

Virginia Is For Lovers: Fascinerende blik på true crime-genren



Et mord, en retssag, en iagttager, en fortæller - men er der grund til at stole på ham i Virginia Is For Lovers? Foto: Marie Vedel

STEEN BLENDSTRUP

30.08.2025



TEATER // ANMELDELSE – Virginia Is For Lovers er det stik modsatte af en *true crime*-historie. Det vigtige er ikke *whodunnit* – hvem der gjorde det og hvorfor – men snarere vores let morbide fascination af virkelige mordgåder, skriver Steen Blendstrup

Virginia Is For Lovers

Spiller på **Aveny-T** til 4. september

Med: Mikkel Lund, Thomas Diepeveen, Arina Trostyanetskaya, WeLikeWe (Sara Nigard Rosendal og Katrine Grarup Elbo)

Tekstbearbejdelse og iscenesættelse: Signe Hørmann Sørensen

Efter Christina Hesselholdts roman

Nogle gange skal man bare kaste sig ud i det. Det er sæsonstart – første af i alt 19 annoncerede forestillinger på Aveny-T – og et eller andet med en dramatisering af

vores besættelse af *true crime*-genren. Og så måtte jeg ellers se, hvad *Virginia Is For Lovers* egentlig handlede om. Ingen forudsætninger, ingen forventninger.

Historien er bygget på Christina Hesselholdts roman. På foyerscenen på Aveny-T bliver den fortolket med musik/lyd (violin og percussion) og uden traditionel lyssætning. Aktørerne og teknikeren bag i salen klarer sig med stærke lommelygter, der får os til at fokusere på den ene eller den anden. Altså en understregning af subjektiviteten.

“Hvad er sandt? Hvad er falsk? Og hvilket liv gemmer der sig bag de brudstykker, der bliver fremlagt som kendsgerninger

Og det er netop pointen med *Virginia Is For Lovers*. Fortælleren, Mr. Up Front, er fascineret af dokumentarklip fra retssagen mod Elizabeth Haysom og hendes tyske kæreste, der er anklaget for sammen at have myrdet hendes forældre. I Virginia, deraf titlen.

Deres vidneudsagn er modstridende. Hendes vidneudsagn er selvmodsigende. Hvad er sandt? Hvad er falsk? Og hvilket liv gemmer der sig bag de brudstykker, der bliver fremlagt som kendsgerninger? Mr. Up Front er måske i virkeligheden ligeglad med sandheden. Han er bare fascineret af Elizabeths skønhed og formfuldendte sprog.

Publikum midt i handlingen

Sandt at sige er jeg også som tilskuer lidt ligeglad med den historie. Det fascinerende ved *Virginia Is For Lovers* er måden, det hele bliver fortalt. Ud over belysningen og det suggestive musikakkompagnement bliver vi placeret midt i fortællingens maskineri.



Mikkell Lund som Mr. Up Front, der fortæller tingene, som de er (eller som han tror, de var), og Thomas Diepeveen som hans hjælper og en hel masse andre roller i *Virginia Is For Lovers*. Foto: Marie Vedel

Sara Nigard Rosendal og Katrine Grarup Elbo (kunstnergruppen WeLikeWe) sidder blandt publikum, inden de slutter sig til handlingen på scenen med deres instrumenter. Arina Trostyanetskaya, der legemliggør Elizabeth, går – baglæns – ned ad publikumstrappen til scenen. Så nej, ingen forventning om en lineær fortælling.

Og så sidder Mikkell Lund i sin kørestol midt i det hele som Mr. Up Front og med Thomas Diepeveen som sin/hans assistent. Grammatisk begge dele, for undervejs bliver man seriøst i tvivl om, hvor meget de er i rollen, hvor meget assistance der reelt er brug for.

Og så får vi lige det sidste lag, fordi "handling" er Mr. Up Fronts tildigtning af forhistorien til mordet baseret på de sporadiske beviser fra retssagen. Og så fortælles der ellers på dansk, mens skuespillerne i rollerne som Elizabeth og hendes forældre taler engelsk.

Virginia Is For Lovers kræver noget af sit publikum

Virginia Is For Lovers er en forestilling, der kræver noget af sit publikum. Vi skal lægge konventionerne (og skoene) udenfor og lade os føre og forføre af historien, der

som nævnt på intet tidspunkt foregiver at være objektiv. Vi er netop ikke med-detektiver i en *true crime*-dokumentar. Vi bliver snarere vidner til den fortælleteknik, som genren anvender. Vi er publikum til publikum.

Eller vi kan bare lade os fascinere af fortællingens univers. Altså tage chancen uden forudsætninger og så se, hvad der sker. Det vil vi måske under normale omstændigheder ikke gøre (anmelderen undtaget – jeg er inviteret), fordi vi jo gerne vil bruge vores kulturbudget på nogle sikre oplevelser.



Mr. Up Front er både iagttager og fortæller og måske handler det i virkeligheden mere om ham selv som publikum end om et mord, en *true crime*. Men scenografien er uendeligt fascinerende. Foto: Marie Vedel

Det er her Aveny-T og andre teatre kommer publikum til undsætning med årskort. Med varierende pris og forskelligt antal forestillinger per sæson. Hvis man ellers har tiden til det og kan få kalenderen til at passe, når hver forestilling spiller kort tid, så kan man principielt få en teateroplevelse for under 30 kroner per gang her på Aveny-T.

Jeg er stadig ikke helt sikker på, hvem der gjorde det. Jeg er ret sikker på, at Haysom-familien havde flere skabe fulde af skeletter, og at Elizabeth havde en traumatisk opvækst. Og jeg er helt sikker på, at fortælleren er utroværdig. Jeg er derimod slet ikke sikker på, at min tolkning af *Virginia Is for Lovers* er rigtig. Men jeg er dybt fascineret af måden at fortælle historien, og er det så ikke lige meget?

Klik dig videre til mere kulturstof [lige her](#).

STEEN BLENDSTRUP

Steen Blendstrup har været tilknyttet POV som teateranmelder siden 2018, men dækker også andre områder, f.eks. som sexolog med en række essays om aktuelle emner. Også som freelancejournalist fylder kulturen meget – interviews, pressemeddelelser og endog manuskript til en reklamefilm for...

POV Overblik

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag **POV Overblik** samt dagens udvalgte tophistorier alle hverdage, direkte i din postkasse.

- Et kritisk nyhedsoverblik fra ind- og udland
- Indsigt baseret på selvstændig research
- Dagens tophistorier fra POV International
- I din indbakke **alle hverdage** kl. 12.00
- Betal med **MobilePay**

For kun 25 kr. om måneden giver du POV International mulighed for at bringe uafhængig kvalitetsjournalistik.



25 kr./md.

Overblik

TOPHISTORIER

SENESTE

DEBAT

PODCAST

SPONSOREREDE ARTIKLER

ARRANGEMENTER

POV International

HVAD ER POV?

REDAKTION

SKRIBENTERNE

GÆSTESKRIBENTER

SAMARBEJDSPARTNERE

DEBATREGLER