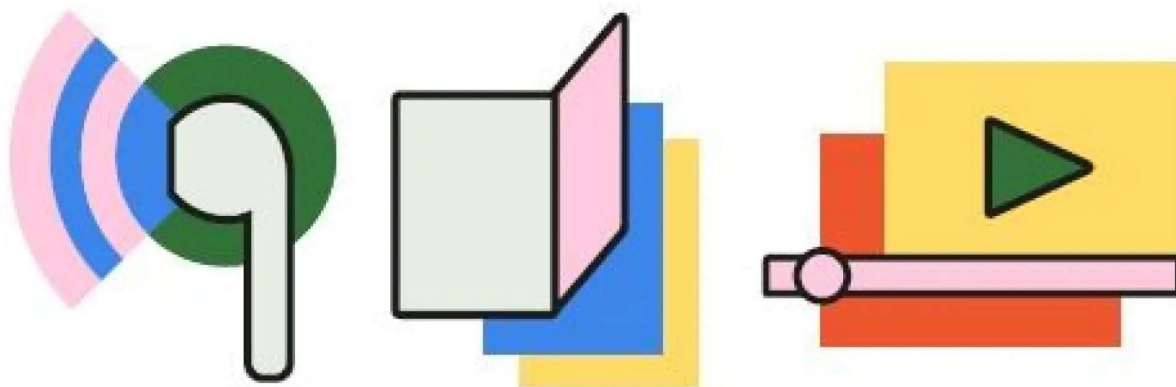


Anmeldelse



H. C. Andersen i nye klæder

Otte af vores bedste forfattere har skrevet historier inspireret af H. C. Andersen.

Fortællingerne viser Andersens fortsatte aktualitet i dansk litteratur og bogen giver nye perspektiver på forfatterens værker.

Der er kvalitet til de store elever, når de læser om, hvordan det kan være at være *Et barn i en verden*.

Janus Neumann

*LÆRER, CAND. PÆD. I DANSK, REDAKTØR PÅ
TIDSSKRIFTET DANSK OG LITTERATURANMELDER.
MEDLEM AF BESTYRELSEN FOR SELSKABET FOR
BØRNELITTERATUR, IBBY DANMARK.*

OFFENTLIGGJORT 28.02.2025 - 07:33



Fakta

Et barn i en verden - 8 fortællinger

inspireret af H. C. Andersen



Forestil dig, at dig, at Store Klaus gik i din klasse. Det gør han måske allerede - En elev, der i forsøget på selvhævdelse, tilsidesætter enhver form for etik og moral og som du ved

vil gå hele vejen i forsøget på at få andre ned med nakken. Sådanne mennesker findes desværre, selvom det er sjældent, vi møder dem.

I Søren Jessens *Lille Alf og Store Alf* møder vi to meget forskellige drenge med det tilfælles, at de altså begge to hedder Alf. Lille Alf er en tyrann med egen bande, og Store Alf er den kloge, der i sidste ende narrer den mindre kloge, da den store får nok af den lille. I

Andersens eventyr fra 1835 lokker Lille Klaus Store Klaus ned i en sæk, for derefter at kaste ham i åen. Forinden har han bildt ham ind, at der bor et fantastisk havfolk på bunden af åen, og dernede kan man få alt, hvad man vil have. Den ærgerrige og lidet begavede Store Klaus æder historien råt og lader sig kaste i åen. Sådan ender hans tyranni, og Store Klaus

må betale for sine ugerninger, der blandt andet indebærer et mord på hans gamle bedstemor for en skæppe penge. Man kan diskutere, om Lille Klaus' motiver retfærdiggør hans gerning, og på samme måde kan man i høj grad spørge til, om Store Alf har moralen helt på plads, når han narrer den lille Alf. Slutningen skal ikke afsløres her.

Udover Søren Jessen har også Sanne Munk Jensen, Jesper Wung- Sung, Mette Vedsø, Melene Sølvsten, Kim Fupz Aakeson, Mads Ananda Lodahl og Cecilie Eken bidraget til bogen. Forfatterne har på meget forskellig vis grebet H. C. Andersens historier an og tilført dem moderne problemstillinger. De indeholder dog stadig de almene, menneskelige aspekter, der er med til at

Andersens tekster udødelige, som H. C. Ørsted forudsagde en gang for længe siden.

Jesper Wung- Sung har skrevet nutidens flygtningeproblematik ind i *Den lille pige med svovlstikkerne*. I forvejen er Wung- Sung langt inde i Andersen-universet og eksplicit inspireret af det. I titelhistorien, *Et barn i en verden*, finder vi en dreng, der befinder sig i en båd sammen med sin søster måske et sted på Middelhavet. Vi finder ud af, at der er tale om en flygtningebåd, og at de to børn er de eneste overlevende. I sine sidste timer tænker drengen tilbage på sin familie og særligt sin mormor. Vi får indtryk af, at en krig har splittet familien og ikke alle har overlevet. Den sidste svovlstik er forvandlet til et nødblus, som kun må bruges, når man enten ser land eller andre både. Til sidst er han alene i

båden. Søsteren 'er faldet i søvn' ved siden af ham. Da han i en febevildelse rækker ud efter mormor, falder han i havet og dykker ned i dybet, 'indtil mørket bliver mindre mørkt, og han glider langsomt mod lyset'. Hernede i bliver alt godt.



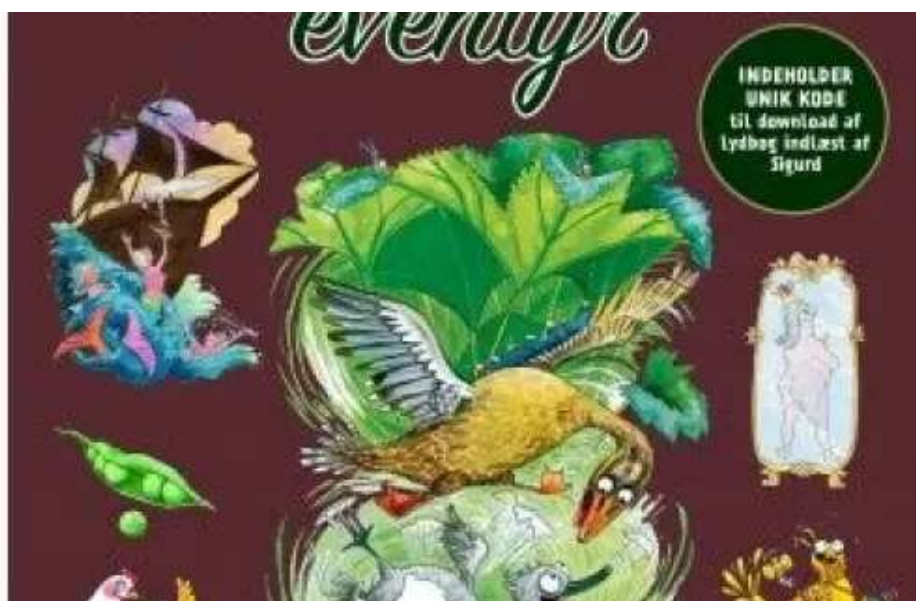
**Dansklærer: "Jeg finder
hvert år nye vinkler på H.C.
Andersen"**

De otte historier er naturligvis vidt forskellige i sprog og stil. Der er masser at tage fat på til undervisningen. Cecilie Ekens bidrag består af en omskrivning af sagen *I Danmark er jeg født*, og her fører en QR-kode indtil en sang med titlen, *Mit hjertehjem*. Sangen er ifølge Cecilie Eken selv en refleksion over, hvad det for et Danmark, vi har i dag, kontra det Danmark vi hylder i Andersens tekst, der taler lige ned i 1800- tallets nationalromantik. Meget fint og velkomponeret sang og tekst, der kunne blive en ny morgensangsklassiker.

Trine May har skrevet det sidste kapitel, hvor hun giver forslag til, hvordan man kan arbejde med historierne i folkeskolens ældste klasser. Jeg vil mene, det er vigtigt at holde fast i den pointe, for selv om nogle af historierne kan

læses på mellemtrinet, er der en pointe i at holde dem til udskoling, hvor det er selvfølge er oplagt at læse originalteksterne som optakt. Men Trine May foreslår også meddigtningsovelser og remediering af de enkelte tekster. Desuden er det oplagt, at tekster enten kan opgives i niende klasse eller at eleverne kan vælge nogle af den som selvvalgt tekst. Bemærk dog, at nogle af teksterne er over de ti sider, der er maksimum for den selvvalgte tekst.

Anmeldelse



H.C. Andersens nye klæder

Et barn i en verden bør købes i klassesæt og under alle omstændigheder til skolen
prøveform B- materialer, så længe, vi stadig har den prøveform. Den er oplagt, og teksternes kvalitet giver gode muligheder ved en prøve. Teksterne aktualiserer H. C. Andersens tekster og gør dem nutidige. Det har længe været en problemstilling i udskolingens at aktualisere de ældre tekster og gøre dem interessante og relevante for nutidens børn og unge. Her er muligheden, og det bliver gjort med omhu fra antologiens otte forfattere. Teksterne viser netop, at Andersen på nogen måder var forud for sin tid, for selvom han befandt sig midt i romantikken og hyldede sit fædreland, så var han ikke bleg for

at sætte problemer under debat, selvom dette først blev moderne nogle årtier senere. På samme vis sætter de otte forfattere vores tid under debat med en respekt for de gamle tekster, der er blevet en del af vores litterære nationalarv, og som derfor stadig skal og bør formidles derude i klasserne. Bogen er blevet til i anledning af 150-året for H. C. Andersens død.