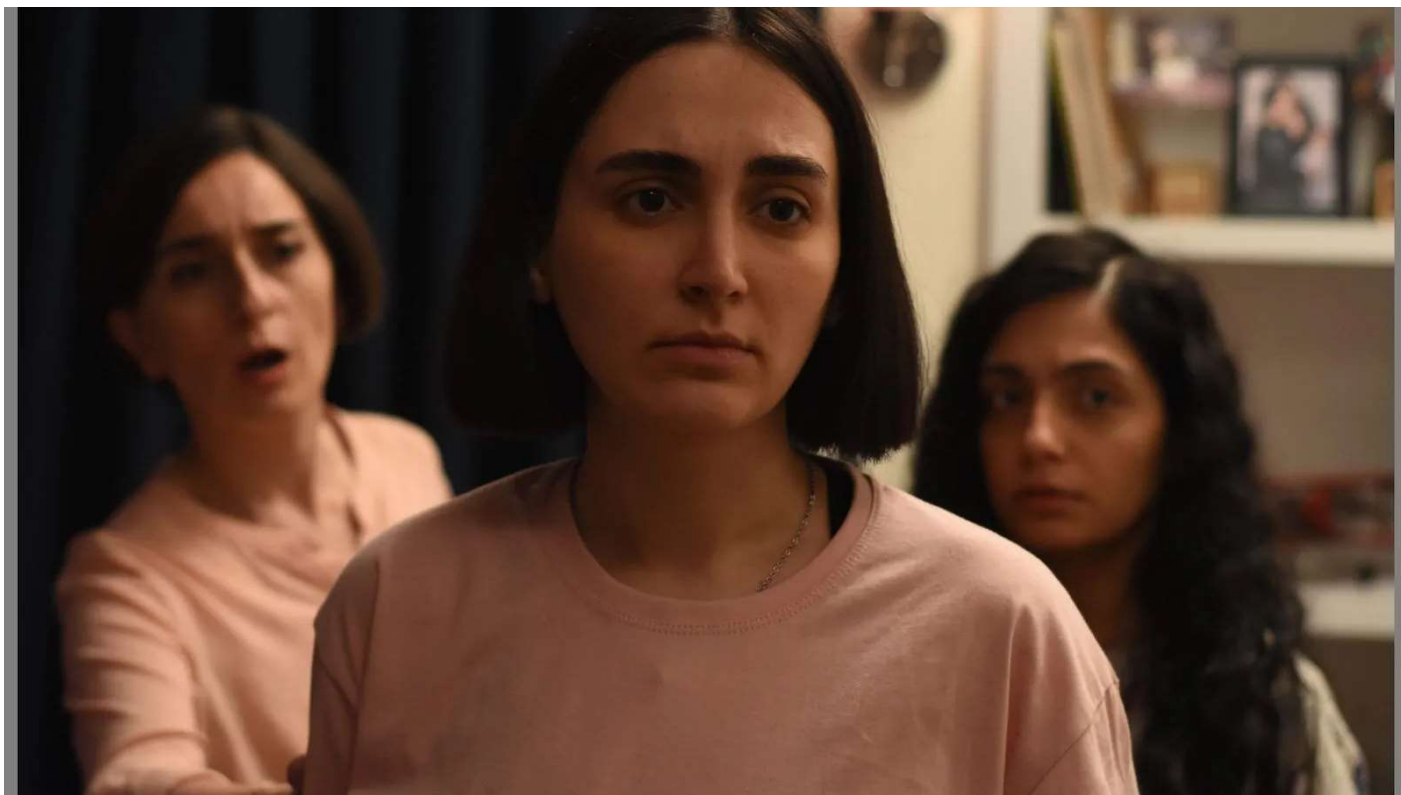


# “Frøet fra det hellige figentræ” er ambitiøs og en af årets mest væsentlige film



"Frøet fra det hellige figentræ" lider en lille smule af, at den er lavet under svære betingelser. Det ændrer dog ikke ved, at det er en kæmpe bedrift, at den overhovedet er lavet. Instruktøren er sidenhen flygtet i eksil, og filmen er en af favoritterne til at vinde Bedste Internationale Film ved Oscar-uddelingen. Foto: Camera Film

**FREDERIK BOJER BOVÉ**

Filmanmelder



15.02.2025

**FILM // ANMELDELSE – *Frøet fra det hellige figentræ* er tre timer lang, optaget i smug og forsøger at være den definitive kulturelle fortælling om protesterne i Iran efter Mahsâ Aminis død. Det er årets mest ambitiøse film. Så det siger næsten sig selv, at den ikke 100 procent når sine mål.**

---

**Frøet fra det hellige figentræ (orig. titel: دانه‌ی انجیر معابد / Dāne-ye anjīr-e ma'ābed)**

Iransk/fransk/tysk drama, 2024, 168min.

**Instr. og manus:** Mohammad Rasoulof **Medv.:** Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Soheila Golestan m.fl.

Premiere 6. februar i udvalgte biografer landet over, bl.a. via Filmporten.

---

Mohammad Rasoulofs karriere er som ingen andre iranske instruktører flettet sammen med nyere iransk historie. Han begyndte med at lave drømmende og

allegoriske film som *Iron Island* (2005) og *The White Meadows* (2009) – film fyldt med poetiske billeder og vagt indhold, der dog nemt kunne tolkes som kritik af undertrykkelse. Det virkede en smule politisk, men det var ikke en slags film, som styret traditionelt slog ned på.

Men så kom protesterne i 2009 mod valget af Mahmoud Ahmadinejad, det som senere blev kaldt for den Grønne Revolution. **Det radikaliserede regimet, som blandt andet slog ned på filmkunstnere som Rasoulof**, der blev arresteret og idømt fængsel og filmforbud.

“*Frøet fra det hellige figentræ*” handler direkte om opstanden efter Aminis død, og Rasoulof holder intet tilbage i sin kritiske filmkunst. Det har resulteret i, at han nu er gået i eksil

Rasoulof fortsatte dog med at lave film, nu mere tydeligt politiske som *Goodbye* (2011) om en iransk kvinde, der forsøger at emigrere væk fra undertrykkelsen, *Manuscripts Don't Burn* (2013) om censur, *A Man of Integrity* (2017) om korruption og magtmisbrug og endelig Guldbjørnevinderen *Der findes ingen ondskab* (2020) om dødsstraf. Men de tog aldrig udgangspunkt i virkelige fortællinger, og fik derfor noget nærmest abstrakt over sig, fordi de var så æstetiserede.

Men så kom protesterne mod den unge kvinde **Mahsâ Aminis død i 2022**. Det radikaliserede regimet yderligere, der blandt andre arresterede Rasoulof igen og idømte ham piskeslag. Det har også tydeligvis radikaliseret Rasoulof, der i sin nye film er konkret som aldrig før.

*Frøet fra det hellige figentræ* handler direkte om opstanden efter Aminis død, og Rasoulof holder intet tilbage i sin kritiske filmkunst. Det har resulteret i, at han nu er gået i eksil. Det har også resulteret i en film, der må kaldes en af årtiets vigtigste og definerende film. Desværre også lidt en film, der har mistet noget af Rasoulofs tidligere filmiske styrke.

## Kaos i Iran, kaos i familien

Da Iman (Missagh Zareh) bliver forfremmet til undersøgende dommer ved det iranske regimes revolutionære domstol, er han stolt, og han og hans kone, Najmeh (Soheila Golestani), beslutter sig til endelig at fortælle deres to døtre Rezvan (Mahsa Rostami) og Sana (Setareh Maleki), hvad det egentlig er for en type job, deres far udfører.

Det er et godt job med gode karrieremuligheder, omend Iman ikke er helt moralsk glad over at skulle føre sager, der resulterer i dødsstraf på, hvad han opfatter som et

løst fundament. Men så eksploderer alting. Pludselig er der gadekampe overalt i byen, også på pigernes skole, og der lyder slagord mod regimet også i det pæne kvarter, hvor de bor.



Frøet fra det hellige figentræ er knap tre timer lang og mange film i én. Det er en politisk thriller, et anspændt familiedrama og i visse scener nærmest en actionfilm. Foto: Camera Film

De to døtre er chokerede over den behandling, deres venner udsættes for, Iman er mere og mere stresset og kort for hovedet, og da pludselig den revolver, Iman har fået udleveret, forsvinder, begynder familien langsomt at bryde sammen af mistro og anklager.

## *Frøet fra det hellige figentræ* er lavet i smug

*Frøet fra det hellige figentræ* er knap tre timer lang og mange film i én. Det er en politisk thriller, et anspændt familiedrama og i visse scener nærmest en actionfilm. Rasoulof har aldrig lavet noget lignende før. Indimellem er der endda klippet virkelige optagelser af demonstrationerne i 2022-23 ind, hvilket får filmen til at virke som den definerende, dokumenterende fortælling om én af de vigtigste politiske begivenheder de sidste år. Det er en utrolig vigtig film, som alle bør se, hvis de er interesseret i den store verden.

Det er naturligvis ikke en film, der er lavet i det åbne og for statens midler. Den er tydeligvis optaget i smug. Og her kan man godt nogle gange se nogle sprækker. Visse af scenerne virker som om, de er lavet noget forhastet med lidt kedelige og rutineprægede billeder, hvilket er helt ulig tidligere Rasoulof-film.

Når han er bedst, ser hans billeder nærmest maleriske ud, hvilket før har fået hans film til at virke stærke og ladede. Så når han for eksempel filmede en digter i håndjern og med bind for øjnene, kom det til at virke som et symbolsk billede på undertrykkelse af kunstnere gennem tiden. Den slags æstetik kommer tilbage, da Iman og hans familie rejser ud på landet, og det er som om, der har været mere tid til det filmiske arbejde, når de var væk fra regimet.

“Det er den slags film, hvor en instruktør forsøger at lave kunst, der matcher et ekstremt historisk øjeblik. Det er på mange måder lykkes over alt, hvad man kunne forvente

*Frøet fra det hellige figentræ* er også en anelse mere konventionelt dramatisk end ret så mystiske fortællinger som *A Man of Integrity* og *Manuscripts Don't Burn*, men det skal den også have lov til at være. Det er kombineret med de ordinært filmede scener, at det kommer til at virke lidt påtaget.

## Point for forsøget

*Frøet fra det hellige figentræ* lider således en lille smule af, at den er lavet under så svære betingelser. Det ændrer dog selvfølgelig ikke ved, at det er en kæmpe bedrift, at den overhovedet er lavet. Rasoulof er sidenhen flygtet i eksil, og filmen er en af favoritterne til at vinde Bedste Internationale Film ved Oscar-uddelingen.

Hvilket også er fuldt fortjent. Det er den slags film, hvor en instruktør forsøger at lave kunst, der matcher et ekstremt historisk øjeblik. Det er på mange måder lykkes over alt, hvad man kunne forvente. Forhåbentlig fører det også til mere interesse for Rasoulofs ældre film, for en del af dem, vil jeg stadigvæk sige, er endnu stærkere.

Klik dig videre til mange flere filmanmeldelser [her](#).

Frederik Bojer Bové

Iran

Mohammad Rasoulof

**FREDERIK BOJER BOVÉ**

Frederik Bojer Bové (født 1.12 1986) er cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling og BA i Historie. Han blogger om film på [kronoper.dk](http://kronoper.dk), er dansk redaktør på tidsskriftet Cinema Scandinavia og har været programlægger på Copenhagen Architecture Festival.

## POV Overblik

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag **POV Overblik** samt dagens udvalgte tophistorier alle hverdage, direkte i din postkasse.

- Et kritisk nyhedsoverblik fra ind- og udland
- Indsigt baseret på selvstændig research
- Dagens tophistorier fra POV International
- I din indbakke **alle hverdage** kl. 12.00
- Betal med **MobilePay**

For kun 25 kr. om måneden giver du POV International mulighed for at bringe uafhængig kvalitetsjournalistik.



25 kr./md.

### Overblik

[TOPHISTORIER](#)

[SENESTE](#)

[DEBAT](#)

[PODCAST](#)

[SPONSOREREDE ARTIKLER](#)

[ARRANGEMENTER](#)

[POV STUDY](#)

### POV International

[HVAD ER POV?](#)

[REDAKTION](#)

[SKRIBENTERNE](#)

[GÆSTESKRIBENTER](#)

[SAMARBEJDSPARTNERE](#)

[DEBATREGLER](#)

[BLIV MEDLEM](#)

[HANDELSBETINGELSER](#)

[COOKIES & PRIVATLIV](#)