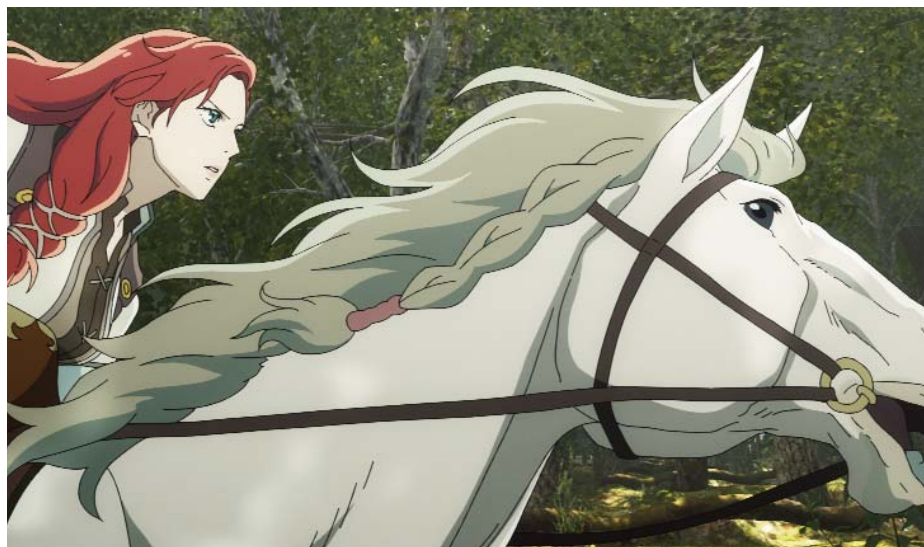
### Handling

*Ringenes Herre: Krigen om Rohan* er det nyeste skud på stammen af sequels og prequels til Tolkiens univers. Denne gang er der dog ikke tale om CGI-tunge live-action film og tv-serier (som *Hobbiten* og *Magtringene*), men derimod en animationsfilm i den japanske anime-stil. Det i sig selv er jo forfriskende! *Ringenes Herre: Krigen om Rohan* foregår 183 år før handlingen i *Ringenes Herre*-trilogien, i menneskeriget Rohan.

I filmen møder vi kongen Helm (der kommer til at lægge navn til Helms Kløft) og hans super-seje datter Héra. Filmens handling skydes for alvor i gang, da en rig mand og hans søn Wulf, kommer til Kong Helm, for at bede om Héras hånd i ægteskab. Héra er dog en vild og fri sjæl, der bestemt ikke vil giftes med nogen. Afslaget fører til håndgemæng mellem Kong Helm og Wulfs far, og i kampens hede kommer Kong Helm til at slå Wulfs far ihjel. Pludselig er en superskurk født, og Wulf samler en hær for at få hævn over Kong Helm og Héra. Wulf får sin hævn over Kong Helm i et stort slag mellem de to hære, hvor Wulf slår Helms yngste datter Hama ihjel. Drabet på Hama gør, at Helm bliver tyngt af sorg, og det er nu Héra, der må lede tropperne i det sidste slag mod Wulf og hans hær.

### Vurdering

Jeg må indrømme, at jeg var meget skeptisk, da jeg så *Ringenes Herre: Krigen om Rohan*. Jeg undrede mig meget over, hvorfor det var nødvendigt med endnu en film i et univers, der, efter min mening, var færdiggjort efter de tre første film. Jeg må dog indrømme, at *Ringenes Herre: Krigen om Rohan* bestemt ikke er nogen dårlig film. Det er dejlig forfriskende at se Tolkiens univers udfoldet i animation, og



den japanske tegnestil passer enormt godt til det allerede fortryllende og sæere univers.

På trods af at filmen er en prequel til *Ringenes Herre*-trilogien, kræves der ikke, at publikum kender filmene på forhånd. Der er masser af små skønne eastereggs til os nørder, der både har læst bøgerne og set den originale trilogi, men ikke så mange referencer og nostalgi, at det overtager filmens egen originalitet. Selvom jeg elsker de originale *Ringenes Herre*-film, må jeg indrømme, at de efterhånden også er noget gamle, og at det er skønt at se en vaskeægte bad-ass kvindekarakter (der ikke dørl!) i et Tolkien-univers. Da det ikke længere er den gamle trilogi, der lokker den yngre generation af børn og unge ind i Tolkiens formidable univers, kan *Ringenes Herre: Krigen om Rohan* være en rigtig god indgangsvinkel til Tolkien for børn og unge anno 2025.

Der er en del vold og drab i filmen. Derudover er det en klassisk-Tolkien film med et stort og indviklet persongalleri, og det kan

være svært at holde styr på de forskellige familiefejder, forskellige skabninger og traditioner. Jeg vil derfor mene, at filmen vil gøre sig bedst hos de ældste hold i filmklubberne, og gerne på hold hvor publikum er over 12 år gamle.

### Indledning

Når man indleder *Ringenes Herre: Krigen om Rohan*, er det vigtigt at sige, at filmen bygger på Tolkiens univers. Det er derfor en film, der foregår i en fantasiverden, hvor der findes både dværge, elvere, trolde og meget mere. Men det er også et univers, der har nogle meget strenge regler og traditioner. Hver skabning og hver familie, kan have deres egne traditioner og skikke, og bliver de brudt, kan det føre til store konflikter. Det vil de se i filmen, men forstår man ikke reglerne, kan det virke unødvendigt med al den konflikt. Vi kender det fra den virkelige verden, hvor forskellige traditioner og skikke kan skabe store konflikter og, i værste tilfælde, krig.

*Julie Tjalve,*  
forperson Filmudvalget



## Ræv og Hare redder skoven

Holland 2024

Instr.: Mascha Halberstad  
 DK stemmer: Nicolai Jørgensen,  
 Mille Hoffmeyer Leffeldt,  
 Jens Jacob Tychsen m.fl.  
 Censur: A

Spilletid: 71 min.

Udl.: Another World Entertainment

Prem.: 11/7-24

**Aldersvurdering: Fra 4 år**

DANSK  
TALE

# RÆV OG HARE REDDER SKOVEN



### Handling

Filmen starter med en bæver, som fælder alle træer på et stort område. Med hjælp fra to dumme rotter har den bygget en kæmpe dæmning, som fører til at dalen oversvømmes. For Bæver vil lave en undersøisk luksusbolig. Imens fester Ræv og Hare med deres venner. Ugle holder nattevagt i skoven, men ser pludselig at der løber vand ind i området. Han prøver at advare de andre, men ingen hører efter.

Næste morgen ser vennerne, at Ugle er forsvundet. Da de leder i skoven, opdager de en stor ny sø. Mens de andre prøver at dæmme op for vandet, tager Ræv og Hare af sted for at finde Ugle. Samtidig skal de opklare den mystiske oversvømmelse og redde skoven, så de sejler ud i Havfruens badekar. De bliver dog indfanget af de to rotter og ført til Bævers palads under vand. Her møder de Ugle i god behold, men nu er de alle 'gæster' hos Bæver.

Mens Ræv er forblændet af de spændende ting, Bæver har lavet, tager Ugle og Hare hjem. Her opdager de, at den nye sø er skyllet ind over hele skoven og har ødelagt deres hjem. Vennerne får bygget en

husbåd og sejler af sted. Da de når frem til dæmningen, står Ræv dér - og har fortrudt sin opførsel. Nu vil han også gerne hjem, men hjem findes jo ikke mere.

Bæver dukker op og er så skuffet over Ræv og de andre, at han smider alle vennerne i fængsel. Her prøver Ræv at muntre dem op med en sang. Bæver, der holder øje med dem, undrer sig over deres glade fællessang. Han kender jo ikke til at have venner. Pludselig lyser Hare op, for hun har fået en god ide. De kan grave en tunnel ud i det fri. Det stærke vildsvin Børste, graver sig hurtigt igennem jorden. Bæver opdager deres gravede huller, men med hjælp fra rotterne får vennerne narret ham. Bæver bliver først vred over flugten, men begynder at forstå at det er vigtigt, at have gode venner end at blive beundret og være alene. Derfor ødelægger han sin egen dæmning og mens vandet løber tilbage, bliver han accepteret af flokken.

### Vurdering

Denne hollandsk-luxembourgsk film blev nomineret i Generation K-plus som bedste film ved Berlinale i 2024. Den er

baseret på de berømte bøger af Sylvia Vanden Heede. Målgruppen her er børn fra 4-11 år. Filmen er tilladt for alle, for der er meget lidt uhygge undervejs. Stemningen er sød med humoristiske input. Den naivistiske animation minder mig om model-lervoksfigurer i farverige omgivelser og fungerer OK.

Musikken og de danske stemmer er godt valgt, især Jens Jacob Tychsen som den selvoptagede Bæver med fynsk accent. De to rotter forsøger sig som jyder, men rammer ikke dialekten helt.

Filmen kan være svær at alderssætte, for handlingen vil nok gå let hen over hovedet på en 4-årig, mens den måske vil kede en 11-årig. Det er egentlig et indspark i børnehøjde til verdens klimaudfordringer. Når der gribes ind overfor naturen ét sted, får det konsekvenser et andet sted. Når Bævers dæmning stopper for vandet ét sted, så fosser det ud over skoven og oversvømmer de andres levesteder.

### Indledning

Selv for de mindste kan man sætte venskab og det at hjælpe hinanden i fokus. Det illustreres fint af de forskellige dyr, der har forskelligt at bidrage med. Men forskelligheden kan også føre til konflikt, hvis man ikke finder ud af det sammen. Måske skal man forklare at en dæmning kan regulere vandet på begge sider. Bæver er skurken, men fremstår som en ensom figur. Selvom han handler uden omtanke for de andre, så længes han egentlig bare efter accept og opmærksomhed. Det får han til sidst, for det er jo bare et spændende eventyr, som ender godt. Alle bliver venner og hjælper hinanden med at få en god bolig.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*



## Sirocco og vindenes verden

Frankrig 2023

Instr.: Benoît Chieux

DK stemmer: Tone Suvi Ellegaard Ebbe,  
Fiona Blond, Anette Støvelbæk m.fl.

Censur: 7

Spilletid: 77 min.

Udl.: Another World Entertainment

Prem.: 7/11-24

**Aldersvurdering: Fra 10 år**

DANSK  
TALE

# SIROCCO OG VINDENES VERDEN

### Handling

Familiefilmen *Sirocco og vindenes verden* er en rejse ind i et fantasifuldt univers, hvor to søstre, Juliette og Carmen, opdager en mystisk portal som fører dem ind i en verden, de hidtil kun har mødt i en bog. Da de springer igennem portalen, bliver de forvandlet til talende katte og lander i en by, hvor vinden hersker og alting svæver let i luften. Her møder de en lille levende træmand, som forsøger at hjælpe dem med at finde hjem. Samtidig støder de på en række forunderlige væsener, heriblandt borgmesteren, der planlægger en stor fest for sangerinden Selma, hvis stemme siges at have magiske kræfter.

Da en misforståelse får alvorlige konsekvenser, bliver søstrene adskilt og må nu, hver for sig, søge efter Sirocco, den mystiske hersker over vinden, for at kunne finde portalen og vende hjem igen. Undervejs opdager pigerne, at vindenes verden rummer dybe hemmeligheder, og at Sirocco må konfronteres for at bringe balance i universet. Med hjælp fra Selma og

andre nye venner begiver de sig ud på en farefuld rejse gennem svævende landskaber og stormfulde sletter, hvor mod, sammenhold og fantasi bliver deres største styrker. Den farverige og drømmende verden byder på surrealistiske elementer som flyvende skibe og gnaskende slikfugle, der på én gang fascinerer og udfordrer søstrenes forestillinger om virkelighed og eventyr.

### Vurdering

*Sirocco og vindenes verden* er en hyldet til den ubegrænsede fantasi. Filmen formår med sin eventyrlige billedside at skabe en fuldstændig fortryllende oplevelse, hvor hver scene er som et kunstværk i sig selv, der indbyder til fordybelse og fascination. Det er smukt og medlevende at være tilskuer til.

Filmens tematiske dybde er også bemærkelsesværdig. Udover temaerne om mod og venskab berører den også emner som tab og erindring - hvordan kunsten og minderne kan holde dem, vi har mistet, leven-

de i vores hjerter. Søstrenes relation er stærkt skildret, og filmen fremhæver vigtigheden af at bevare forbindelsen til sin familie, selv i de mest udfordrende situationer. Denne emotionelle kerne gør filmen til mere end blot en børnefortælling; det er en oplevelse, der taler til alle aldre. For nogle seere kan filmens stærkt surrealistiske univers måske føles en smule overvældende eller svært tilgængeligt. De mange fantasifulde elementer og det drømmeagtige narrative flow kan skabe en vis distance, særligt for dem, der foretrækker en mere lineær og jordnær fortælling.

Filmen er bedst egnet til børn fra 10 år og opefter. De yngste kan finde nogle af de mest intense scener en smule skræmmende, men vil samtidig blive draget af det farverige og kreative univers. De lidt ældre børn vil kunne relatere til de to hovedpersoner og finde inspiration i deres rejse og udvikling. Det stærke samspil mellem de visuelle og musikalske elementer gør filmen til en helstøbt oplevelse for hele familien.

### Indledning

Ved introduktion af filmen kan det være spændende at fokusere på filmens unikke verden og inspirationskilder. Fortæl om filmens visuelle stil og dens beslægtethed med både Studio Ghibli og europæisk animationskunst. Man kan også fremhæve, hvordan filmen balancerer mellem spænding, humor og alvorlige temaer, såsom at overvinde frygt og at holde minderne om kære i live. Spørg børnene, hvordan de tror, kunsten og fantasien kan hjælpe os med at bearbejde svære følelser. Dette kan skabe en refleksiv ramme for deres oplevelse af filmen.

Søren Lodberg Jensen,  
Kjellerupegnens Filmklub





## Storken Richard og den mystiske juvel

Tyskland 2023

Instruktion: Mette Tange &  
Benjamin Quabeck  
DK stemmer: Katrine Falkenberg,  
Emil Birk Hartmann, Oliver Berg m.fl  
Censur: A

Spilletid: 85 min.  
Udlejer: SF Studios  
Premieredato: 20/6-23  
**Aldersvurdering: Fra 5 år**

DANSK  
TALE

# STORKEN RICHARD OG DEN MYSTISKE JUVEL



### Handling

Titelkarakteren er meget forvirrende slet ikke en stork - han er en spurv adopteret af storke - og han omtaler sig selv som en spork...

I denne, som åbenbart er anden film om ham, skal flokken på træk nordpå, og til den tur skal der vælges en leder for storke- ne. Richard er en ferm og frygtløs flyver, så han ser sig selv som oplagt lederpotentiale. Desværre for ham ser flokkens ældste noget anderledes på sagerne og vælger i stedet hans modvillige bror, Max, til at lede flokken mod nord. Således forsmået, trækker Richard på egen hånd mod nord, hvor han i en landsby møder en flok spurve, som bruger en stor del af deres vågne tid på at lede efter titlens mystiske juvel. Det gør de, fordi den onde påfugl Zamano holder dem i et jerngreb gennem sine håndlangere, to marabustorke.

Med hjælp fra en due, en ugle og spurvenes samlede snilde kan de måske undslippe Zamano og komme med nordpå.

Jeg kan vist godt afsløre, at begge dele lykkes.

### Vurdering

Jeg må vedgå, at jeg ikke kender til den første film om Richard. Men det gav perfekt god mening for mig at se denne film i sin egen ret.

Animationen er ret lækker: Lydefrie animationer af særligt spurvene og de øvrige karakterer med passende kant, som afspejler deres personligheder. Richards flyvetime vises tilpas svimlende, så man får en fornemmelse af at være sammen med ham på turene.

Nogle karakterer er overflødig fjollede og overflødig for historien og dens fremdrift overhovedet, men andre er heldigvis komplekse og overraskende. Til den sidste kategori hører ugle Olga, som man opdager har en form for personlighedsspaltning: Den ellers usynlige Oleg, som kun hun kan se og kommunikere med, bliver spærret inde i et spejl, hvilket får alvorlige konse-

kvenser for Olgas velbefindende. Det er stærkt i en børnefilm at tage en usynlig ven så alvorligt.

Selvom man måske skal være forsigtig med det i disse tider, vil jeg også gerne fremhæve den identitetsforvirrede spurv: Med fare for overfortolkning kan man måske sige, at det er noget nogle børn vil kunne spejle sig i - det med ikke at føle sig som det, ens krop tilsiger, man bør være.

Budskabet om at stå sammen imod dem, som er større og stærkere og som udnytter deres position, er også et budskab, som ikke bliver uaktuelt med det første.

### Indledning

Tal med medlemmerne om at høre til og at være en del af flokken. Det kan være grænseoverskridende at bryde ud - men det kan også være befriende at opdage, at man kan stå på egne ben og være i sin egen ret.

Kim Bruun,  
Odense Filmklub for børn og unge



## Super Charlie

Sverige 2024

Instr.: Jon Holmberg  
 DK stemmer: Silas Santin,  
 Thure Lindhardt, Thomas Bo Larsen m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 81 min.  
 Udl.: Nordisk Film  
 Prem.: 6/2-25  
**Aldersvurdering: 7 - 11 år**

DANSK  
TALE

# SUPER CHARLIE

### Handling

Vi starter 50 år tilbage i tiden, hvor to søskende skal køre cykelløb. Den ene snyder, men den anden bliver ramt af en sky af støv fra en asteroide, som giver magiske kræfter. Vi springer frem til vor tid, hvor storesøster har vokset sig til den kvindelige superskurk Inferno. Lillebror er SideKick og ansvarlig for våben og teknologi, men drømmer om også at få superkræfter. Det skal ske når asteroiden kommer igen efter 50 år.

SideKicks drøm slår fejl og superkræfterne rammer i stedet for den nyfødte baby Charlie. Det opdager Wille på 10 år, som altid har drømt om at blive superhelt og bekæmpe forbrydere sammen med sin far, som er politimand. Wille bliver mobbet i skolen og føler sig overset i familien. Så det er med blandede følelser, han accepterer, at hans lillebror har fået superkræfter og kan alt det, han selv ønsker at kunne.

Wille vil gerne udnytte Charlies evner til at hjælpe faren med at opklare Infernos forbrydelser. Moren har travlt med at skrive en bog, og faren bliver udpeget til at teste et nyt supervåben for politiet, så de opdager slet ikke, hvad der sker med Wille og Charlie.

Samtidigt opfinder SideKick en maskine, som kan trække superkræfter ud af et menneske. Da det ikke lykkes ham at få Infernos kræfter, fordi maskinen bliver forminsket, vender SideKick sin opmærksomhed mod Charlie - der helt tilfældigt passer i den forminskede maskine!

Wille bliver fristet til at stjæle Charlies superkræfter, men forholdet mellem de to brødre vokser sig stærkt og sammen redder de farens ære, byen og får afsløret skurkene.

### Vurdering

Filmen er underholdende og oplagt til de 7-11-årige. Der er mange hints til det voksne publikum; naboen der har taget barsel og vil amme sit barn i seks år - og ammer sin mand, politikerne der skal balancere økonomi og behovet for dyre indkøb, faren der både brænder for sit arbejde og forsøger at være den primære omsorgsperson for babyen og ikke mindst moren der lyver sin bog færdig, og ender med at udgive en bog om Charlie og hans superkræfter.

Jeg undrer mig dog over, hvor lidt forældrene ser Wille og hans behov. De voksne i filmen fremstår usympatiske, og det gælder også bøllerne, der mobber Wille. Vi

hepper derfor på Wille, især da han opdager, at Charlie har fået hans værelse, og forældrene siger, at han nu skal sove på farens kontor. Et rum dedikeret til farens efterforskning af de mange forbrydelser der hænger byen, som slet ikke er gjort klar til at Wille skal flytte ind. Lad os som børnepublikummet heppe på Wille som Charlies sympatiske bror og sidekick!

### Indledning

Er livet retfærdigt? Er det retfærdigt at ens lillebror får superkræfter, når det er det, som man selv mest af alt ønsker sig? Hvis nu superkræften er at kunne tale engelsk eller læse og du ikke selv har lært det endnu - er det så uretfærdigt? Måske du er lillebror eller -søster og synes det er surt, at du altid vil være yngre og skulle vente på, at du bliver gammel nok til at gøre de ting, som dine ældre søskende får lov til. Eller hvis du som Wille er storebror og hellere vil have al den opmærksomhed din nye lillebror får - måske fordi han har superkræfter. Er det retfærdigt - og kan du ændre på de kort, som du har fået på hånden?

*Hanne Cramer Kjøppler,  
 Slangerup Børne- og Ungdomsfilmklub  
 - Holger*





## SuperKlaus

Spanien 2024

Instr.: Steve Majaur, Andrea Sebastia  
DK stemmer: Eva Paludan, Niels Olsen,  
Jan Tellefsen, Andreas Jessen m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 88 min.  
Udlejer: Angel Films  
Premiere: 14/11-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# SUPERKLAUS



### Handling

Julemanden er havnet i en form for midt-livskrise. Han er træt af de mange forventninger og ansvaret, der følger med at sikre julens magi. Et dramatisk uheld med en flyvende slæde forværrer situationen, da han mister hukommelsen og tror, han er superhelten 'SuperKlaus'. Overbevist om sin nye rolle kaster han sig ud i absurde forsøg på at redde verden. Samtidig møder han den 11-årige Billie, som kæmper med ensomhed, fordi hendes forældre altid arbejder. Sammen med alfen Leo forsøger Billie at hjælpe julemanden med at finde sig selv igen.

Mens SuperKlaus fumler rundt i sin superhelteidentitet, planlægger den skruppeløse legetøjsmogul Frank Fafnir at sabotere julen ved at sprede defekt legetøj. Billie,

Leo og SuperKlaus må nu tage kampen op mod Fafnir og hans onde droner for at redde julens ånd. Undervejs lærer Billie at tage ansvar og skabe stærkere relationer, mens julemanden genfinder sin tro på sig selv og sin rolle som julens beskytter.

### Vurdering

Filmens koncept - at gøre julemanden til en superhelt - er en sjov ide med potentiale. I nogle scener skinner ideen igennem, særligt når SuperKlaus forsøger at bruge sine 'superkræfter' med komisk effekt. Disse øjeblikke kan skabe gode grin, især for de yngste seere. Desværre bliver handlingen hurtigt for hektisk, og filmens energi tærer på tålmodigheden undervejs.

Animationen er svingende. Nogle action-scener er kreativt opbygget, men ofte vir-

ker karakterernes bevægelser stive, og baggrundene mangler detaljer og dybde. Musikken, der blander rockede fortolkninger af julesange med moderne lydspor, er ujævn og forstyrrende i flere scener, hvor den overdøver den emotionelle kerne. Trods disse mangler har filmen en vis charme. Dynamikken mellem Billie, Leo og SuperKlaus giver varme øjeblikke, der tilføjer historien lidt hjerte. Særligt Billies kamp for at finde sin plads og skabe relationer fungerer som en rørende tråd gennem historien.

Filmens kapitalismekritik er til stede, men behandles kun overfladisk. Frank Fafnir fremstilles som en karikeret skurk, der bruger defekt legetøj til at maksimere sin profit, hvilket kunne have været en stærkere kommentar til moderne forbrugerkultur. Filmen prøver i det hele taget at jonglere mange temaer. Problemet er, at ingen af disse temaer behandles i dybden. Historien mister retning, og særligt den sidste del bliver trukket voldsomt i langdrag.

Filmen er bedst egnet til børn fra 7 år og opefter. De yngste kan finde de onde droner og visse intense scener en smule skræmmende, mens andre vil kunne nyde filmens humor og action. De voksne vil sandsynligvis finde filmen en anelse forvirrende og kaotisk.

### Indledning

Ved visninger i filmklubber kan det være en god ide at tale om, hvordan filmen kombinerer klassisk julemagi med moderne superhelteelementer. Man kan spørge børnene, hvad de synes om julemandens krise som superhelt, og hvordan skurken Fafnirs legetøjsplan spejler forbrugerkulturens pres.

*Søren Lodberg Jensen,  
Kjellerupegnens Filmklub*



## Sylvanian Families: Den store gavejagt

Japan 2023

Instr.: Kazuya Konaka  
DK stemmer: Jesper Voetmann,  
Malene Tabart, Kasper Leisner m.fl.  
Censur: A

Spilletid: 65 min.  
Udl.: UIP  
Prem.: 18/7-24  
Aldersvurdering: Fra 4 år

DANSK  
TALE

# SYLVANIAN FAMILIES: DEN STORE GAVEJAGT

### Handling

Historien foregår i landsbyen Sylvanian. Vi møder pigen Freya, der inderligt prøver at finde på en gave til sin mor, som har fødselsdag samme dag, som der er Stjernefestival.

I sin søgen efter den helt rigtige gave, spørger hun både sine brødre og sin ven Rolf til hjælp. Det bliver Rolfs mor, der foreslår en fin sommerhat, men den eneste hat i hattebutikken er solgt! Freya og Rolf bestemmer sig for selv at lave en hat, det lykkes, men vinden tager den, og den store hattejagt sætter i gang. I jagten bliver de selv blæst afsted i vinden med en dug som sejl. Den nyligt hjemvendte Bruce hjælper med en 'dramatisk' landing, og det ender godt med en flot hatteredning. Hatten bliver dog ikke en gave til Freyas mor, da Freya synes, at Rolfs mor skal have hatten, da det jo var hendes forslag. Freya leder videre efter en gave til sin mor, og sammen med sin veninde, laver de en saxofon, der kan spille alle toner. Saxofonen bliver flot, men den er alt for god, for den springer alle spejle og vinduer i landsbyen. Så stadig ingen gave. En regnvejrsdag opfinder de et regnvejrsinstrument, som Freyas mor kan få. Det bliver et fantastisk instrument, men Freya giver det til landsbyen, som undskyldning for de ødelagte spejle og vinduer, så stadig ingen gave til mor.

Til Stjernefestivalen er der en tradition for, at en fra landsbyen skal vælge årets træ. I år bliver det Freya. Det er en svær opgave, for alle har en idé om, hvilket træ hun skal vælge. Hendes mor og far fortæller om et træ, de har plantet på Glimmerpladsen, et sted bag et vandfald, de fandt som unge, men som de ikke har kunne finde siden. Freyas far friede til Freyas mor ved det træ. Freya finder Glimmerpladsen, og til



Stjernefestivalen viser hun hele landsbyen derud og vælger mor og fars kærlighedstræ som årets træ, og det bliver Freyas gave til mor og de holder en dejlig fest ved træet.

### Vurdering

Selve Sylvanian Universet i filmen lever godt op til det japanske legetøj. De børn der leger med Sylvanian figurer, vil kunne genkende måden figurerne bevæger sig på i filmen.

Tempoet i filmen er meget roligt og plottet er enkelt. Men målgruppen vil finde sig godt til rette i det farverige univers, hvor alle er søde, hjælpsomme og opfindsomme, og hvor problemerne ikke er for store, og det farlige ikke er særlig farligt. De voksne vil skulle lægge øre til gode råd og morale, hvilket er helt okay. Det eneste mærkelige i denne film er dens ordvalg. De bruger mange ord, som børn i målgruppen ganske enkelt ikke kender. De skal nok kunne forstå og også følge med i filmen, men ordvalget undrer

mig. Filmen vil være egnet til de helt mindste i vores klubber.

### Indledning

Kender I de små Sylvanian figurer? Er der nogle af jer, der har dem derhjemme? Det tænkte jeg nok. Vi skal nu se en film med Chokoladekaninen Freya. Hendes familie bliver kaldt chokoladekaniner, fordi deres hvide ører ser ud som om, de er dyppet i chokolade. Freyas mor har snart fødselsdag, og Freya vil give hende den bedste fødselsdagsgave. Men hun har svært ved at finde ud af, hvad hun skal give. Heldigvis har hun mange venner, der kan hjælpe, så vi må se, om ikke det kan lykkes for hende.

Det kan godt være, at dyrene i filmen indimellem bruger nogle mærkelige ord, I ikke lige kender, men I kan jo spørge jeres forældre om, hvad det betyder, hvis I har lyst. Rigtig god fornøjelse.

*Belinda Just Hahn,  
Ddsherreds Børne- og Ungdomsfilmlub*



## Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem

USA 2023

Instr.: Jeff Rowe  
DK stemmer: Sylvester Neye,  
Adam Eiberg Kastaniegaard m.fl.  
Censur: 11

Spilletid: 99 min.  
Udlejer: UIP  
Prem.: 03/08-23  
**Aldersvurdering: 11 år**

DANSK  
TALE

# TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: MUTANT MAYHEM

### Handling

Efter en kort introduktion møder vi de fire skildpadder i menneskestørrelse: Raphael, Michelangelo, Donatello og Leonardo. De bor i en kloak med deres 'far', rotten Splinter. Skildpadderne er fascinerede af menneskenes verden, men Splinter vil for enhver pris holde dem væk fra mennesker: Han har tidligere oplevet, hvor afvisende mennesker er overfor mutanter som dem. Derfor har Splinter trænet sine 'børn' og sig selv, i asiatiske kampformers noble forfinede teknikker.

En aften møder de fire venner tilfældigt April O'Neil. Hun er reporter på sin high school's nyhedsmedie, og er ude efter en god historie, som kan redde hendes blakkede ry. På Aprils foranledning opsøger de Superfluen, som de snart slår sig sammen med: Han er leder af en gruppe muterede dyr, som skildpadderne føler sig på bølglængde med. Det viser sig dog, at Superfluen ønsker at udrydde menneskeheden, hvilket vores venner ikke er indstillet på.

Så i stedet gør de front mod sammen med de andre mutanter - og New Yorks

indbyggere. Efter en hæsblesende kamp vinder de gode skildpadder og de kan få deres hedeste drøm opfyldt: At begynde på high school.

### Vurdering

Denne udgave af *Teenage Mutant Ninja Turtles* (TMNT) er det seneste af en række reboots. Oprindeligt optrådte skildpadderne i tegneseriehæfter og kom siden på TV - og i 1990 fik de deres første film. Både serien og de første film husker jeg som ganske rædderlige. Og faktisk er det mere eller mindre lykkes mig at undgå TMNT de sidste godt 20 år. Derfor var min skepsis også stor, da jeg satte mig tilrette i en overfyldt sal proppet med medlemmer i den rette alder.

Men jeg skal love for, at min skepsis blev gjort til skamme. Filmen er vildt underholdende på adskillige parametre. Historien fortælles elegant med opklarende tilbageblik og en passende spændingsopbygning samt diverse twists, turns og cliffhangers. Dialogen er også ret morsom - og spiller på diverse strenge, som man skal være vågen for at fange (jeg er sikker

på, at jeg ikke fik dem alle). Humoren er tør og uventet.

Animationen er interessant at se på. Den er nærmest ekspressionistisk med lettere uordentlige streger sine steder - meget langt fra de generiske tegninger i serien. Den egentlige syretest på sådan en film er naturligvis medlemmernes modtagelse af den. Dem, jeg så den sammen med, var vældig godt underholdt og talte varmt om filmen på vej ud af biografen.

### Indledning

Fortæl gerne medlemmerne, at det er en gammel serie, som deres forældre måske så i fjernsynet som børn. Og gør opmærksom på, at dette er en film, som tydeligvis hører hjemme i 2020'erne - den er mere kantet end det, børn blev udsat for i 1980'erne. Gør dem eventuelt også opmærksom på, at hvis de bliver rulleteksterne ud, venter der en lille teaser for en kommende film.

Kim Bruun,  
Odense Filmklub for børn og unge





## The Fall Guy

USA 2024

Instr.: David Leitch  
Medv.: Ryan Gosling, Emily Blunt,  
Aaron Taylor-Johnson m.fl.  
Censur: 11

Spilletid: 126 min.  
Udl.: UIP  
Premieredato: 1/5-24  
**Aldersvurdering: Fra 12 år**

# THE FALL GUY

### Handling

*The Fall Guy* er en vaskeægte meta-film, hvor vi følger stuntmanden Colt Seavers. Colt lever drømmelivet som stuntmand indtil en skæbnesvanger dag, hvor et stunt går grueligt galt, og han brækker ryggen. Lidt over et år, og et genoptræningsforløb, senere vender Colt dog tilbage til filmverdenen.

Colt bliver billedt ind, at hans sure ekskære-  
ste, Jody Moreno, vil have ham til at med-  
virke i sin nye spillefilm. Det skal dog vise  
sig at være lettere sagt end gjort, for fil-  
mens hovedrolle, superstjernen Tom  
Ryder, er forsvundet, efter et sammen-  
stød med nogle lyssky typer. Det bliver  
Colts opgave, at finde den forsvundne  
Tom Ryder, og pludselig er Colt på en  
hæsblæsende rednings mission, der både  
indebærer mord, deepfakes og helikopter-  
slåskampe.

### Vurdering

*The Fall Guy* er en klassisk action-film i  
bedste forstand. Ryan Gosling har som  
altid en formidabel komisk timing, der kan  
få selv den sureste biografgænger til at  
klukke. Filmen emmer af old-school  
kærlighed til action-genren, med velpro-  
ducerede, overdrevne og nærmest ko-  
misk nervepirrende action-scener. Derud-  
over skal man ikke mange minutter ind i  
filmen, før Colt Seavers hovedløse mod  
leder tankerne hen på Indiana Jones' sam-  
me manglende konsekvensbereg-  
ning.

Inden man bliver for begejstret skal det  
dog siges, at der ikke er meget plot i *The  
Fall Guy*. Den smule historie der er mellem  
de vilde actionscener, er ikke til for meget  
andet end netop blot at føre os videre til  
næste actionscene.

Traditionen tro er de sparsomme kvindeli-  
ge karakterer i filmen, her primært  
ekskæresten Jody Moreno, heller ikke til



for meget andet end at opbygge hovedka-  
rakterens selvtillid. Selv de scener hvor  
Jody rent faktisk sparker røv, klinger det  
hult, når det bliver fortalt, at hun har lært  
alle sine selvforsvarstricks af Colt... Man  
kunne godt ønske sig, at en actionfilm fra  
2024 havde lagt den gamle trope bag sig,  
men ak nej. De unge badass piger i  
filmklubberne må endnu engang bruge  
deres fantasi, og i stedet spejle sig i en  
mandlig helt.

Uanset hvordan det vendes og drejes, kan  
man ikke komme udenom at *The Fall Guy*  
er en morsom og velproduceret film. Fil-  
men er særligt velegnet til børn fra 12 år.  
De vil nyde de rappe replikker, det høje  
tempo og vilde stunts.

Filmens lette og komiske tone gør, at selv-  
om der indgår et mord i filmen, er det ikke  
noget man tager tungt, for filmens fokus  
vender hurtigt tilbage til ekskæresternes  
små-skænderier og Ryan Goslings skæve  
smil.

### Indledning

Filmen kræver ikke nogen lang indledning.  
Som sagt er det ikke en synderligt kompli-  
ceret film, så det eneste der bør siges er,  
at de skal læne sig godt tilbage i sædet,  
og holde godt fast i både hat og briller, for  
nu skal de på en vild og farefuld mission  
sammen med en af verdens bedste  
stuntmænd!

*Julie Tjalve,*  
forperson Filmudvalget



## The Garfield Movie

USA 2024

Instr.: Mark Dindal  
 DK stemmer: Simon Jul,  
 Simon Bennebjerg, Cecilie Stenspil m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 101 min.  
 Udl.: SF Studios  
 Prem.: 8/5-24  
**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# THE GARFIELD MOVIE

### Handling

*The Garfield Movie* tager endnu engang publikum med på rejsen om Garfields tilblivelse. Filmen starter en grå og stormfuld aften, hvor Garfield som killing bliver efterladt af sin far. Der går dog ikke længe, før den søde og lettere vattede mand Harald finder lille Garfield, og tager ham under sin vinge.

Lille Garfield vokser nu op hos Harald, sammen med den halv dumme hund Futte. Som de fleste ved, går Garfield dog hurtigt fra at være en nuttet kattekilling, til at være en grådig, snu og egoistisk hankat. I denne udgave af Garfield, er der dog tilføjet et ekstra lag til den usympatiske kat. For denne gang er der en årsag til Garfields usympatiske facon og overspisning, nemlig at hans far efterlod ham som killing. Der bliver derfor vendt op og ned på Garfields moralske kompas, da hans far en dag dukker op hjemme hos Harald og har brug for Garfields hjælp.

Garfields far, Viggo, er blevet beordret til at begå verdens største mælketyveri, hvis ikke han vil myrdes af mafiaboss-katten Jinx. Pludselig er den ellers magelige Garfield involveret i et hæsblæsende, fjollet og vanvittigt eventyr, hvor han både bliver konfronteret med sit eget og sin fars traume.

### Vurdering

Jeg må indrømme, at jeg gik skeptisk ind i biografen. Garfield-karakteren har aldrig været min kop te, og jeg var ikke just begejstret for at skulle se endnu en film om den selvfede inde-kat. Men jeg må dog indrømme, at der ikke gik mange minutter før jeg tæede op, og jeg endte endda med at fælde en lille tåre.

Det er ikke en perfekt film. Det er en klassisk amerikansk animationsfilm, med voksne temaer pakket ind i nuttede dyr, hæsblæsende action og falden-på-halen-komedie. For selvom Garfields og faren

Viggos relation er rørende og moralen om, at ingen forældre er onde ved deres børn med vilje, så bliver man også bevidst om, at de amerikanske manuskriptforfattere ved, præcis hvilke knapper de skal trykke på, for at få voksne mennesker til at græde. Jeg vil mene, at der findes bedre animationsfilm, som børnene i filmklubberne vil kunne se. Når det er sagt, så er der dog ingen børn, der vil klage over Garfield. Den er sjov på en gammeldags Looney-Toones manér, og alle generationer af børn bør vel kende til Garfield.

### Indledning

Da *The Garfield Movie* er baseret på Jim Davis' efterhånden gamle Garfield-tegne-serier, kan man introducere børnene til disse i sin indledning. De kan findes på ethvert bibliotek, og kan garanteret også underholde denne generation af børn.

*Julie Tjalve,  
 forperson Filmudvalget*





## The Sweet East

USA 2024

Instr.: Sean Price Williams  
 Medv.: Tylia Ryder, Simon Rex,  
 Earl Cave  
 Censur: 11

Spilletid: 100 min.  
 Udl.: Another World Entertainment  
 Premieredato: 20/6-24  
**Aldersvurdering: Fra 14 år**

# THE SWEET EAST



(om sig selv eller verden) og således gøre sig fortjent til den lykke, som venter for enden af rejsen. Men det virker oprigtigt talt ikke som om Lillian ændrer sig, eller sit syn på verden, undervejs.

Alt det ovenstående lyder måske ikke særligt indtagende. Men i virkeligheden er jeg vildt begejstret for filmen. Først og fremmest er Talia Ryder som Lillian et enormt godt bekendtskab. Hun er uudgrundelig og en fryd at betragte. Man er oprigtigt interesseret i alt, der hænder hende. Og så er hendes sang (Evening Mirror) en personlig favorit, som i skrivende stund ligger i top over mine afspilninger.

Filmene er ikke en tilfredsstillende fremadskridende fortælling. Det er mere som en række løst forbundne vignetter - stemninger eller oplevelser. Men det gør ikke noget, for stemningen i filmen er afslappet og behagelig at være i. Nogle mener, at filmen forsøger at beskrive den løsrevne verden tidens unge lever i: Man kan dykke ned i forskellige identiteter, sansninger eller fornemmelser. Det handler ikke så meget om at blive et klogere eller bedre menneske. Men mere om at være til stede og glæde sig over dét. Og det er sådan jeg har det med *The Sweet East*. Det er ikke en intellektuel disciplin at se og nyde filmen. Det er en oplevelse af at være i godt selskab med nogle fascinerende karakterer.

### Indledning

Man bør nok gøre medlemmerne opmærksomme på, at dette er en 'Alice i Eventyrland' historie: Da først Lillian bevæger sig ind i kaninhullet, er det som om al fornuft lades ude. Det skal de være indstillet på: De skal ikke forvente en almindelig historie, som vi kender det fra de fleste Hollywood film.

Kim Bruun,  
 Odense Filmklub for børn og unge

### Handling

To unge mennesker har haft sex. Spøgefuldt spørger drengen, om hun vil have kondomet - hvis nu han bliver berømt. Klip til en skoleudflugt til Washington. Eleverne farer rundt og forholder sig mere til hinanden end til de historiske vingesus, de er omgivet af. Vi ender med pigen fra den indledende scene på et toilet i en kælder. Ud af det blå giver hun sig til at synge en smuk og inciterende sang ind i spejlet. Da hun kommer ud derfra, står en sindsforvirret person og truer med et våben: Vedkommende vil vide, hvor de misbrugte børn befinder sig.

Lillian (som hun hedder) bliver trukket med af en fremmed dreng ned i et hul i bygningen (hvis man forestiller sig et kaninhul, er man ikke helt galt afmarcheret). Sammen ender de i et slags kollektiv eller bz'er-hule, hvor skæve eksistenser har sat hinanden stævne.

Kollektivisternes skal ud for at tæve nogle nazister ved en moddemonstration. Men Lillian bliver væk fra de andre og ender i

stedet op med nazisterne! Hun tager med en af dem hjem og han viser sig at være både venlig og beleven. Og i øvrigt kurer med ansvaret for en masse penge. Disse penge stjæler Lillian og stikker af. Under flugten bliver hun opdaget af nogle filmindustriører, som kan bruge hende i et stort opsat periodedrama. Desværre for filmholdet finder nazisterne dem og slår størstedelen ihjel. Men ikke Lillian, som stikker af og ender i en træningslejr for nogle ekstremistiske muslimer. Dem forlader hun også og finder hjem til sin familie og venner. Kun for at opdage, at kæresten fra indledningen har fundet en anden, som nu er gravid. Så meget for hans brugte kondom. Filmene forlader Lillian opløftet og muligvis på vej ud i verden på nye eventyr.

### Vurdering

Med nød og næppe undslap jeg klicheen i referatet, at Lillian kommer ud på en odysse, da hun springer ned i kaninhullet. En odysse er jo en rejse, som prøver sin protagonist, og som skal vise, at vedkommende er værdig: Hun skal lære noget



## Twisters

USA 2024

Instr.: Lee Isaac Chung  
 Medv.: Daisy Edgar-Jones, Glen Powell,  
 Anthony Ramos, Kiernan Shipka m.fl.  
 Censur: 11

Længde: 122 min.  
 Udl.: Warner Bros.  
 Prem.: 11/7-24  
**Aldersvurdering: Fra 12 år**

# TWISTERS



### Handling

I en hæsblæsende åbningssekvens følger vi et hold studerende på jagt efter tornadoer i USA. Udstyret med en gammel kending fra den første film - dataindsamlingsenheden Dorothy - måler de sky-pumper for at få bevilling til et større forskningsprojekt. Gruppens leder, geniet Kate, har nemlig en ide. Placerer man sig midt i orkanens øje og fodrer en tornado med samme absorberende materiale, man bruger i bleer, vil den manglende fugt i luften få hvirvel-toppunktet til at kollapse. Og så er teknikken sågar klimavenlig og ikke-giftig for mennesker. Men da den ene unge studerende efter den anden ryger til himmels akkompagneret af skrækindjagende skrig, står det dog klart, at Kates fikse idé langt fra er færdigudviklet. Og med sine bedste venners liv på samvittigheden er hun, fem år senere, stadig lammet af frygt og skyld.

En dag kontaktes hun af det eneste overlevende medlem af studiegruppen, Javi. Han lokker hende tilbage til Oklahoma for at færdiggøre projektet for vennernes og det ødelagte lokalsamfunds skyld. Men Kate er ikke den eneste som jager torna-

doer. Det gør også den charmerende influencer Tyler Owens og hans team. I starten frastødes Kate af den smarte Tyler. Langsomt går det dog op for Kate, at Javi måske ikke har helt reelle hensigter, men er underlagt aftaler med et firma, som harcelerer i forsikringssvindel. Samtidig drages hun også mere og mere mod Tyler, som viser andre og mere følsomme sider af sin tough fremtoning.

Tornadoerne bliver stadig voldsommere og voldsommere, og den ene by efter den anden ødelægges. Både Kates team og Tylers team ender hele tiden i farlige situationer, og må slutteligt, da en kæmpe tornado truer med at destruere en hel by, arbejde sammen for at redde så mange som muligt.

### Vurdering

Katastrofefilm-genren har altid haft et stort publikum. Om det så er oversvømmelser, højhuse i brand eller andre voldsomme naturkatastrofer, så fascineres vi af de voldsomme kræfter som mennesket udsættes for. Det gælder også film om tornadoer, hvoraf jeg bedst husker *Twister* fra 1996 som en god film. *Twisters* kan

godt opfattes som en remake af 90'erne filmen. Der er mange ting som går igen i plottet og læg også mærke til den lille gimmick, at denne udgave fra 2024 lige har fået et s i titlen. Bare lige for forskellighedens skyld.

Vel er filmen lovlig klichéfylt og hovedkaraktererne meget endimensionelle og karikerede - især i den første halvdel - og den spirende kærlighedshistorie mellem de to tornadojægere meget forudsigelig, men det er filmens voldsomme scener i jagten på at tæmme de voldsomme naturudladninger, som gør filmen både seværdig og underholdende. Man får simpelthen et adrenalinkick i denne spændende rejse fra start til slut.

Filmens tematik - ud over det underholdende aspekt - handler enkelt om, hvad der er rigtigt og forkert, og om vigtigheden af at hjælpe hinanden i vanskelige situationer. For hovedpersonen Kate bliver det også en lærdom i at tro på sig selv og egne evner og frem for alt den vigtige og alvorsfulde pointe at samarbejde er vigtigt, når det for alvor brænder på.

Filmene er som sagt fuld af dramatik og spænding. Den indeholder mange voldsomme scener, hvor mennesker omkommer i naturkatastrofer og scener, hvor mennesker er i panik og stor fare. Men da de voldsomme scener ikke udpensles, og da filmen også indeholder lange, rolige sekvenser og positive forlæsninger, er den vurderet af Medierådet til kun at virke skræmmende for børn under 11 år. Jeg er helt enig. Så skal der en god actionfilm på programmet til de ældste i næste sæson, så er *Twisters* et rigtig godt bud.

### Indledning

Fortæl om tornadoer, om klimaforandringer.

*Hans Peter Mehlsen,*



## UPROAR

New Zealand 2024

Instr.: Paul Middleditch & Hamish Bennett  
 Medv.: Minnie Driver, Julian Dennison, Rhys Darby m.fl.  
 Censur: 11

Spilletid: 110 min.  
 Udl.: Angel Films  
 Prem.: 24/10-24  
**Aldersvurdering: Fra 11 år**

# UPROAR

### Handling

Filmen foregår i New Zealand i 1981 samtidig med uroligheder og protester mod apartheid og racisme, udløst af regeringens invitation til Sydafrikas rugbylandshold. 17-årige Josh Waaka bor sammen med sin mor og storebror i en forstad. Her lever de et stille liv for få penge. Den afdøde far var en berømt træner for den fornemme skole, St.Gilberts, rugbyhold, hvor broderen Jamie også har været en populær og førende spiller, men nu er skadet. Skolens ledelse har derfor givet moderen et rengøringsjob - og bevilget Josh en friplads på privatskolen.

Men med en hvid mor og en maori-far er Josh udsat for både verbal og fysisk mobning på den udpræget hvide skole, så han har svært ved at falde til. Det hjælper ikke at Josh senere får en plads på skolens 1. rugbyhold, da broderen endelig overtales til at komme tilbage som træner. Josh er en stor og tung dreng og sportslige udfoldelser er ikke hans stærke side, så han bruges som en tromlende angriber.

Nok er Josh en tyk dreng og mørk i huden, men han er også følsom og ret belæst. Da en forstående lærer inviterer ham med i en lille dramagruppe, opdager Josh sit sande talent - at optræde og udtrykke sig.

Med de samtidige uroligheder - og venskabet til den mere politisk bevidste Grace fra Samoa - bliver Josh bevidst om sin egen maori-relation, som han ellers aldrig har forholdt sig til. Den stille tilbageholdende dreng tvinges til at overveje, hvem han egentlig er - og hvad han tror på.

Efter overfald og en påsat brand, der bliver ignoreret, bestemmer Josh sig for at vise, hvad han vil kæmpe for, ved at boykotte en vigtig rugbykamp. Da han uventet får opbakning fra både familien og venner, får det ham til at stå ved, hvem han er, og hvor han kommer fra. Undervejs forstår

han, at moren også har svært ved at finde sin plads som hvid i en maori-kontekst, mens hun modsat må erkende, at hun nok har holdt sine sønner i for strenge tømmer. Endelig vover Josh at satse på skuespillet og gå til audition, som han får held med i første omgang, men han misser den endelige optræden. Det hindrer dog ikke hans løbebane, for afslutningen antyder, at Josh finder sin rette hylde på en berømt dramaskole senere.

### Vurdering

Filmen er en sød og humoristisk 'coming-of-age' fortælling, der kredser om den unge Josh's identitet. Han kæmper stiltfærdigt for at finde sin plads i familien og blandt andre unge, men også mellem to racer, de hvide og Maorierne. Moren savner sin afdøde mand, og sønnerne deres far, men de tre står sammen gennem trængslerne. Det lokale oprør, i forbindelse med at Sydafrikas rugbyteam har fået adgang til kampe i New Zealand, indgår i filmen. Filmen indeholder derfor nogle lidt voldsomme scener med kampe mod politiet, overfald og brand. Det kan opleves dramatisk, så Medierådets cen-

sur på 11 år virker dækkende. I skolen rammes Josh af racistiske drillerier, når de hvide drenge mobber og finder på dumme øgenavne. Den gemytlige Josh bøjer af og gennemlever det på sin egen måde, alt imens hans fyldige figur fremstår som både akavet og morsom. Rollen spilles glimrende af den unge skuespiller Julian Dennison, allerede kendt fra film i Australien og New Zealand.

### Indledning

Der kan indledes med forskellige vinkler, f.eks. mobning i skolen, racisme i 80'erne og oplevelsen af forskelsbehandling med demonstrationer. Måske skal der advares mod lidt dramatiske og realistiske scener fra oprøret. Man kan introducere både rugby - og New Zealand, hvor den blandede befolkning (fortrinsvis hvide, Maorierne og andre øboere) som regel lever i fredeligt samvær. Filmen kredser om venskab, selverkendelse, familiesammenhold - og et ungt menneskes søgen efter eget ståsted og identitet.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
 Århus Børnefilm*





## Vaiana 2

USA 2024

Instr.: David Derrick Jr.  
DK stemmer: Clara Rugaard-Larsen,  
Kasper Leisner, Stig Rossen,  
Kaya Brühl m.fl.  
Censur: 7

Spilletid: 100 min.

Udl.: Disney

Prem.: 27/11-24

**Aldersvurdering: Fra 7 år**

DANSK  
TALE

# VAIANA 2

### Handling

Her får vi et gensyn med flere af figurerne fra *Vaiana* fra 2017. Nu er vi tilbage i det antikke, polynesiske samfund, hvor Vaiana igen skal vise sit værd. Hun er blevet ældre og så respekteret, at hun er udnævnt til leder af sit folk. Hun er stadig nysgerrig på livet og mennesker og havet omkring hende.

Men hun har stadig udlængsel, og hendes drøm er at blive en stor vejfinder, som leder an, når folket sejler ud for at finde nyt. Det undrer hende, at hendes egen stamme på Motunui, og andre øgrupper i Polynesien, lever isoleret uden at have kontakt med hinanden. Ifølge overleveringer var de tidligere bundet sammen via øen Motufeto, men der er jo enorme afstande mellem de små øriger. Da Vaiana får et kald fra sine forfædre om at deres folk vil uddø, hvis de ikke får kontakt med andre mennesker, må hun finde Motufeto. Øen, der menes forbandet af den magtsyge stormgud Nalo, må og skal befries. Det kan kun ske ved at nogen betræder øen og åbner op for at de forskellige øboere fra hele Oceanien kan forbindes igen. Vaiana tager den store opgave på sig og får samlet en farverig besætning: en vandskræk bondemand Kele, en punket og hyperenergisk bådbygger Loto - og muskelmanden Moni, der er Maui's største fan. Grisen Pua og den skøre hane Hei Hei sejler også med igen.

En overgang dukker en mystisk flagermuskvinde op. Kvinden er flirtende og farlig; ja, nærmest Vaianas diametrale modsætning. Heldigvis støder den blandede besætning på Maui undervejs, for med hans styrke og magiske evner kan de sammen tage kampen op mod onde kokosnød-pygmæpirater, uvejrlige og monstre, men også klare flagermuskvinden og stormguden Nalo. Det giver håb for at fællesskabet kan åbne sig for de spredte øboere i Polynesien.

### Vurdering

*Vaiana 2* præsenteres som en opfølgnings 3 år efter. Det er stadig polynesiske kultur, som præsenteres på smukkeste vis. Animationen er lige så imponerende som i den første film, både hvad angår omgivelser, hav, vind og de forskellige karakterer. Vaiana fremstår igen som en ihærdig forkæmper for sit folk, der skal reddes fra total isolation eller udryddelse. Hun er en skøn, sej heltinde, der kan styre igennem alle udfordringer med en umulig flok.

Men, der er ikke så megen udvikling i hendes karakter, hvor filmen nærmest bare rider på bølgen af den første. Handlingen har også mange lighedspunkter med tidligere, så den fænger ikke helt så godt. Det virker som om Disney har satset på samme opskrift i denne to'er, men skruet op for tempo, musik og action. Der er tilsat flere sange, der pludselig dumper ind og forstyrrer oplevelsen. Med tre nye instruktører må det være svært at nå samme høje kvalitet som i den første film. Der er gode danske stemmer, især Clara Rugaard-Larsen som Vaiana, men sommetider går det lidt for hurtigt.

Når dette lidt negative er sagt, så er der flotte billeder, god musik og sjove personligheder, som nok skal underholde børn og

voksne. F.eks. er Vaianas nuttede lillesøster og den ustyrlige Maui to af de elskelige figurer, ja selv gensynet med den skøre hane er hyggeligt. Filmen er lettere dramatisk med uvejrlige og nogle farefulde scener, men den har en humoristisk undertone. Da Vaiana og hendes venner bl.a. må kæmpe mod monstre som søslanger og en kæmpe musling, vurderer Medierådet at fraråde filmen til børn under 7 år. Det skal også være min minimums anbefaling til denne fortælling om en modig og selvstændig høvdingedatter.

### Indledning

Man kan introducere filmen som et nyt eventyr, hvor Vaiana sejler på det store Stillehav. Det er en farefuld færd, hvor hun skal finde en skjult ø, der er blevet forbandet. Hvis hun kan befri den, så kan folk fra alle oceanets øriger forenes igen. Der kan 'advares' mod farlige situationer og uhyrer, men også beroliges med, at Vaiana og hendes venner klarer sig. Man kan omtale den polynesiske kultur, der bliver fint beskrevet - og samtidig henlede opmærksomheden på den flotte animation og de sjove figurer.

*Kirsten Østergaard Nielsen,  
Århus Børnefilm*





## Victoria skal dø

Norge 2024

Instr.: Gunnbjörg Gunnarsdóttir  
 Medv.: Ine Marie Wilmann,  
 Arthur Berning, Anette Hoff m.fl.  
 Censur: 7

Spilletid: 85 min.  
 Udl.: Angel Films  
 Prem.: Ingen DK bioprem.  
**Aldersvurdering: Fra 10 år**

# VICTORIA SKAL DØ

### Handling

Faren (Nicolai) til børnene Hedvig og Henrik gifter sig igen med Victoria. Den nye stedmor, eller bonusmor, som hun selv kalder sig, er ikke lige børnenes kop te. Hun er mest optaget af sig selv og sit arbejde som interiør influencer, og indfører talrige regler, som børnene ikke kan lide. Faderen er for svag i de fleste situationer og tager ikke noget standpunkt, men lader sig styre af både sin nye kone og børnene. Henrik og Hedvig bliver mere og mere trætte af deres nye mor og beslutter sig for, at noget må gøres. Fra et tegneserieblad kaldet Hitman, får de ideen til at hyre en lejemor. Men de må først forsøge at skaffe pengene til at kunne betale og det er ikke så nemt, når man skal være 18 år for at hæve nogle af faderens mange penge i banken. De får dog uventet hjælp af farmor, som heller ikke bryder sig om sin nye svigerdatter. Børnene udser sig en bosnisk flygtning, Carl, til at være lejemor. Da han er i gæld, indvilger han i at hjælpe dem. Herefter planlægger de sammen, hvordan Victoria skal dø.

Til brylluppet er Carl inviteret med under påskud af, at han er farmors sygepasser. Med til brylluppet er også Victorias mor, Wenche, som godt kan lide en tår over flasken. Under bryllupsfesten, hvor det er meningen at Victoria skal aflives, begynder de to børn at tvivle på deres forehavende. Imens undersøger Carl huset for pengene til betalingen. Hedvig og farmor vil dog fortsætte projektet og kommer soya på Victorias mad, velvidende at hun er allergisk. Victoria styrter ind i huset og overrasker Carl, som bortfører hende og sejler af sted i en båd. Da Nicolai opdager at hun er væk, optager han forfølgelsen i en anden båd sammen med de øvrige. Han indhenter båden med Carl og den tilfangetagne Victoria og det kommer til tumult, hvorunder Wenche og Carl smutter med alle pengene. Nicolai indser, at han må redde børnene og farmor ud af den



penible situation og tilstår, at det er ham, der har fået ideen. Nicolai og farmor fængsles og i slutscenerne ser vi dels Henrik og Hedvig sidde og spise knækbrød strengt overvåget af Victoria, imens Carl og hans familie nyder sydens sol sammen med Wenche.

### Vurdering

Norsk børnefilm har beriget os med flere perler de sidste par år, som er blevet programsat og værdsat af mange børnefilmklubber. Og nu kommer så *Victoria skal dø*, som jeg dog ikke spår helt den samme succes og interesse som ovenstående. Det er ellers et godt stykke af vejen en underholdende og morsom film, som måske ikke er for alle, men for dem som holder af en mere morbide form for humor, vil den sikkert gå hjem. Den sætter tingene på spidsen, nogle gange på grænsen til det absurde. Filmen bruger farver, baggrund og kostumer på en meget fin og anderledes måde, end man forventer af en børnefilm. Der er noget Wes Anderson-agtigt over scenerne, hvor de to pastelfarver klædte børn spadserer rundt i et solbeskinnet Bergen og på ganske børne logisk vis diskuterer, hvordan de kan aflive deres forhadte stedmoder. Og

så må jeg fremhæve filmens slutning, som på ingen måde minder om noget jeg har oplevet før i en børnefilm. Der er ingen happy-ending, men derimod et par børn tilbage under stedmoderens strikse regelsæt. Således er der ingen rigtige rollemodeller at hænge sin hat op på. Hverken blandt børne- eller voksenrollerne. Det er både udfordrende, men også modigt gjort af instruktøren.

Jeg er voldsomt i tvivl, hvilken aldersgruppe filmen vil passe bedst til. De 8-9 årige vil nok finde filmens tematik noget urovækkende og vil ikke kunne læse underteksterne, og de noget ældre 10-11 år vil måske synes den er noget barnlig og kan have svært ved filmens noget morbide univers. "Tarantino for de 10-årige" har nogen kaldt filmen. Det er en meget god beskrivelse.

### Indledning

Da denne film måske ikke er for alle, bør man i en indledning fortælle om filmens lidt specielle og morbide humor og overdrivelser.

*Hans Peter Mehlsen,  
 Aarhus Skolebio*

# GRATIS KORTFILM!

Hvis I ikke har mulighed for at oprette førskolehold, vil vi opfordre jer til – som minimum – at vise 1 kortfilm pr. sæson ifm. ordinær filmklubvisning. Og vi hjælper gerne med at finde den helt rigtige til jer!

Flere klubber benytter de GRATIS kortfilm fra Børnebiffen ifm. deres filmklubvisninger. Nogle har førskolehold, der kun ser filmpakker fra Børnebiffen. Andre viser en enkelt kortfilm inden visning – både fordi, der er mange fine og sjove film, som kan ses af alle aldersgrupper, men også for at gøre medlemmerne opmærksomme på, hvad kortfilm er og kan.

## OBS!

Der er 3 filmpakker med titler uden dialog. Så hvis I ønsker at tilbyde visninger for børn, der ikke behersker det danske sprog, er det en fin mulighed.

Vi gør også opmærksom på, at der findes titler i filmpakkerne af lidt længere varighed - typisk 20-40 min. Og at vi, i samarbejde med Filminstituttet, har udfærdiget en liste over titler, der kan ses af alle aldre!

Læs mere om Børnebiffen på [dabuf.dk](http://dabuf.dk) under menu pkt. Børnebiffen eller kontakt sekretariatet for mere information.

DET DANSKE FILMINSTITUT  
**BØRNEBIFFEN**

# INSPIRATION TIL EKSTRA OPLEVELSER I KLUBBEN



Instruktører, tryllekunstnere, forfattere, uglebesøg, ormespising, filmworkshops, stand-up, Kung Fu event, stuntshow, Drive-in bio, Dynemaraton, Bedsteforældrevision, MGP livestream-fest også videre, også videre! I er VILDT gode til at lave spændende ekstra aktiviteter og tilbud til jeres medlemmer - udover de gode filmoplevelser!

Vi forsøger løbende, at samle og opdatere de ekstra oplevelser i en oversigt på [dabuf.dk/formedlemmer](https://dabuf.dk/formedlemmer) til inspiration for alle. Så giv os endelig besked på [sekr@dabuf.dk](mailto:sekr@dabuf.dk), hvis I har tilføjelser til listen!

Bemærk at I selv skal kontakte og indgå aftale med dem, I gerne vil have ud i jeres klub.

Herudover opfordrer vi alle klubber til at dele billeder og erfaringer fra arrangementer/events i DaBUFs lukkede klubchatgruppe på facebook eller med Pråsens redaktion - så vi kan hjælpes ad med at holde inspiration og ideer levende, delbare og aktuelle.

## **HUSK I kan søge DUFs Lokalforeningspulje!**

Man kan søge puljen om støtte til projekter og/eller aktiviteter, der styrker foreningsarbejdet med børn og unge, samt støtte til rimelige anskaffelser - f.eks. udstyr eller materialer.

Mindre beløb (op til kr. 15.000,-) behandles administrativt så svartiden kun er ca. 5 uger. Der kan dog søges op til kr. 50.000,- disse ansøgninger behandles 6 gange årligt.

Det kræver kun en kort ansøgning, som laves online. Læs retningslinjerne og søg her: <https://duf.dk/tilskud-og-puljer/dufs-lokalforeningspulje/soeg-lokalforeningspuljen/>

## **Vi gør også opmærksom på, at I kan søge Nordea Fonden til lokale arrangementer og tiltag**

<https://nordeafonden.dk/det-stoetter-vi/liv-i-det-lokale>

<https://nordeafonden.dk/soeg-stoette-til-projekt/her-bor-vi-puljen>



# Oversigt over hjemmesider til brug for billeder og pressemateriale

Det er vigtigt, I IKKE benytter tilfældige billeder, I finder på nettet, da disse kan være underlagt rettigheder. Når I derimod benytter de billeder, der er tilgængelige på distributørernes pressesider, er der ingen problem, da I har betalt for visningsrettigheder og bruger billedmaterialet i den forbindelse.

Hvis I benytter et billede i en anden sammenhæng end sammen med titlen i programmet (f.eks. på forsiden), skal I tilføje en billedtekst, der som minimum indeholder 'Titel' og 'Distributør'. Hvis fotografen er nævnt ved navn, bør han/hun også krediteres.

Enkelte distributører opdaterer jævnligt login oplysninger og nogle af nedenstående er derfor midlertidige. Der bliver også jævnligt 'ryddet op' og det kan derfor være svært at finde materiale til ældre titler. Hvis I har problemer, er I velkomne til at kontakte sekretariatet.

OBS - Vi har igen i år lagt en mappe med billeder fra årets katalog i Teams. Også de sidste års billedmapper ligger fortsat tilgængelige samt billeder til en række andre titler, der ofte bookes. Skriv til sekretariatet, hvis I ønsker at få adgang til denne.

Distributører	Hjemmeside	Login	Password
Angel Films	angelfilms.dk	-	-
Another World E.	anotherworldent.com	-	-
Camera Film	camerafilm.dk	film	presse
Filmbazar	filmbazar.dk	-	-
Miracle Film	miraclefilm.dk	-	-
Nordisk Film	biodk.nordiskfilm.com		
	nordiskfilm	PressSite2024!	
Reel Pictures	reelpictures.dk	-	-
Scanbox	scanbox.com	film	presse
SF Studios	press.sfstudios.dk	janne@dabuf.dk	@Sekretariat2022
True Content E.	truecontent.dk	-	-
UIP	uip.dk	sekr@dabuf.dk	Presse
UIP	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Walt Disney	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Warner Bros.	Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet	-	-
Øst For Paradis	distribution.paradisbio.dk	-	-

# FORORD TIL FILMLISTEN 2025-26

Titlerne i Filmlisten er et udvalg af de film, der er til disposition for DaBUFs klubber i den kommende sæson. Derfor - hvis I har ønsker, der ikke fremgår af listen, skal I henvende jer til sekretariatet. Næsten alt kan fremskaffes, så længe der er danske rettigheder til filmene.

**Som udgangspunkt leveres alle titler digitalt via server. Der kan dog forekomme levering af fysisk DCP/harddisk ved ældre titler og også levering af Bluray og DVD kan forekomme (ved bestilling af ældre ikke-digitaliserede titler).**

**OBS! Ved digital levering via server anbefaler udlejerne, at I reagerer, hvis I IKKE har modtaget selve filmen 1 uge før visning. KDM nøglen leveres typisk 48 timer før visning og kan hurtigt fremskaffes.**

Kolonnen 'DK' betyder at filmen har dansk tale - ALLE andre titler leveres med dansk tekst med mindre andet fremgår. Titler, der er til rådighed i både original version og med dansk tale, vil blive leveret med dansk tale medmindre det fremgår tydeligt af bestillingen, at klubben ønsker originalversionen.

**Vi har i år tilføjet kolonnen 'OV'. OV står for Original Version med danske tekster.**

**Det er for nuværende primært Disney og UIP, der på en række titler, tilbyder både en version med dansk tale og en original version med danske tekster.**

Kolonnerne 'Genre', 'Censur' og 'Min.' giver sig selv. Kolonnerne '2D' henviser til digital filmlevering. Vi har fjernet kolonnen '3D', da det ikke er aktuelt længere.

Enkelte titler er kun tilgængelige på DVD og/eller Bluray, det fremgår af kolonnerne 'BR' og 'DVD'. Vi har valgt at bibeholde kolonnerne, da en række titler ellers ville forsvinde helt fra listen - titler klubberne stadig efterspørger.

Filmlisten kan også findes på hjemmesiden som Excel ark - det er dermed muligt at sortere efter egne ønsker, f.eks. kun film med dansk tale. Filmlisten på hjemmesiden bliver løbende opdateret frem mod sæsonstart (efterår).

OBS - titler der starter med 'The' er organiseret efter andet ord i titlen. F.eks. findes 'The Hunger Games' under 'H' som 'Hunger Games, The'.

Katalogblade (Filmkataloger fra tidligere år), forkortet KB-(årstal). Alle nyheder er fremhævet. Forkortelsen Afv. betyder, at vi afventer.

## Følgende forkortelser er benyttet:

Act.	Action
Adv.	Adventure/Eventyr
Ani.	Animation
Dok.	Dokumentar
Dra.	Drama
Fam.	Familie
Gys.	Gyser
Klas.	Klassiker
Kom.	Komedie
Scf.	Science Fiction
Soc.	Socialrealisme
Ung.	Ungdom

## Medierådets anbefalede alderstrin:

- A Tilladt for alle
- 7 Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år
- 11 Tilladt for børn over 11 år
- 15 Tilladt for børn over 15 år

**Børn, der er fyldt 7 år, må sammen med voksne se alle film.**

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
<b>10 Liv, UK 2024</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>88</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
100% Ulv, Australien 2020, KB-22	X		Ani.	7	96	X			Angel
<b>200% Ulv, Australien 2024</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
7 years of Lukas Graham, DK 2020, KB-21	(X)	X	Dok.	7	77	X			Camera
A House Made of Splinters, DK 2022		X	Dok.	u.censur	87	X			DaBUF
A quiet place, USA 2018, KB-19		X	Gys.	15	95	X			UIP
A quiet place 2, USA 2020, KB-22		X	Gys.	15	96	X			UIP
<b>A Quite Place 3: Day One, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Gys.</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Abestjernen; Sverige 2021, KB-22	X		Ani.	7	76	X			SF Studios
After, USA 2019		X	Ung.	11	115	X			Nordisk
After 2: After we collided, USA 2020		X	Ung.	11	115	X			Nordisk
After 3: After We Fell, USA 2021		X	Ung.	11	99	X			Nordisk
After 4: After Ever Happy, USA 2022		X	Ung.	11	97	X			Nordisk
After Everything, USA 2023		X	Ung.	11	93	X			Nordisk
A-ha - The Movie, Norge 2019		X	Dok.	u.censur	90	X			ØFP
Ainbo - Amazonas vogter, Peru/Holland 2020, KB-22	X		Ani.	7	84	X			UIP
Akira 4K, Japan 1988		X	Ani.	15	124	X			AWE
Aladdin, USA 2019, KB-20	X	X	Fam.	11	127	X			Disney
Alfons og hemmelige Svipper, Sverige 2023, KB-23	X		Ani	A	60	X			Angel
Alice i eventyrland: Bag spejlet, USA 2016, KB-17		X	Adv.	11	113	X			Disney
<b>Alien: Romulus, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Scf.</b>	<b>15</b>	<b>119</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
All of us Strangers, USA 2024		X	Dra.	11	105	X			Disney
Alle for fire, DK 2022	X		Kom.	7	86	X			Nordisk
Alle for tre, DK 2017	X		Kom.	7	90	X			Nordisk
Allegiant, USA 2016		X	Adv.	11	121	X			Nordisk
Amazonia, Brasilien 2013, KB-15	u.tale		Adv.	7	83	X			Angel
Ambulance, USA 2022		X	Act.	11	136	X			UIP
And the King Said, What a Fantastic Machine, Sverige 2023		X	Dok.	11	88	X			ØFP
Animal, Frankrig 2021		X	Dok.	11	115	X			Angel
<b>Anja &amp; Viktor - Kærlighed ved første hik, DK 1999 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Kom.</b>	<b>A</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
<b>Anja &amp; Viktor - Kærlighed ved første hik 2, DK 2001 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Kom.</b>	<b>A</b>	<b>90</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Antboy, DK 2013, KB-14	X		Fam.	7	76	X			SF Studios
Antboy 2- den røde furies hævn, DK 2014, KB-15	X		Fam.	7	84	X			SF Studios
Antboy 3, DK 2016, KB-16	X		Fam.	7	85	X			SF Studios
Anyone but you, USA 2023		X	Kom.	7	104	X			SF Studios
Argonauterne - Mission Olympus, Frankrig 2022	X		Ani.	A	85	X			AWE
<b>Arne Alligator og Junglevennerne, Sverige 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>61</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Arriettys hemmelige verden, Japan 2010, KB-12		X	Ani.	7	94	X	X		Camera
Askedrengen: I Troldekongens sal, Norge 2018	X		Adv.	11	105	X			Nordisk
<b>Askepot - The Movie , DK 2003 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Ung.</b>	<b>A</b>	<b>82</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Askepot og de tre tryllenødder, DDR/Tjekkoslaviet 1973		X	Fam.	A	85			X	AWE
Askepot, USA 1950 - Disney 100 år 2024	X		Ani.	A	74	X			Disney
Asterix & Obelix: I dragens rige, Frankrig 2023, KB-23	X		Fam.	7	112	X			UIP
Asterix og Trylledrikkene hemmelighed, Frankrig 2019	X		Ani.	A	85	X			SF Studios
Asterix: Byplanlæggeren, Belgien/Frankrig 2014, KB-16	X		Ani.	A	86	X			SF Studios
Astralis, DK 2017	(X)		Dok.	u.censur	80	X			DaBUF
Back to Black, USA 2024		X	Dra.	11	122	X			Scanbox
<b>Bad Boys: Ride or Die, USA 2024</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>15</b>	<b>115</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Bad Guys, USA 2022, KB-23	X		Ani.	7	105	X			UIP
<b>Bad Guys 2, The, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Bakkekøbing - Det store osteræs, Norge 2016	X		Ani.	7	78	X			Nordisk
Bambi, USA 1942 - Disney 100 år 2024	X		Ani.	7	108	X			Disney
<b>Bambi: Livet i Skoven, Frankrig 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>77</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Barnse og Vulkanøen, Sverige 2021, KB-23	X		Ani.	A	76	X			Nordisk
Barbie, USA 2023, KB-24		X	Kom.	7	114	X			Warner B.
Barn, Norge 2019 , KB-20		X	Dra.	11	157	X			ØFP
Bedre end Beckham, UK 2002		X	Dra.	A	112			X	Angel
Beekeeper, The, USA 2023		X	Act.	15	105	X			Scanbox
<b>Beetlejuice Beetlejuice, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Kom./Gys.</b>	<b>11</b>	<b>104</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Belfast, UK 2022, KB-22		X	Dra.	11	98	X			UIP
Belle, Japan 2022 - KB-23		X	Ani	7	121	X			Angel
<b>Bertram &amp; Co, DK 2002 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>80</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Beskytteren, Kina 2019		X	Dra.	15	130	X			AWE
<b>Better Man, UK 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
Bien Maja 2 - På nye honningeventyr Tyskland 2018, KB-19	X		Ani.	A	83	X			UIP
Bien Maja 3 - og det gyldne æg, Tyskland/Australien 2020, KB-22	X		Ani.	A	88	X			UIP
<b>Big Boys, UK 2023 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Kom.</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Bigfoot Junior, Belgien/Frank. 2017, KB-18	X		Ani.	7	92	X			SF Studios
Biler 3, USA 2017, KB-18	X		Ani.	7	107	X			Disney
Billy Elliot, UK/Frankrig 2000, KB-18 - TIL d. 31/3-26		X	Dra.	7	111	X			Angel
Binti, Belgien 2019	X		Dra.	7	90	X			Angel
<b>Bird, England 2024 - FRA 15/9-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra./Ung.</b>	<b>15</b>	<b>119</b>	<b>X</b>			<b>Camera</b>
Birk & Magna - Grubens mørke hemmelighed, Norge 2023 - KB-24		X	Fam.	6+	90	X			DaBUF
Bjergkøbing Grand Prix, Norge 1975, KB-12	X		Ani.	A	88	X			Miracle
Bjergkøbing rejser til månen, Norge 2018, KB-20 - Fysisk harddisk	X		Fam.	6+	75	X			Nordisk
Bjørnene fra Sicilien, Frankrig 2020, KB-20	X		Ani.	7	82	X			Angel
Black Phone, The, USA 2022 - FRA 1/1-26		X	Gys	15	103	X			UIP
<b>Black Phone 2, The, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Gys</b>	<b>15</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
BlackBerry, Canada 2023		X	Dra.	7	120	X			AWE
Blair Witch, USA 2016		X	Gys.	15	89	X			Nordisk
Bliktrommen, Tyskland 1979		X	Klas.	11	164	X			AWE
Blinded by the Light, UK 2019, KB-20		X	Dra.	7	118	X			SF Studios
Blinky Bill - På eventyr, Australien 2015	X		Ani.	A	88	X			SF Studios
<b>Block 5, Slovenien, 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>79</b>			<b>X</b>	<b>Angel</b>
<b>Blod og Vand, Kina 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>u.censur</b>	<b>99</b>	<b>X</b>			<b>ØFP</b>
Blokhavn, DK 2020, KB-21	X		Ani.	11	76	X			Nordisk
<b>Blue Lock the Movie - Episode Nagi, Japan 2025</b>		<b>UK Subs</b>	<b>Ani.</b>	<b>15</b>	<b>91</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Bob Marley: One Love, USA 2024, KB-24		X	Dra.	11	107	X			UIP
Bohemian Rhapsody, USA 2018, KB-19		X	Dra.	7	134	X			Disney
<b>Borderlands, USA 2024</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
Boss Baby 2: Det blir' i familien, USA 2020	X		Ani.	7	108	X			UIP
Boy Behind the Door, The, USA 2021		X	Gys.	15	89	X			AWE
Brandmand Sam - Besøg fra rummet, UK 2016	X		Ani.	A	60	X			SF Studios
Brandmand Sam - Klar til action, UK 2020	X		Ani.	A	62	X			SF Studios
<b>Brother, Canada, 2022</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>15</b>	<b>119</b>			<b>X</b>	<b>Angel</b>
Buklerne flytter ind hos Peddersen og Findus, Tyskland 2023	X		Fam.	7	81	X			SF Studios
<b>Bullets, Sverige 2023 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>95</b>	<b>X</b>			<b>Filmbazar</b>
Bumblebee, USA 2018, KB-19		X	Act.	7	113	X			UIP
BUSTER, DK 2021, KB-22	X		Fam.	A	92	X			Nordisk
Busters Verden, DK 1984, KB-22 - NU PÅ DCP	X		Fam.	A	91	X			Crone Film
<b>Bølle Bob &amp; Smukke Sally, DK 2005 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>72</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Bølle på Eventyr USA 2020, KB-21	X		Ani.	A	87	X			UIP
<b>Børnene fra Sølvgade, DK 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>102</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
C.R.A.Z.Y., Canada 2005		X	Kom.	11	129			X	Angel
Calamity Jane - Vestens Vilde Datter, Frankrig 2020, KB-21	X		Ani.	7	85	X			Angel
Call of the Wild, USA 2020, KB-20		X	Fam.	7	99	X			Disney
Captain Fantastic, USA 2016		X	Dra.	11	118	X			Scanbox
Chiaras valg, Italien 2022, KB-23		X	Dra.	11	121	X			ØFP
Chihiro og heksene, Japan 2001, KB-04	X	X	Ani.	7	125	X			Camera
Cinema Paradiso (Mine aftener i Paradis), Ita./Frank. 1988, KB-19		X	Klas.	7	125	X			AWE
Cirkeline, Coco og det vilde næsehorn, DK 2018, KB-18	X		Ani.	A	65	X			SF Studios
Clara og Bjørnenes hemmelighed, Schweiz 2012, KB-14		X	Fam.	11	93	X			Angel
Clifford - Den store røde hund, USA 2021, KB-22	X		Fam.	A	97	X			UIP
Close, Belgien 2023, KB-23		X	Dra.	11	105	X			Camera
<b>Club Zero, Østrig 2023</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>15</b>	<b>110</b>	<b>X</b>			<b>Camera</b>
Cocaine Bear, USA 2023		X	Gys	15	97	X			UIP
Coco, USA 2017, KB-18	X		Ani.	7	105	X			Disney

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
CODA, USA 2021 - KB-22		X	Ung.	7	111	X			Nordisk
Croods - En ny tid, USA 2020, KB-21	X		Ani.	7	95	X			UIP
Cruella, USA 2021 - KB-22		X	Dra.	11	133	X			Disney
Cykelmyggen og Minibillen, DK 2015	X		Ani.	A	74	X			Nordisk
Da Hitler stjal den lyserøde kanin, Tyskland 2021, KB-21		X	Fam.	7	119	X			Angel
Daddy's Home 2, USA 2017		X	Kom.	7	100	X			UIP
Dalva, Frankrig 2023, KB-24		X	Dra.	11	83	X			Angel
Dancing Queen, Norge 2023, KB-23		X	Fam.	10+	92	X			Angel
Dannys Dommedag, DK 2013, KB-15	X		Adv.	11	88	X			SF Studios
DC League af Superkæledyrene, USA 2022	X		Ani.	7	106	X			Warner B.
De 5 i dinosaernes dal, Tyskland 2018	X		Fam.	7	102	X			Angel
De Fem får problemer, Tyskland 2013	X		Fam.	7	91	X			Angel
De Fem og Djævleklippen, Tyskland 2012, KB-15	X		Fam.	7	93	X			Angel
De Fem og Mumiens hemmelighed, Tyskland 2015	X		Fam.	7	94	X			Angel
De Fem på nye eventyr, Tyskland 2014	X		Fam.	7	96			X	Angel
De fortabte børns by, Belgien/Frank./Tyskl. 1995		X	Klas.	11	108	X			AWE
De raske og de rå, UK/USA 2023, KB-24	X		Ani.	A	93	X			AWE
De tre Bukke Bruse i badeland, Norge 2023, KB-24	X		Ani.	A	70	X			Nordisk
De urørlige, Frankrig 2011, KB-13		X	Dra.	7	112	X			Scanbox
De Uskyldige, Norge 2021		X	Gys.	15	135	X			Camera
De utrolige 2, USA 2018, KB-19	X		Ani.	7	118	X			Disney
Delicatessen, Frankrig 1991		X	Klas.	15	96	X			AWE
Den anden side, Sverige 2021		X	Gys.	15	87	X			AWE
Den Bestøvede Kat og Ønskestjernen, USA 2023, KB-23	X		Ani.	7	100	X			UIP
Den eventyrlige park, USA 2019	X		Ani.	7	85	X			UIP
Den frække tandfe, Luxembourg 2022, KB-24	X		Ani.	A	79	X			AWE
Den Gode Dinosaur, USA 2015, KB-16	X		Ani.	7	101	X			Disney
Den grønne cykel, Saudi Arabien 2012		X	Dra.	A	97	X			ØFP
Den Gyldne Jord, Tyskland/Mongolien 2020, KB-22		X	Fam.	7	96	X			ØFP
Den lille afskyelige snemand, USA 2019, KB-20	X		Ani.	7	97	X			UIP
Den lille grå traktor Fergie, Norge 2016, KB-17	X		Fam.	A	78	X			True Cont.
Den lille Havfrue, USA 2023, KB-24	X	X	Fam.	7	135	X			Disney
Den lille Julemand, Frankrig 2010, KB-13	X		Ani.	A	80	X			Angel
Den lille Julemand og det magiske snefnug, Frankrig 2013	X		Ani.	A	82	X			Angel
Den lille pige og Profeten, Canada m.fl. 2014, KB-17	X		Ani.	7	84	X			Angel
Den magiske månerejse, Tyskland 2022, KB-22	X		Ani.	A	85	X			Angel
<b>Den of Thieves 2, USA 2025</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>131</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Den sorte jord, Eng./Polen/Ukraine 2019		X	Dra.	11	119	X			AWE
Den store stilhed, DK 2023	X		Dra.	11	95	X			Scanbox
Den store stygge ræv, Frankrig 2017, KB-19	X		Ani.	A	83	X			Angel
Den store venlige kæmpe, USA 2016, KB-17	X		Adv.	7	117	X			Nordisk
Den største lille gård, USA 2020		X	Dok.	7	91	X			Angel
Den unge Karl Marx, Tyskl./Frank./Belgien 2017		X	Dra.	11	118	X			AWE
Den usynlige dreng, Italien 2014 - TIL d. 31/12-25		X	Act.	4-6 kl.	100	X			Angel
Den utrolige historie om den kæmpestore pære, DK 2017, KB-18	X		Ani.	A	78	X			Nordisk
<b>Den vilde robot, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Der kommer en dag, DK 2016, KB-16	X		Dra.	15	119	X			Nordisk
Der var engang en dreng - som fik en lillesøster med vinger, DK 2006, KB-07	X		Fam.	A	90	X			Miracle
Det Levende Slot, Japan 2004, KB-06	X	X	Ani.	7	119	X			Camera
Det skaldede spøgelse, DK 1992 - NU PÅ DCP	X		Fam.	A	75	X			Crone Film
<b>Det store æggeventyr, Canada 2023</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>87</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Detektiverne, DK 2013, KB-14	X		Fam.	7	88	X			SF Studios
<b>Diplodocus og den mystiske Hokus Pokus, Polen 2024</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>94</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
Disco Ormene, DK 2008 - NU PÅ DCP	X		Ani.	A	75	X			Crone Film
Divergent, USA 2013, KB-14		X	Act.	11	140	X			Nordisk
Dogtanian og de tre muskevovser, Spanien 2023	X		Ani.	A	84	X			Angel
Dolittle, USA 2020, KB-20	X	X	Fam.	7	104	X			UIP
<b>Dounia og prinsessen fra Aleppo, Canada, 2022</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Drengen og hejren, Japan 2023, KB-24		X	Ani.	7	124	X			Camera

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Drengen skal ud i den friske luft, Tyskland 2018		X	Dra.	7	100	X			Angel
Drømmebyggerne, DK 2020, KB-20	X		Ani.	7	81	X			SF Studios
Drømmemanden, Tyskland 2022		X	Dra.	7	108	X			Camera
Du som er i himlen, DK 2022	X		Dra.	15	85	X			Scanbox
Dumb Money, USA 2023		X	Kom.	A	105	X			SF Studios
Dumbo, USA 2019	X	X	Fam.	7	112	X			Disney
Dune: Del 1, USA 2021		X	Adv.	11	155	X			Warner B.
Dune: Del 2, USA 2024		X	Adv.	11	166	X			Warner B.
Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves, USA 2023, KB-24		X	Adv.	11	134	X			UIP
Dyrene i Hakkebakkeskoven, Norge 2017, KB-17	X		Ani	A	72	X			SF Studios
Egetræets Hjerte, Frankrig 2023, KB-23		u. tale	Dok	A	80	X			Angel
Elementært, USA 2023 (incl. kortfilm 'Carl's date'), KB-24	X	X	Ani.	7	109	X			Disney
<b>Elfie og den hemmelige mission, Tyskland 2024</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>75</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>Elio, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
Ellevilde Ella, Norge 2020, KB-20	X		Ani.	A	79	X			Scanbox
Emil & Ida fra Lønneberg, Sverige 2013, KB-14	X		Ani.	A	62	X			SF Studios
Emma og Julemanden, DK 2015, KB-16	X		Fam.	7	91	X			Scanbox
En forunderlig verden, USA 2022, KB-23	X	X	Ani.	7	101	X			Disney
En helt almindelig familie, DK 2020, KB-20	X		Fam.	7	93	X			Nordisk
En kat i Paris, Frankrig 2010, KB-13	X		Ani.	7	70	X			Angel
<b>En Minecraft Film, USA 2025</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>Afv.</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
<b>En Panda i Afrika, Holland 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>84</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>En rigtig vinder, Tyskland 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>119</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Encanto, USA 2021, KB-22	X		Ani.	7	102	X			Disney
EN-TO-TRE-NU! DK 2016	X		Ung.	11	97	X			Regner G.
Ernest og Celestine 2: Rejsen til Vrøvlistan, Belgien 2023, KB-24	X		Ani.	A	80	X			Scanbox
Exorcist: Believer, The, USA 2023		X	Gys.	15	121	X			UIP
Expendables 4, The, USA 2023		X	Act.	15	103	X			UIP
F for får, UK 2013, KB-15		u.tale	Ani.	A	89	X			SF Studios
F for Får 2: Fårmageddon, KB-20		u.tale	Ani.	A	87	X			SF Studios
<b>F1, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
Fabelmans, The, USA 2023, KB-23		X	Dra.	11	150	X			Nordisk
Falkehjerte, DK 1999	X		Fam.	A	80		X		Angel
<b>Fall Guy, The, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>126</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Familien Bélier, Frankrig 2014, KB-15		X	Ung.	A	104	X			Scanbox
Familien Bigfoot, Frankrig 2020, KB-21	X		Ani.	7	89	X			Scanbox
Familien Jul i nissernes land, DK 2016, KB-17	X		Fam.	A	88	X			SF Studios
Familien Jul og Nissehotellet, DK 2021, KB-22	X		Fam.	7	91	X			SF Studios
Familien Jul, DK 2014, KB-15	X		Fam.	A	90	X			SF Studios
Fanny's Journey, Frankrig 2016		X	Dra.	10+	98	X			Angel
Fantomdrengen, Frankrig 2015, KB-16	X		Ani.	7	84	X			Angel
Far til Fire - Onkel Sofus vender tilbage, DK 2013, KB-14	X		Fam.	A	88	X			Nordisk
Far til Fire - på toppen, DK 2017, KB-17	X		Fam.	A	88	X			Nordisk
Far til Fire - tilbage til naturen, DK 2011, KB-12	X		Fam.	A	90	X			Nordisk
Far til Fire i solen, DK 2018, KB-19	X		Fam.	A	90	X			Nordisk
Far til Fire og Vikingerne, DK 2020, KB-21	X		Fam.	A	85	X			Nordisk
Far til Fires vilde ferie, DK 2015, KB-16	X		Fam.	A	90	X			Nordisk
Fast & Furious 10, USA 2023		X	Act.	11	114	X			UIP
Felix og den skjulte skat, Canada 2021	X		Ani	7	85	X			Angel
Fergie gi'r den gas, Norge 2016	X		Ani.	A	84	X			True Cont.
Fight Girl, Holland/Belgien 2018, KB-20		X	Dra.	10+	90	X			Angel
Filmtyven, Frankrig/Indien 2023, KB-24		X	Dra.	7	110	X			AWE
Find Dory, USA 2016, KB-17	X		Ani.	7	103	X			Disney
Fits, The, USA 2015, KB-18		X	Dra.	7	72	X			AWE
Fitting in, Canada 2023		X	Ung.	7	105	X			Angel
Five Nights at Freddy's, USA 2023		X	Gys.	15	110	X			UIP
Flip og Flop- Mission Umulig, Spanien 2014	X		Ani.	7	91	X			Angel
<b>Flow, Belgien/Frank./Letland 2025 - NYH-25</b>	<b>u.tale</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>82</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Flugten fra Østtyskland, Tyskland 2018		X	Dra.	11	126	X			AWE
Flugten over grænsen, Norge 2020, KB-21		X	Dra.	11	96	X			Nordisk
Flugten til Nice, Frank./Canada/Tjekkiet 2017, KB-18		X	Dra.	11	110	X			AWE
Flummerne, USA 2021	X		Ani.	A	88	X			Scanbox
Flyvende Farmor, DK 2001, KB-01	X		Fam.	A	78	X			Miracle
Folk og Røvere i Kardemomme By, Norge 2023, KB-23	X		Ani.	A	88	X			Nordisk
Forsvundet til Halloween, DK 2021, KB-22	X		Fam.	7	87	X			Angel
Fortællingen om Prinsesse Kaguya, Japan 2014		X	Ani.	7	137	X			Camera
Free Guy, USA 2021		X	Adv.	11	114	X			Disney
Fremad, USA 2020, KB-20	X	X	Ani.	A	102	X			Disney
<b>Fremmed, Det første opgør, DK 2025</b>	<b>X</b>		<b>Dra.</b>	<b>15</b>	<b>112</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
Frost, USA 2013, KB-14 - Disney 100 år 2024	X		Ani.	7	108	X			Disney
Frost 2, USA 2019, KB-20	X	X	Ani.	7	104	X			Disney
Frøken Umulig, Frankrig 2016		X	Dra.	10+	90	X			Angel
Fuchsia den lille heks, Holland 2010, KB-13	X		Fam.	7	95		X		Angel
Fuld af kærlighed, DK 2024	X		Dra.	15	110	X			Angel
Fødselsdagsfest, Alfons Åberg, Sverige 2023, KB-23	X		Ani.	A	58	X			Angel
<b>Gabby's Dollhouse Filmen, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>Afv.</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Gagarine, Frankrig 2021, KB-22		X	Dra.	7	98	X			Angel
<b>Garfield Movie, The, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Georgies Verden, UK 2023, KB-24		X	Dra.	7	84	X			Angel
Get Out, USA 2017, KB-18		X	Gys	15	104	X			UIP
Ghostbusters: Afterlife, USA 2021, KB-22		X	Act.	11	124	X			SF Studios
Ghostbusters: Frozen Empire, USA 2024		X	Act.	11	125	X			SF Studios
Giant Little Ones, Canada 2018		X	Dra.	11	93	X			Angel
Glasværelset, Tyskland 2020, KB-23		X	Dra.	7	93	X			Angel
Gooseboy, DK 2019, KB-20	X		Fam.	A	87	X			SF Studios
Gran Turismo, USA 2023		X	Act.	11	134	X			SF Studios
Greatest Days, UK 2023		X	Kom.	A	103	X			Scanbox
Greatest Showman, The, USA 2017		X	Dra.	7	105	X			Disney
Greta, Sverige 2020, KB-21		X	Dok.	7	97	X			Camera
Grinchen, USA 2018	X		Fam.	A	90	X			UIP
Grusomme mig 3, USA 2017, KB-18	X		Ani.	A	90	X			UIP
<b>Grusomme mig 4, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Grænse, Sverige 2018		X	Dra.	15	110	X			Camera
<b>Guldnæb - Luftens Konge, Kina 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>94</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Gummi T, DK 2012, KB-13	X		Ani.	A	80	X			Crone Film
Gunda, Norge/USA 2020		X	Dok.	u.censur	93	X			ØFP
Gøg og Gokke, USA 2019		X	Dra.	7	98	X			UIP
H for Happy, Australien 2019, KB-21		X	Fam.	9+	98	X			Angel
Hacker, DK 2019, KB-19	X		Fam.	7	96	X			Scanbox
Halloween Ends, USA 2022		X	Gys	15	111	X			UIP
Halloween Kills, USA 2021		X	Gys.	15	105	X			UIP
Halloween, USA 2018		X	Gys.	15	106	X			UIP
Hannibal & Jerry, DK 1996, KB-97	X		Fam.	A	75	X			Miracle
<b>Harald og den magiske blyant, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>91</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
<b>Harepatruljen: Det store æggekup, Tyskland 2022 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>76</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>Harepatruljen: Vogterne af det gyldne æg, Tyskland 2017 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>76</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Harry Potter og De Vises Sten, USA 2001		X	Adv.	11	152	X			Warner B.
Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer, USA 2002		X	Adv.	11	161	X			Warner B.
Harry Potter og Flammernes Pokal, USA 2005		X	Adv.	11	157	X			Warner B.
Harry Potter og Fønixordenen, USA 2007		X	Adv.	11	138	X			Warner B.
Harry Potter og Halvblodsprinsen, USA 2009		X	Adv.	11	153	X			Warner B.
Harry Potter og Dødsregalierne Del 1, USA 2010		X	Adv.	11	146	X			Warner B.
Harry Potter og Dødsregalierne Del 2, USA 2011		X	Adv.	11	130	X			Warner B.
Harry Potter og Fangen fra Azkaban, USA 2004		X	Adv.	11	142	X			Warner B.
Hatching, Finland/Sverige 2022		X	Gys.	15	86	X			AWE
Haunted Mansion, USA 2023, KB-24		X	Gys.	11	122	X			Disney

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
<b>Havets Hemmelighed, Belgien/Holland 2023 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>98</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Hej Verden!, Frankrig 2022	X		Ani	A	67	X			Angel
Heksejægerne, Serbien 2018	X		Adv.	7+	90	X			Angel
Helt Super, Norge 2022, KB-23	X		Ani.	6	66	X			Nordisk
Hit Big, Finland 2023		X	Dra.	15	123	X			Angel
<b>Hit Man, USA 2024</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>115</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
Hit the Road, Iran 2022		X	Dra.	A	93	X			Angel
Hjertets hvirken, Japan 1995		X	Ani.	A	111	X			Camera
Hodja fra Pjort, DK 2018, KB-18	X		Ani.	A	81	X			UIP
Hokus Pokus Alfons Åberg, Sverige 2013, KB-14	X		Ani.	A	72	X			Nordisk
Holdovers, The, USA 2024. KB-24		X	Kom.	11	133	X			UIP
Holy Spider, DK 2022		X	Dra.	15	118	X			Camera
<b>Honey, DK 2025 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>94</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
Honning Margrethe og Eventyrhaven, Frank./Luxemb. 2017	X		Ani.	7	88	X			SF Studios
Hopper og jagten på mørkets hamster, Belgien 2022, KB-23	X		Ani.	7	92	X			Scanbox
How to have sex, UK 2023		X	Ung.	11	91	X			Angel
<b>Hundemand, USA 2025 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>87</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Hunger Games, The, USA 2012		X	Adv.	11	143	X			Nordisk
Hunger Games - Catching Fire, USA 2013, KB-14		X	Adv.	11	146	X			Nordisk
Hunger games: Mockingjay part 1, The, USA 2014		X	Adv.	11	123	X			Nordisk
Hunger Games: Mockingjay part 2, USA 2015, KB-16		X	Adv.	11	137	X			Nordisk
Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes, The, USA 2023, KB-24		X	Adv.	15	157	X			Nordisk
Hunter Hunter, Canada 2020		X	Gys.	15	93	X			Angel
Hvad vil folk sige, Norge 2018, KB-18		X	Dra.	15	106	X			ØFP
Hvidsten Gruppen - nogle må dø for at andre kan leve, DK 2012	X		Dra.	11	122	X			Regner G.
Hvidstengruppen II - de efterladte, DK 2022	X		Dra.	15	128	X			Regner G.
Hvor er Anne Frank, Belgien 2022, KB-23	X		Ani	11	99	X			Angel
Hvor flodkrebsene synger, USA 2022		X	Dra.	11	125	X			SF Studios
<b>Høj Pistolføring, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Kom</b>	<b>Afv.</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Hør lige her!, Norge 2023, KB-24		X	Kom.	11	86	X			ØFP
I Kill Giants, Belgien/USA/UK, KB-19		X	Dra.	11	106	X			Camera
I krig med morfar, USA 2020		X	Fam.	7	97	X			Scanbox
Idol, The, Palæstina 2016, KB-16		X	Dra.	7	100	X			Angel
<b>If - Fantasivenner, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>104</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Ikke som de andre, Canada 2018		X	Dram	11	102	X			Angel
Ildsjæl, Frankrig 2022, KB-23	X		Ani.	7	92	X			SF Studios
<b>Inderst Inde, USA 2015, KB-16</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
<b>Inderst Inde 2, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
Indiana Jones and the Dial of Destiny, USA 2023, KB-24		X	Adv.	11	154	X			Disney
Influencer, USA 2022		X	Gys.	15	92			X	Angel
Ingen kender dagen, DK 2022	X		Dra.	15	105	X			Angel
Inspector Sun og den sorte enkes forbandelse, Spanien 2023	X		Ani.	7	88	X			Angel
Instant family - når 2 bliver til 5, USA 2018, KB-19		X	Dra.	11	118	X			UIP
Insurgent, USA 2015, KB-15		X	Adv.	11	140	X			Nordisk
Intet, DK 2022, KB-22	X		Ung	15	87	X			SF Studios
Iqbal og den hemmelige opskrift, DK 2015, KB-16	X		Fam.	7	90	X			Nordisk
Iqbal og den indiske juvel, DK 2018, KB-19	X		Fam.	7	76	X			SF Studios
Iqbal og Superchippen, DK 2016, KB-17	X		Fam.	7	84	X			Nordisk
Jakob og Peter Plys, USA 2018, KB-19	X	X	Fam.	A	104	X			Disney
Jeg er William, DK 2017, KB-18	X		Fam.	7	86	X			SF Studios
Jeg er Zlatan, Sverige 2022, KB-23		X	Dra.	7	102	X			Nordisk
Jojo Rabbit, USA 2019		X	Dra.	15	108	X			Disney
Jomfruer fra Rummet, DK 2023	X		Ung	11	86	X			Nordisk
Jorden rundt på 80 dage, Frankrig 2021	X		Ani.	A	83	X			SF Studios
Jul i Bakkekøbing, Norge 2013	X		Ani.	A	76	X			Nordisk
<b>Jul med Astrid Lindgren, Norge 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>52</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Julemand & Co., Frankrig 2021	X		Fam.	7	92	X			Angel
Julemandens Datter, DK 2018, KB-19	X		Fam.	7	94	X			Scanbox

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Julemandens Datter 2: Jagten på Kong Vinters krystal, DK 2020, KB-21	X		Fam.	7	91	X			Scanbox
Julemandens Datter 3: Den magiske tidsmaskine, DK 2022, KB-23	X		Fam.	7	92	X			Scanbox
Jumanji: The Next Level, USA 2019, KB-20		X	Adv.	11	123	X			SF Studios
Jumanji: Welcome to the jungle, USA 2017, KB-18		X	Adv.	11	119	X			SF Studios
Jungle Cruise, USA 2021, KB-22		X	Adv.	11	127	X			Disney
Junglebanden, Frankrig 2017	X		Ani.	7	97	X			Angel
Junglebanden på nye eventyr, Frankrig 2023, KB-24	X		Ani.	7	89	X			AWE
Junglebogen, USA 2016		X	Adv.	7	106	X			Disney
Kagefabrikken, DK 2023	X		Kom.	11	107	X			Angel
Kagekampen, Tyskland 2020, KB-21	X		Ani.	A	78	X			Angel
Kalak, DK 2024	X		Dra.	15	120	X			Scanbox
Kald mig Lucia, Spanien 2023		X	Dra.	7	125	X			Camera
Kapernaum, USA/Libanon 2018, KB-19		X	Dra.	11	121	X			Scanbox
Kaptajn Bimse, DK 2019, KB-20	X		Fam.	A	85	X			DaBUF
Kaptajn Sabeltand og den magiske diamant, Norge 2020		X	Ani.	A	82	X			Nordisk
<b>Kaptajn Sabeltand og Grevinden af Gral, Norge 2025 - FRA 1/10-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>77</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>Karate Kid: Legends, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>Afv.</b>	<b>118</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Kasper og Sofie - ud på tur, Norge 2017	X		Fam.	6+	84	X			True Cont.
<b>Katak - Den lille modige hval, Canada 2023 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>82</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Kauwboy, Holland 2012		X	Dra.	11	81	X			Angel
<b>Kensukes Kongerige, UK 2023 - NYH-25 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Kidnapning, DK 2017, KB-18	X		Fam.	7	81	X			Regner G.
Kiki - den lille heks, Japan 2014, NY Live-action udg.	X		Ani.	A	109	X			Angel
<b>Kingdom of the Planet of the Apes, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>145</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
King's Man, The, USA 2022		X	Act.	15	130	X			Disney
Kirikou og Troldkvinden, Belgien 1998, KB-01	X		Ani.	A	74		X		Angel
Klienten, DK 2022	X		Gys.	15	95	X			Angel
<b>Kneecap, Irland 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra./Kom.</b>	<b>11</b>	<b>105</b>	<b>X</b>			<b>Camera</b>
Knudsen & Ludvigsen - og det store dyr, Norge 2020, KB-21	X		Ani.	A	78	X			True Cont.
<b>Kontra, DK 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ung.</b>	<b>15</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
<b>Kraven the Hunter, USA 2024</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>15</b>	<b>126</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Krigsfotografen, DK 2019	X		Dok.	15	78	X			Camera
Krokodillebanden, Tyskland 2009, KB-13	X		Fam.	7	98	X			Angel
Krokodillebanden vender tilbage, Tysk. 2010, KB-13	X		Fam.	7	90		X		Angel
Krokodillebanden 3, Tyskland 2011	X		Fam.	A	81		X		Angel
<b>Krummerne, DK 1991 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>87</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
<b>Krummerne 2 - Stakkels Krumme, DK 1992 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>91</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Krummerne - det er svært at være 11 år, DK 2022, KB-22	X		Fam.	A	84	X			Regner G.
<b>Kung Fu Panda 4, USA 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>94</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Kæledyrenes hemmelige liv, USA 2016, KB-17	X		Ani.	7	87	X			UIP
Kæledyrenes hemmelige liv 2, USA 2019, KB-20	X		Ani.	7	85	X			UIP
Kæmpen, Sverige/DK 2016, KB-18		X	Dra.	11	86	X			Scanbox
Kærlighed ved første slag, Frankrig 2014, KB-16		X	Kom.	11	98	X			Angel
<b>Køter, Tyskland, 2021</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>15</b>	<b>103</b>			<b>X</b>	<b>Angel</b>
<b>Laban det lille spøgelse, Sverige 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>45</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Lad de døde hvile, DK 2018	X		Kom.	u.censur	100	X			DaBUF
Lad elven leve, Norge 2023		X	Dra.	11	118	X			Camera
Lad mig falde, Island 2018		X	Dra.	15	132	X			AWE
Lady Bird, USA 2018, KB-18		X	Ung	7	94	X			UIP
Lammet, Etiopien 2015, KB-16		X	Dra.	7	94	X			ØFP
Lamya's Poem, USA/Canada 2021		X	Ani.	11	89		X		Angel
Landet af Glas, DK 2018, KB-19	X		Adv.	7	89	X			Scanbox
Langt fra Andedammen, USA 2023. KB-24	X		Ani.	7	82	X			UIP
Laputa: Slottet i himlen, Japan 1986, DK tale på BR, KB-13		X	Ani.	7	124	X			Camera
Lars er LOL, Norge 2023, KB-24		X	Fam.	10+	89	X			Nordisk
Lassie - på nye eventyr, Tyskland 2023, KB-24	X		Fam.	A	92	X			SF Studios
Lassie kommer hjem, Tyskland 2020, KB-21	X		Fam.	7	96	X			Angel
Lazzaro den lykkelige, Italien 2018		X	Dra.	15	125	X			Camera

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
<b>Legend of Ochi, The, USA 2025</b>		<b>X</b>	<b>Adv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>96</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
Legenden om Jordhavet, Japan 2006, KB-08		X	Ani.	A	113		X		Camera
Lego Filmen - Et klodset eventyr, USA 2014, KB-14	X		Ani.	7	101	X			Warner B.
Lego Filmen 2, USA 2019	X		Ani.	A	107	X			Warner B.
<b>Lidt udover det sædvanlige, Frankrig 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra./Kom.</b>	<b>7</b>	<b>99</b>	<b>X</b>			<b>Scanbox</b>
Lightyear, USA 2022, KB-23	X		Ani.	7	104	X			Disney
Lille Allan - Den menneskelige antenne, DK 2022, KB-23	X		Ani.	7	80	X			Nordisk
<b>Lilo &amp; Stitch, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>Afv.</b>	<b>120</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
Lion, Australien 2016, KB-17		X	Dra.	11	119	X			Scanbox
Little Men, USA 2016, KB-17		X	Dra.	A	85	X			Angel
Liv sover vild, Sverige 2016	X		Fam.	u.censur	76	X			SF Studios
Logan Lycky, USA 2017, KB-18		X	Kom.	11	119	X			Scanbox
Los Bando, Norge 2018, KB-19		X	Kom.	7	91	X			True Cont.
Lost City, The, USA 2022, KB-23		X	Act.	11	102	X			UIP
<b>Lotte og Totte: Min første ven, DK 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani</b>	<b>A</b>	<b>60</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Luna og den magiske krystal, Tyskland 2020, KB-21	X		Ani.	A	89	X			Angel
<b>Lykkens Visdom - Dalai Lamas rejse mod fred, Schweiz 2025</b>		<b>X</b>	<b>Dok.</b>	<b>u.censur</b>	<b>90</b>	<b>X</b>			<b>ØFP</b>
<b>Lysbrud, Island 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>82</b>	<b>X</b>			<b>ØFP</b>
Lærerværelset, Tyskland 2023		X	Dra.	7	98	X			Miracle
M3GAN, DK/USA 2023 - FRA 1/10-25		X	Gys	15	102	X			UIP
<b>M3GAN 2:0, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Gys</b>	<b>15</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Madame Web, USA 2024		X	Act.	11	117	X			SF Studios
Mageløse Maurice og hans rådsnare rotter, UK 2023, KB-23	X		Ani.	7	93	X			True Cont.
Majas Løfte, DK 2024	X		Thriller	15	86	X			Angel
Maleficent, USA 2014		X	Adv.	11	97	X			Disney
Maleficient: Mistress of Evil, USA 2019		X	Adv.	11	118	X			Disney
Malous Jul, DK 2020, KB-21	X		Fam.	7	88	X			Angel
Manou - Luftens helt, Tyskland 2019, KB-21	X		Ani	7	88	X			Angel
Marguerites Formel, Frankrig 2023		X	Dra.	7	112	X			Angel
Marnie min hemmelige veninde, Japan 2014, KB-16		X	Ani.	7	103	X			Camera
Marry Me, USA 2022		X	Kom.	A	112	X			UIP
Mary og troldkvindens blomst, Japan 2017, KB-19	X		Ani.	7	103	X			Angel
Mary Poppins vender tilbage, USA 2018, KB-19	X	X	Fam.	A	130	X			Disney
Mean Girls, USA 2023, KB-24		X	Kom.	7	112	X			UIP
Mens vi lever, DK 2017, KB-18	X		Ung	11	98	X			SF Studios
<b>Michael, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		<b>X</b>	<b>Dra./Mus.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Mid90s, USA 2019, KB-20		X	Dra.	15	85	X			Angel
Milla, Australien 2020, KB-21		X	Kom.	15	118	X			Angel
<b>Min Bror jagter dinosaurer, Italien 2019 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Min enestående mor, Italien 2022		X	Dra.	11	99	X			Angel
<b>Min Gloria, Frankrig 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>u.censur</b>	<b>83</b>	<b>X</b>			<b>ØFP</b>
Min Nabo Totoro, Japan 1988, KB-08	X	X	Ani.	A	86	X			Camera
Min sommer i Provence, Frankrig 2022, KB-23		X	Dra.	7	104	X			Rialto Film
Min sommer med Tess, Holland/Østrig 2018, KB-20		X	Dra.	10+	88	X			Angel
Min ven, krokodillen, USA 2022, KB-23	X		Fam.	A	106	X			SF Studios
Minder fra i går, Japan 1991		X	Ani.	A	118	X			Camera
Minding the Gap, USA 2018, KB-21		X	Dok.	11	93	X			Angel
Mine brødre og mig, Frankrig 2021, KB-23		X	Dra.	12+	108	X			Angel
Mini Zlatan og Onkel Tommy, Sverige 2022, KB-23	X		Fam.	A	81	X			Angel
Miniheltene, Frankrig 2024, KB-24	X		Ani.	7	90	X			Scanbox
Minions, USA 2015, KB-16	X		Ani.	7	91	X			UIP
Minions: Historien om Gru, USA 2022, KB-23	X		Ani.	7	88	X			UIP
Minisekterne på nye eventyr, Frankrig 2018, KB-19	X		Ani.	A	92	X			UIP
Miraklet på Bjerget, Tyskland/italien 2017		X	Fam.	7	97	X			Angel
Miss Viborg, DK 2022, KB-23	X		Kom.	11	99	X			Scanbox
Mission Ulja Funk, Tyskland 2021		X	Fam.	7	93			X	Angel
Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One, USA 2023		X	Act.	11	156	X			UIP
Mit helt eget cirkus, Canada 2020		X	Fam.	7	105			X	Angel
Mit liv som squash, Frankrig 2016, KB-17 + org. version	X		Ani.	7	66	X			Angel

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Mod alle odds, Frankrig 2022		X	Dra.	7	109			X	Angel
<b>Monkey, The, USA 2025</b>		<b>X</b>	<b>Gys.</b>	<b>15</b>	<b>98</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Monster, Japan 2023		X	Dra.	7	126	X			AWE
Monsterfamilien - den uperfekte mission, Tyskland 2021, KB-22	X		Ani.	7	103	X			Scanbox
Monsters University, USA 2013	X		Ani.	7	111	X			Disney
Moonfall, UK 2022		X	Act.	11	130	X			UIP
Mr. Freeman, DK 2023, KB-24	X		Ung.	7	93	X			Nordisk
<b>Mufasa: Løvernes Konge, USA 2024 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Adv.</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
Mugge og Vejfesten, DK 2019, KB-20	X		Ani.	A	80	X			Nordisk
Mugge og hans mærkelige hjerne, DK 2022, KB-23	X		Ani.	A	90	X			Nordisk
<b>Mugge og Super Happy, DK 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>80</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
<b>Mulm, DK 2024</b>	<b>X</b>		<b>Gys.</b>	<b>15</b>	<b>98</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
Mumier på udebane, USA 2023, KB-23	X		Ani.	7	89	X			Warner B.
Mumifars Eventyr, Finland 2021, KB-23	X		Ani.	A	74	X			Angel
Mumitroldene på sommerferie, Finland 2014	X		Ani.	A	80	X			Angel
Mumitroldenes Vinter - Bliver det jul i år?, Finland/Polen 2017	X		Ani.	A	82	X			Angel
<b>Munken og geværet, Bhutan 2024</b>		<b>X</b>	<b>Kom.</b>	<b>A</b>	<b>107</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Murina, Kroatien 2021		X	Dra.	11	96	X			Angel
Mus og ræv i den syvende himmel, Tjekkiet 2021, KB-23	X		Ani.	7	80	X			Angel
Mustang, Frankrig/Tyrkiet 2015, KB-16		X	Dra.	11	97	X			Scanbox
<b>My Hero Academia: You're Next, Japan 2024</b>		<b>UK Subs</b>	<b>Ani.</b>	<b>15</b>	<b>110</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
My little pony - Filmen, USA 2017	X		Ani.	7	99	X			Nordisk
Mysteriet om Hr. Link, USA 2019		X	Ani.	7	95	X			UIP
Mysteriet ved Slack Bay, Frank./Tyskl. 2016		X	Kom.	11	122	X			AWE
Møgunger, DK 2003 - NU PÅ DCP	X		Fam.	A	85	X			Crone Film
Nattevagten - Dæmoner går i arv, DK 2023	X		Gys.	15	117	X			Nordisk
Nausicaä - fra vindenes dal, Japan 1984		X	Ani.	11	116		X		Camera
Nerve, USA 2016, KB-17		X	Act.	11	96	X			Nordisk
Next Goal Wins, USA 2024		X	Kom.	7	104	X			Disney
Night Swim, USA 2024		X	Gys.	15	98	X			UIP
Niko 2 - De Flyvende Brødre, Finland, DK 2012	X		Ani.	7	76	X			Nordisk
<b>Niko - Nordlysets Hemmelighed, Finland/DK 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
Nina og Pindsvinets hemmelighed, Frankrig 2023, KB-24	X		Ani.	7	82	X			Angel
Ninjababy, Norge 2021		X	Dra.	u.censur	103	X			ØFP
Nitram, Australien 2021		X	Gys.	15	112	X			AWE
<b>Noas ark, Brasilien 2025</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>96</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Nobody, USA 2020		X	Act.	15	92	X			UIP
<b>Nonnebørn, DK 1997 - NU PÅ DCP - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Dra.</b>	<b>A</b>	<b>86</b>	<b>X</b>			<b>Crone Film</b>
Nope, USA 2022		X	Gys.	15	140	X			UIP
Northman, The, USA 2022		X	Act.	15	136	X			UIP
Novice, The, USA 2021		X	Dra.	15	97	X			Angel
Nøddekækkeren og de fire kongeriger, USA 2018		X	Fam.	7	99	X			Disney
Når vinden rejser sig, Japan 2013		X	Ani.	7	126	X			Camera
Oklingerne - Velkommen til Hørmestrup, Tyskland 2021	X		Ani.	A	86	X			AWE
Old Boys, UK 2018, KB-21		X	Kom.	7	96	X			Angel
Oleg og Krigen, DK 2018 - børneversion, KB-19		X	Dok.	7	40	X			DaBUF
Oleg og Krigen, DK 2018 - org. version		X	Dok.	u.censur	72	X			DaBUF
Op i det blå, Sverige 2017 - Fysisk harddisk	X		Fam.	6+	82	X			Nordisk
Operation Arktis, Norge 2014, KB-17 - Fysisk harddisk	X		Adv.	7	88	X			Nordisk
Operation Nordpolen - Tjep på sneeventyr, USA 2019, KB-21	X		Ani.	7	92	X			UIP
Oppe på valmuebakken, Japan 2011		X	Ani.	A	91	X			Camera
Orla Frøsnapper, DK 2011, KB-12	X		Ani.	A	84	X			Crone Film
Otto er et næsehorn, DK 2013, KB-13	X		Ani.	A	76	X			Crone Film
Paddington, Canada/UK 2014, KB-15	X		Fam.	7	95	X			SF Studios
Paddington 2, UK/Frank. 2017, KB-18	X		Ani.	7	95	X			SF Studios
<b>Paddington i Peru, UK 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>106</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Palm Springs, USA 2020, KB-21		X	Kom.	11	90	X			AWE

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
<b>Paradiset brænder, Sverige 2023 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>108</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Paranoia, DK 2024, KB-24	X		Gys.	15	95	X			SF Studios
Parasite, Sydkorea 2019		X	Dra.	15	132	X			Camera
Pasforfalskeren, Tyskland 2022		X	Dra.	7	116	X			Camera
Paw Patrol: Filmen, USA 2020, KB-22	X		Ani.	A	87	X			UIP
Paw Patrol 2 - Superfilmen, USA 2023, KB-24	X		Ani.	7	87	X			UIP
Peanut Butter Falcon, The, USA 2019, KB-20		X	Dra.	7	97	X			Angel
Peberbanden og den sorte konges forbandelse, Tyskland 2017	X		Fam.	7	99	X			Angel
Pedderson og Findus - flytter hjemmefra, Tyskland 2018, KB-19	X		Ani.	A	82	X			SF Studios
Pedderson og Findus: Den bedste jul nogensinde, Tyskland 2016, KB-17	X		Ani.	A	83	X			SF Studios
Pedderson og Findus: Den lille drillepind, Tyskland 2014, KB-15	X		Ani.	A	89	X			SF Studios
Pelle Haleløs, Sverige 2020	X		Ani.	A	68	X			SF Studios
Peter Pedal på eventyr i junglen, USA 2015, KB-16	X		Ani.	A	81	X			UIP
Petite Maman, Frankrig 2022		X	Dra.	A	72	X			Angel
<b>Piece by Piece, USA 2025 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Ani./Dok.</b>	<b>A</b>	<b>93</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Pigen der fortalte film, Chile 2023		X	Dra.	11	116	X			Scanbox
Pigen fra nåleparken, Schweiz 2020		X	Dra.	11	98			X	Angel
Pigen og Ræven, Frankrig 2007	X		Fam.	7	92	X			Angel
Pil's Eventyr, Frankrig 2022, KB-22	X		Ani.	7	89	X			UIP
Pinnocchio, Italien 2012, KB-14	X		Ani.	7	81	X			Angel
Pitch Perfect 3, USA 2017		X	Kom.	7	93	X			UIP
Pjuske flyver fra reden, Island 2018, KB-19	X		Ani.	A	83	X			Angel
Polarekspressen, USA 2004	X		Fam.	7	95	X			Warner B.
Ponyo på klippen ved havet, Japan 2008, KB-10	X	X	Adv.	7	100		X		Camera
Poor Things, USA 2023		X	Kom.	15	141	X			Disney
Poter af stål, USA 2022, KB-23	X		Ani.	7	98	X			Angel
Prinsesse Mononoke, Japan 1997		X	Ani.	11	133		X		Camera
Psychobitch, Norge 2019, KB-20		X	Ung.	13+	111	X			Angel
På toppen af verden, DK/Frankrig 2015, KB-17	X		Ani.	A	81	X			SF Studios
QEDA, DK 2017	(X)	X	Adv.	11	88	X			SF Studios
Quiet Girl, The, Irland 2023		X	Dra.	11	95	X			Camera
<b>Radical - en klasse for sig, USA 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>125</b>	<b>X</b>			<b>Rialto Film</b>
Raya og den sidste drage, USA 2021, KB-21	X	X	Ani.	7	114	X			Disney
Reality, USA 2023		X	Dra.	7	83	X			Angel
Rebel, Belgien 2023		X	Act.	15	135	X			AWE
<b>Red One, USA 2024 - NYH-25 - TIL d. 7/9-25</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>123</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
Renfield, USA 2023		X	Gys	15	93	X			UIP
Retfærdighedens Ryttere, DK 2020, KB-21	X		Kom.	15	116	X			Nordisk
<b>Ringenes Herre: Krigen om Rohan, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Adv.</b>	<b>11</b>	<b>134</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
Robinson Crusoe, Belgien/Frankrig 2016	X		Ani.	7	91	X			SF Studios
Robot Dreams, Spanien 2023, KB-24	u.tale		Ani.	A	102	X			Angel
Robotbror, DK 2022, KB-22	X		Fam.	7	84	X			Scanbox
Rocketman, UK 2019		X	Dra.	11	121	X			UIP
Rocks, UK 2021, KB-21		X	Dra.	7	93	X			Angel
Romys Salon, Holland 2019	X		Fam.	A	90	X			Angel
Ron virker næsten altid, USA 2021, KB-22	X		Ani.	7	106	X			Disney
Ronal Barbaren, DK 2011, KB-12	X		Ani.	11	90	X			Nordisk
Rookies, Frankrig 2022		X	Dok.	7	110			X	Angel
Rosa - Det Vilde Søuhyre, USA 2023, KB-24	X		Ani.	7	90	X			UIP
Roselil og Stentroiden, DK 2023, KB-23	X		Ani.	A	75	X			Angel
Rum 213, Sverige 2017		X	Gys	10+	80	X			Angel
<b>Ræv og Hare redder skoven, Holland 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>71</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
S#!%HOUSE (Shithouse), USA 2021		X	Ung.	7	100	X			Angel
Sam Sam, Frankrig 2020	X		Ani.	A	77	X			SF Studios
Sangen fra havet, Belgien/DK 2014, KB-15	X		Ani.	7	93	X			SF Studios
Sauls Søn, Ungarn 2015		X	Dra.	15	107	X			Camera

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Scary Stories to Tell in the Dark, Canada 2019		X	Gys.	15	111	X			Scanbox
See for me, Canada 2022		X	Gys.	15	92	X			Angel
Send mere slik, DK 2001 - NU PÅ DCP	X		Fam.	A	76	X			Crone Film
Shabholm, DK 2023, KB-24	X		Ani.	7	81	X			Nordisk
Shorta, DK 2020, KB-21	X		Act.	15	106	X			Scanbox
Showtime ved Juletid!, UK 2009	X	X	Fam.	A	105	X			Angel
Sick of Myself, Norge 2023		X	Dra.	15	97	X			Angel
Sig det' er løgn Luis, DK/Tyskland 2018, KB-19	X		Ani.	7	86	X			SF Studios
Sigurd Sommerfugl, Canada 2024, KB-24	X		Ani.	A	85	X			UIP
Sikke et cirkus, DK 2017, KB-18	X		Fam.	A	90	X			SF Studios
Sir, Frankrig/Indien 2018		X	Dra.	A	99	X			AWE
<b>Sirocco og vindenes verden, Frankrig 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>77</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
Skammerens datter, DK 2015, KB-15	X		Adv.	11	96	X			Nordisk
Skammerens Datter II: Slangens gave, DK 2019, KB-19	X		Adv.	11	103	X			Nordisk
Skin, USA 2018		X	Dra.	15	119	X			AWE
Skjold og Isabel, DK 2018, KB-19	X		Dok.	A	66	X			Angel
Skolen med magiske dyr, Tyskland 2022, KB-23	X		Fam.	A	93	X			AWE
Skolen med magiske dyr 2, Tyskland 2023	X		Fam.	A	105	X			AWE
<b>Skolen med magiske dyr 3, Tyskland 2024 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>Afv.</b>	<b>100</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
Skolen ved verdens ende, Bhutan 2022, KB-23		X	Dra.	A	110	X			Camera
Skønheden og Udyret, USA 2017, KB-17	X	X	Adv.	7	129	X			Disney
Slalom, Frankrig/Belgien 2020		X	Dram	15	92	X			Angel
Smile, USA 2022		X	Gys	15	115	X			UIP
<b>Smoke Sauna Sisterhood, Estland 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dok.</b>	<b>11</b>	<b>89</b>	<b>X</b>			<b>ØFP</b>
Smuk, DK 2022, KB-23	X		Ung	11	94	X			SF Studios
<b>Smukkere, DK 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ung.</b>	<b>Afv.</b>	<b>101</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
<b>Smølferne, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
<b>Snehvide, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
So Damn Easy Going, Sverige/Norge 2022, KB-23		X	Dra.	A	91	X			Angel
Solens Børn, Iran 2021, KB-22		X	Dra.	11	99	X			Angel
Solskin og beton, Tyskland 2023		X	Dra.	15	119	X			Angel
Sommeren '92, DK 2015	X		Dra.	7	93	X			SF Studios
Sonic the Hedgehog, USA 2020		X	Fam.	7	99	X			UIP
Sonic the Hedgehog 2, USA 2022	X	X	Fam.	7	120	X			UIP
<b>Sonic the Hedgehog 3, USA 2024</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>11</b>	<b>109</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Sorgenfri, DK 2016	X		Gys.	15	81	X			SF Studios
Spaceboy, Belgien 2021, KB-22		X	Fam.	7	100	X			Angel
<b>Spermageddon, Norge 2025</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>80</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Spider-Man: Across the Spider-Verse, USA 2023, KB-24	X	X	Act.	11	140	X			SF Studios
<b>Spider-Man: Far From Home, USA 2019, KB-20</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>129</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
<b>Spider-Man: Homecoming, USA 2017, KB-18</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
<b>Spider-Man: No Way Home, USA 2021, KB-22</b>		<b>X</b>	<b>Act.</b>	<b>11</b>	<b>148</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Spioner på Missioner, USA 2019, KB-20+21	X		Ani.	7	102	X			Disney
Spirit - En fri sjæl, USA 2020, KB-22	X		Ani.	A	88	X			UIP
Springflod, DK 1990 - NU PÅ DCP	X		Ung.	A	104	X			Crone Film
Spøgelsesjægerne, Tyskland 2015	X		Fam.	7	99	X			Angel
Square, The, Sverige/DK/Frank./Tyskl. 2017		X	Kom.	15	142	X			Scanbox
Star Trek: Beyond, USA 2016		X	Act.	11	122	X			UIP
Stille Liv, DK 2023	X		Dra.	A	102	X			ØFP
<b>Storken Richard og den mystiske juvel, Norge 2023 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>SF Studios</b>
Stormy - sammen er vi frie, Tyskland 2012, KB-15	X		Fam.	A	105	X			Angel
Stormy 2, Tyskland 2015	X		Fam	7	103	X			Angel
Stormy 3, Tyskland 2017	X		Fam.	7	106		X		Angel
Stormy 4, Tyskland 2019	X		Ung.	7	102		X		Angel
Stormy 5, Tyskland 2022	X		Fam.	7	96		X		Angel
<b>Studieturen, Bosnien-Hercegovina, 2023</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>93</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Sune vs. Sune, Sverige 2018, KB-20 - Fysisk harddisk	X		Fam.	8+	89	X			Nordisk
<b>Sunes familie, DK 1997 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
<b>Super Charlie, Sverige 2025 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>81</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
Superkatten Zorba, Italien 1998	X		Ani.	A	80		X		Angel

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
<b>SuperKlaus, Spanien 2024 - NYH-25</b>	X		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>88</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>Superman, USA 2025 - FRA 1/1-26</b>		X	<b>Adv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
Superposition, DK 2023	X		Thriller	15	102	X			Angel
Suzume, Japan 2023, KB-24		X	Ani.	11	122	X			SF Studios
Sweet as, Australien 2023		X	Dra.	7	87			X	Angel
<b>Sweet East, The, USA 2023 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>X</b>			<b>AWE</b>
<b>Sylvanian Families: Den store gavejagt, Japan 2024 - NYH-25</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>A</b>	<b>65</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Syng, USA 2016, KB-17	X		Ani.	A	108	X			UIP
Syng 2, USA 2021, KB-22	X		Ani.	7	110	X			UIP
Synkefri, DK 2023	X		Dra.	11	103	X			Angel
Syv minutter over midnat, USA 2016, KB-17		X	Dra.	11	108	X			SF Studios
Søstre - den sommer vi fik superkræfter, Norge 2021, KB-22	X		Fam.	A	78	X			Angel
T.S. Spivet - Det unge geni, USA 2013		X	Act.	11	105	X			Angel
<b>Tafiti, Tyskland 2025 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>81</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Tale of Tales, Frankrig/Italien/UK 2015		X	Adv.	15	125	X			Camera
Team Albert, DK 2018, KB-19	X		Ung.	A	82	X			Regner G.
<b>Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem, USA 2023 - NYH-25</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>11</b>	<b>99</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Ternet Ninja, DK 2018, KB-19 - FRA 1/11-25	X		Ani.	11	82	X			Nordisk
Ternet Ninja 2, DK 2021, KB-22 - FRA 1/11-25	X		Ani.	11	86	X			Nordisk
<b>Ternet Ninja 3, DK 2025 - FRA 1/3-26</b>	<b>X</b>		<b>Ani.</b>	<b>Afv.</b>	<b>Afv.</b>	<b>X</b>			<b>Nordisk</b>
Terrifier 2, USA 2022		X	Gys.	15	138	X			AWE
<b>Thabo og mysteriet om næsehornet, Tyskland, 2023</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>97</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Thanksgiving, USA 2023		X	Gys.	15	103	X			SF Studios
Thelma, Norge 2017, KB-18		X	Gys	15	116	X			Camera
There's something in the barn, Norge 2023, KB-24		X	Kom.	11	96	X			Angel
Til Sama, Syrien 2019		X	Dok.	u.censur	100	X			ØFP
Titane, Belgien/Frankrig 2021		X	Gys.	15	109	X			AWE
To minutters stilhed, Tyskland 2018, KB-19		X	Dra.	11	111	X			Angel
Tomboy, Frankrig 2011, KB-14		X	Dra.	7	82	X			Angel
Top Gun 2: Maverick, USA 2022, KB-23		X	Act.	11	131	X			UIP
Tori og Lokita, Belg./Frank. 2022		X	Dra.	11	90	X			AWE
Tornerose, USA 1959 - Disney 100 år 2024	X		Ani.	7	75	X			Disney
Total Recall - Remastered Edition, USA 1990		X	Scf.	15	109	X			AWE
<b>Tótem, Mexico 2024</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	<b>X</b>			<b>Camera</b>
Toy Story 4, USA 2019, KB-20	X	X	Ani.	A	99	X			Disney
Transformers One, USA 2024	X	X	Ani.	11	97	X			UIP
Transformers: Rise of the Beast, USA 2023		X	Act.	11	117	X			UIP
Trolls 3: Sammen igen, USA 2023, KB-24	X		Ani.	7	92	X			UIP
Trolls på verdenssturné, USA 2020, KB-21	X		Ani.	7	91	X			UIP
Trækfugle, Canada 2015	X		Fam.	2-5 kl.	84	X			Angel
<b>Twisters, USA 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Dra.</b>	<b>11</b>	<b>122</b>	<b>X</b>			<b>Warner B.</b>
Tysktime, Tyskland 2020		X	Dra.	11	125	X			Camera
Ulv i Fåreklæder, Rusland 2016	X		Ani.	7	85	X			Angel
Und Morgen die Ganze Welt, Tyskland 2021		X	Dra.	15	111	X			Angel
Unge Ahmed, Belgien 2019, KB-21		X	Dra.	11	85	X			ØFP
Unge hjerter, Belgien, 2024 - FRA 1/1-26		X	Fam.	7	97	X			Angel
<b>Uproar, NZ 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Kom.</b>	<b>11</b>	<b>110</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
Uuups! Dyr over bord..., Irland 2020, KB-21	X		Ani.	7	85	X			True Cont.
<b>Vaiana 2, USA 2024 - NYH-25 - FRA 1/1-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Ani.</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>X</b>			<b>Disney</b>
Valerian and the city of a thousand planets, Frank. 2017, KB-18		X	Adv.	11	137	X			UIP
Valhalla, DK 1986, KB-18 - NY DIGITAL KOPI	X		Ani.	7	78	X			Nordisk
Valhalla, DK 2019, KB-20	X		Adv.	11	105	X			Nordisk
Verdens bedste fødselsdag, Tyskland 2022, KB-23	X		Ani	A	74	X			Angel
Vi er de bedste, Sverige 2013, KB-15		X	Ung.	7	102	X			SF Studios
<b>Victoria skal dø, Norge 2024 - NYH-25</b>		<b>X</b>	<b>Fam.</b>	<b>7</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Angel</b>
<b>Vildbassen, DK 1994 - NU PÅ DCP</b>	<b>X</b>		<b>Fam.</b>	<b>A</b>	<b>85</b>	<b>X</b>			<b>Regner G.</b>
Vilde Rolf smadrer internettet, USA 2019, KB-19	X	X	Ani.	7	112	X			Disney

Titel	DK	OV	Genre	Censur	Min.	2D	BR	DVD	Udlejer
Vildheks, DK 2018, KB-19	X		Adv.	7	100	X			Nordisk
Villads fra Valby, DK 2015, KB-16	X		Fam.	A	78	X			Regner G.
Villy og Monsterplaneten, Frankrig 2019	X		Ani.	7	90	X			Angel
Violent Night, USA 2022		X	Act.	15	101	X			UIP
Vitello, DK 2018, KB-18	X		Ani	A	75	X			Angel
War Pony, USA 2022		X	Dra.	15	115			X	Angel
Weathering with you, Japan 2020, KB-20		X	Ani.	7	114	X			Camera
West Side Story, USA 2021		X	Dra.	11	156	X			Disney
<b>Wicked: Part One, USA 2024 - FRA 1/2-26</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>Adv.</b>	<b>11</b>	<b>160</b>	<b>X</b>			<b>UIP</b>
Winkys Hest, Belgien 2005, KB-08 - NY DIGITAL KOPI	X		Dra.	A	95	X			ØFP
Winnetous Søn, Tyskland 2015	X		Fam.	7+	91	X			Angel
Wonder, USA 2017, KB-18		X	Dra.	7	113	X			Nordisk
Wonka, USA 2023, KB-24	X	X	Fam.	7	116	X			Warner B.
Wrong Turn: The Foundation, USA 2021		X	Gys.	15	109	X			AWE
Yakari på store eventyr, Frankrig 2021, KB-22	X		Ani.	A	83	X			AWE
Yesterday, UK 2019, KB-20		X	Kom.	7	112	X			UIP
You & Me Forever, DK 2012, KB-13	X		Dra.	11	85	X			SF Studios
Your Name, Japan 2016, KB-18		X	Ani.	7	106	X			Camera
Yuku og blomsten på bjerget, Frankrig 2023, KB-24	X		Ani	A	62	X			Angel
Zarafa, Frankrig 2012, KB-13	X		Ani.	7	78	X			Angel
Zip og Zap og glaskuglebanden, Spanien 2013	X		Fam.	7	97	X			Angel
Zone of Interest, The, UK 2024		X	Dra.	7	105	X			SF Studios
ØFI, Holland 2022 - NYH-24	X		Fam.	7	72	X			Angel
Ønsket, USA 2023, KB-24	X	X	Ani.	7	94	X			Disney
Årets Fighter, Holland/Tyskland 2022, KB-24		X	Fam.	10+	90	X			Angel

# OBS!

## Nyt vedr. filmbestilling

### Vi har opgraderet filmbestillingsfunktionen i systemet – således at det bliver endnu nemmere at bestille film!

Titlerne fra den gældende sæsons Filmliste er lagt ind i systemet, så der nu kan vælges fra en rullemenu. Når der indtastes i feltet 'Filmtitel', vil systemet komme med forslag (efter 2 tegn). Derefter kan titlen vælges på listen. Findes den ønskede titel *ikke* på listen, kan/skal man selv skrive titlen i feltet. Rullemenu funktionen betyder dermed *ikke*, at man er begrænset af de titler, der figurerer på Filmlisten.

Herudover bliver alle felter i bestillingen – med undtagelse af 'Hold' og 'Dato' – automatisk udfyldt.

**Eksempel 1:** Hvis I bestiller filmen *Den Vilde Robot* – som er tilgængelig i både original version og med dansk tale – vil felterne '2D', 'Udlejer' og 'DK tale', automatisk blive udfyldt. Hvis I ønsker filmen i original version (engelsk tale og danske tekster), skal I aktivt selv fjerne fluebenet i feltet 'DK tale'.

**Eksempel 2:** Hvis I bestiller filmen *Kirikou og Troldkvinden* – som kun er tilgængelig på DVD og med DK tale – vil felterne 'DVD', 'Udlejer' og 'DK tale' blive udfyldt.

**Eksempel 3:** Hvis I bestiller filmen *Victoria skal dø* – som *ikke* er tilgængelig med DK tale – vil kun felterne '2D' og 'Udlejer' blive udfyldt automatisk. Dansk tale er ikke være en valgmulighed.

# Uddrag af almindelige vilkår

for aftaler mellem biografer og filmudlejere

Mellem DANSKE BIOGRAFER (DB)  
og FORENINGEN AF FILMUDLEJERE I DK (FAFID)

## §2: IKKE-OFFENTLIGE FORSTILLINGER

**Stk. 1:** Udlejere er berettiget til at stille film til rådighed for ikke-offentlige forestillinger. For så vidt der mellem FAFID og en forening eller institution er indgået skriftlig aftale om udlejningsvilkår for sådanne forestillinger i eller uden for biografene, gøres DB bekendt med sådanne aftaler.

**Stk. 2:** Ikke offentlige visninger er visninger af levende billeder i alle former og formater

- hvor offentlig adgang ikke er tilladt
- hvor der ikke opkræves entre
- hvorom der ikke må tilgå pressen information
- og hvor der ikke må annonceres, plakateres eller på anden måde bekendtgøres overfor en ubestemt kreds.



FILM SKAL SES I FÆLLESSKAB

SPÆNDENDE NYHEDER TIL DET STORE LÆRRED



RABALDER BIO HAR ET KÆMPE BAGKATALOG - MED FILM FOR BØRN I ALLE ALDRE

