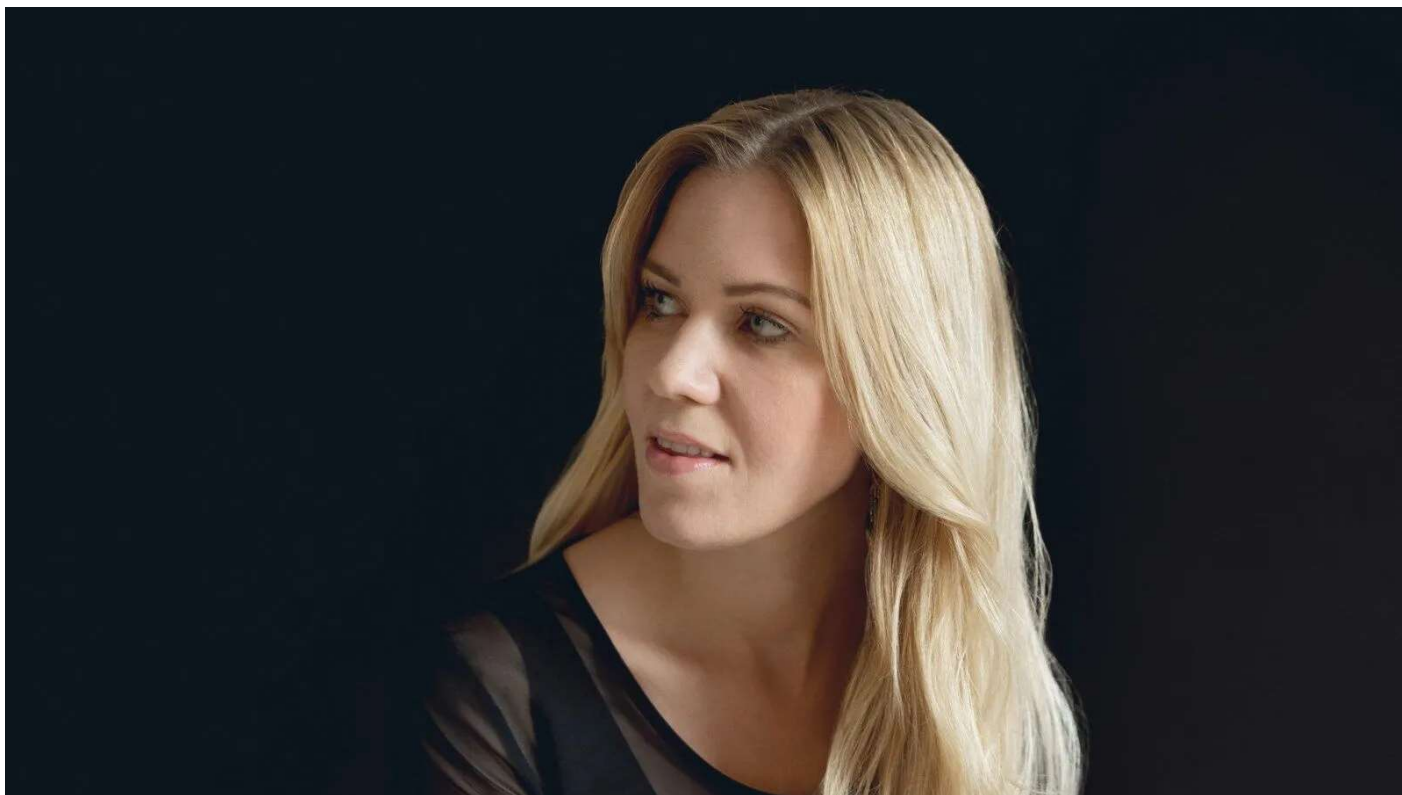


Ny bog om MeToo er som et debatindlæg forvandlet til fiktion



Forfatter Eva Aagaard. Fotograf: Nicolas Tobias Følsgaard.



Isabella Mieke-Renard
05.02.2025



BØGER // ANMELDELSE – Tror de to kvinder egentlig på hinandens fortællinger efter dagene? Var det deres egen fejl, at de blev udsat for seksuelle grænseoverskridelser? Frygtløsheden overtages gradvist af frygt og fortrydelse i Eva Aagaards roman *Vi ser dig*.

Eva Aagaard: “Vi ser dig”

Roman

249 sider

Alpha Forlag

Bogen er udkommet.

En kendt spindoktor for et stort parti mister sit job efter to unge medarbejderes MeToo-anklager i medierne. Den ene står frem med navn, den anden anonymt. Den ene fortæller om uønsket sex i flere omgange og til sidst om en afvisning, der ender i et voldsovergreb. Den anden fortæller om en våd bytur med flere kolleger, hvor

spindoktoren følger efter hende og pludselig befamler hende op ad en mur og bagefter sender utallige sms'er. En af dem lyder: "Slet mine beskeder straks."

I romanen mødes kvinderne, der inden sagen ikke kender hinanden, hos Anita, der er langtidssygemeldt og gemmer sig på en afsidesliggende gård langt fra byen. Helene vil gerne tale mere med Anita om sin tvivl og frygt for ikke at kunne forblive anonym. Sammen skal de næste aften overvære spindoktorens repremiere på sit gamle talkshow på TV. Denne gang handler showet om manden selv og hans tid i kølvandet på anklagerne.

Oversælger forlaget Eva Agaards *Vi ser dig?*

Inden jeg åbnede romanen, var jeg, indrømmet, allerede lettere irriteret over forlagets pressemeddelelse om bogen. Den nærmest *hyper* den som en krimi med følgende ord: "Et #MeToo-mareridt om skillelinjen mellem sandhed og løgn, når du befinder dig i centrum af en #MeToo-sag. Og ikke kan slippe ud igen."

Rolig nu, **Alpha Forlag**. Selve romanen indledes heldigvis langt bedre og mere velskrevet. Forfatteren Eva Agaard er bachelor i journalistik og siden uddannet på Bergens Skrivekunstakademi. Flere af hendes små personbeskrivelser fungerer så fint, er elegante og giver et lynindblik i fortælleren Helenes læsning af omverdenen. Fx her, hvor Anitas mand er dukket uventet op på gården:

"Andreas er en voksen mand på samme måde som de voksne mænd, jeg husker fra min barndom, mænd med skægstubbe og smilerynker, mænd, som bor i huse fulde af børn, huse, hvor ting bliver bliver slidt, går i stykker og skal repareres, mænd som kører til butikken og fylder bagagerummet med tunge indkøbsposer, og som har et arbejde, de ikke gider snakke om."

Plottet i denne fortælling, ja, lad os så bare kalde det et plot, handler om, hvorvidt de to kvinder egentlig tror på hinandens fortællinger efter dagene sammen på gården. Om det at dele en indre nagende tvivl.

“MeToo er her fortalt på en anden måde. Eller rettere på flere måder

Er skamfølelsen lige stor for dem begge? Var det deres egen fejl, at de blev udsat for seksuelle grænseoverskridelser? Er det dem eller spindoktoren, der fortjener medlidenhed? Frygtløsheden overtages gradvist af fortrydelse. Ikke mindst efter meget voldsom hetz fra fremmede *trolls* på de sociale platforme, hvor de må se sig selv beskrevet som "liderlige bitches og mandehadere".

Vi ser dig er som roman ikke opsigtsvækkende. Den er mere som et debatindlæg forvandlet til fiktion. Måske fordi den er for kort, når den først er kommet i gang. Måske fordi den også skal give gys i læseren og risikerer at lande mellem flere genrer. Men et særligt citat vil jeg fremhæve:

”Jeg troede, det var min egen skyld, det var bare sådan noget, man levede med, alle vidste jo han var sådan, jeg fik at vide, at jeg skulle lade være med at være så nærtagende.”

En præcis og typisk tanke, man har hørt igen og igen fra mange krænkede ofre. Men lidt længere nede på siden indvier fortælleren os i en anden følelse. En følelse, man sjældent hører beskrevet:

”Følelsen af at høre sammen med en stor, anonym masse, som havde oplevet det samme som mig eller noget lignende, var berusende. Jeg var rædselsslagen for, at den skulle høre op.”

Altså MeToo her fortalt på en anden måde. Eller rettere på flere måder i *Vi ser dig*.

EVA AAGAARD



alpha

Læs flere anmeldelser fra vores litteraturredaktør, [Isabella Miehe-Renard her](#).

Eva Aagaard

Isabella Miehe-Renard

Metoo

roman



Isabella Miehe-Renard

Isabella Miehe-Renard er journalist og forfatter. Hun er tidligere studievært på Kanal 2, TV2, DR1 og DR2. Hun bor i kollektiv i Halsnæs og trives udenfor rampelyset. Tæt på hav og fjord og Danmarks største sø.

POV Overblik

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag **POV Overblik** samt dagens udvalgte tophistorier alle hverdage, direkte i din postkasse.

- Et kritisk nyhedsoverblik fra ind- og udland
- Indsigt baseret på selvstændig research
- Dagens tophistorier fra POV International
- I din indbakke **alle hverdage** kl. 12.00
- Betal med **MobilePay**

For kun 25, 50 eller 100 kr. om måneden giver du POV International mulighed for at bringe uafhængig kvalitetsjournalistik.



MobilePay

VISA

VISA



Tilmed dig her →

25 kr./md.

50 kr./md.

100 kr./md.