



Hans J. Wegners Tegnestue. Fotograf Ole Akhøj.

Boganmeldelse

Ny bog om Hans J. Wegners akvareller begejstrer

Ny bog om Hans J. Wegner nuancerer den kunstneriske side af Wegners talent ved at tilgængeliggøre en hidtil uudforsket samling af Wegners akvareller.

04-11-2024

Forfatter: Kristian Roland Larsen, Museumsinspektør og postdoc i Wegners møbeldesign på Kunstmuseet Trapholt.

Tema: Diversitet

Lad det være sagt med det samme. Den kunstneriske dyrkelse af Wegner og andre af dansk designs koryfæer er ikke et nyt fænomen i designhistorien. Iagttagelsen af Wegners kunstneriske begavelse kendetegner både lanceringen af Wegner under Danish Modern, og cementeredes senest ved 100-året for Wegners fødsel i 2014, hvor Wegner blev fejret med flere bogudgivelser og udstillinger om Wegners møbelkunst. Anne Blond, der er direktør for et kommende Museum Wegner i Tønder, lykkedes med at føje nyt til fortællingen med et velformidlet og smukt bidrag om Wegners livtag med kunsten i de formative år.

Først og fremmest er Anne Blond i bogens indledende skarp til at placere Wegner i slægtskab med Arne Jacobsen og Finn Juhl og andre af mastodonterne i det 20. århundredes designhistorie, om hvem der i forvejen findes monografier om akvarellens udtryksmæssige betydning. Samtidig er Blond opmærksom på de mere spæde og jævne kvaliteter i Wegners Tønder-skildringer, der blev til i forsøg med både radering og oliemaleri. Blond perspektiverer de egentlige afsæt for Wegners arbejder med frihåndstegninger og akvarelstudier fra ungdomsårene ind i tiden på Kunsthåndværkerskolen og efterkrigsårene op mod 1950, og det visuelle materiale fra denne periode udgør samtidig hovedparten af bogens 192 sider. Blond laver mange interessante nedslag og kobler Wegners ungdomsforsøg til en fascination af Emil Noldes billedskærerarbejde. En udtryksform Wegner også bemestrede til fulde, om end Wegners interesse gik mere i retning af en håndværksmæssig forfinelse. Det er også spændende, når Blond iagttager kunstens vej ind i Wegners udstillingsindretninger, hvor det bliver tydeligt, at Wegner

brugte kunsten og vægudsmykninger aktivt til at udtrykke et personligt tilhørsforhold til Tønder.



På den baggrund må bogen også opfattes som et bidrag, der skal styrke relevansen af et stort hovedmuseum i Tønder for Wegners møbeldesign, og alt det der har formet Wegners bidrag til dansk design.

Selvom der er lang vej fra Noldes ekspressionisme til Wegners berømte designarv, virker det relevant, når Blond gør kultur- og kunsthistorien omkring grænselandet og fødebyen Tønder til et levende bagtæppe i Wegners kreative rum. På den baggrund må bogen også opfattes som et bidrag, der skal styrke relevansen af et stort hovedmuseum i Tønder for Wegners møbeldesign, og alt det der har formet Wegners bidrag til dansk design.

Blonds indledende essay er velskrevet og føjer spændende viden til Wegners formative udvikling. Bogen har også sin styrke ved frigivelsen af et behørigt visuelt materiale med Wegners detaljerige akvareller af møbler, indretninger, hverdagsgenstande og konkurrenceforslag, men også landskaber, dyremotiver og portrætter som viser hidtil ukendte sider af Wegners enorme talent. Der ligger et stort arbejde bag frigørelsen af materialet, som kan nærstuderes og nydes af alle med interesse for design (og kunst). Bogen er et relevant bidrag, som samtidig giver plads til mere forskningsbaserede kortlægninger af Wegners righoldige designarv.

Om anmelderen

Kristian Roland Larsen er Ph.d. fra Syddansk Universitet og forsker i et 3-årigt postdoc projekt om Wegners møbeldesign med fokus på mediering, materialitet og affekt.

Om bogen

Udgivelsesdato: 30. oktober 2024

Omfang: 192 sider, rigt illustreret

Pris: 349,95 kr.

Forlag: Strandberg Publishing

Sprog: Udkommer i dansk og
engelsk udgave

[Køb den her](#)

Hans J. Wegner's akvareller



Anne Blond

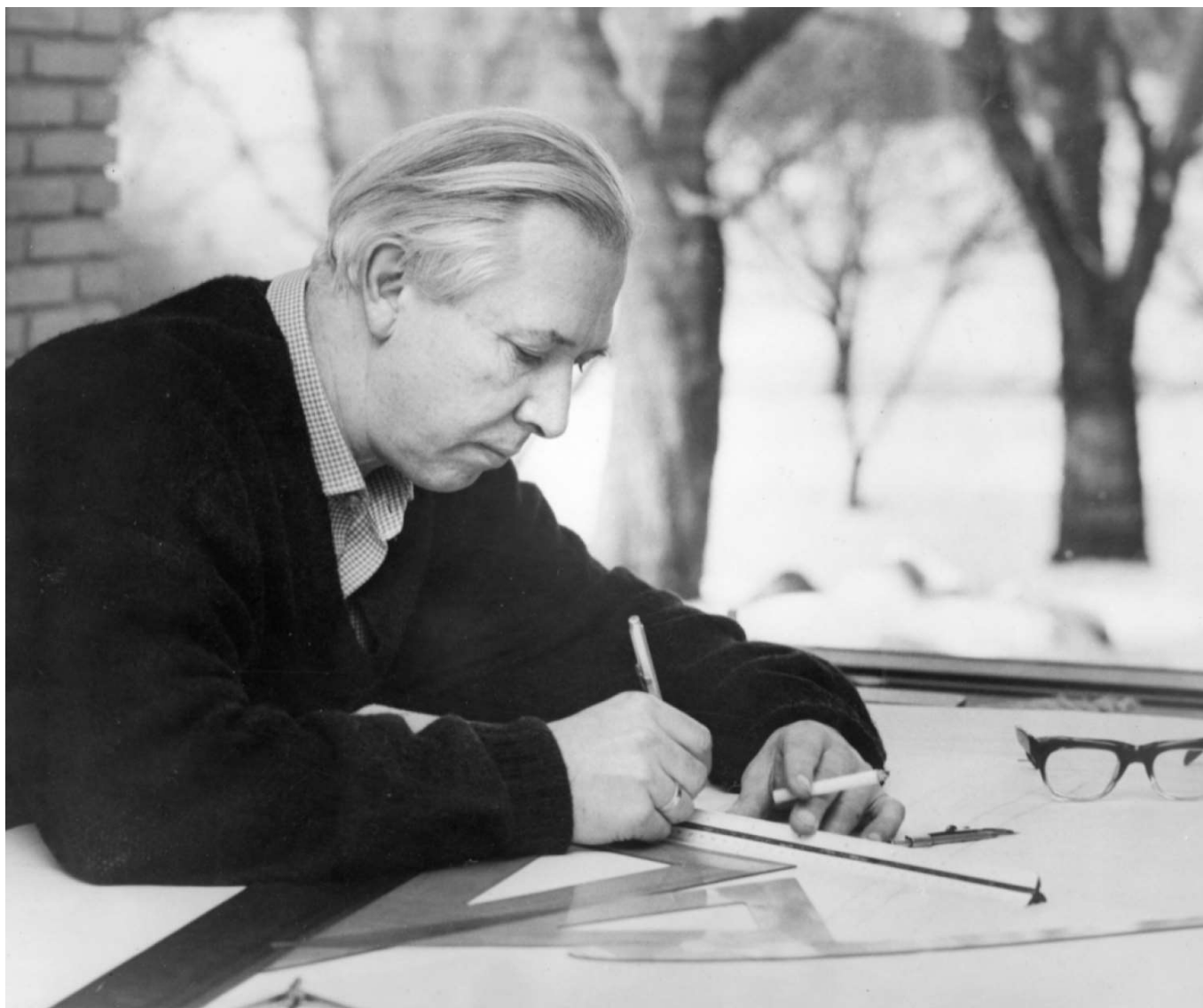


Læs også

Nyt Wegner-museum har store ambitioner

Det er længe siden, at Hans J. Wegner gav os klassiker efter klassiker. Alligevel er både hans værker og designprocesser relevante for i dag og for fremtiden. Et kommende museum vil fortælle en af Danmarks vigtigste designhistorier – og den handler ikke kun om stole.

[Læs artikel](#)



Hans Wegner.

Foto: EB Foto / Hans J. Wegners Tegnestue I/S



Design in Scandinavia paa Brooklyn Museum New York.

Foto: Dansk Kunsthåndværk. 1954/2.

Milano, New York, Toronto, Warszawa ... Da udstillingsmaskinen satte igang

Udstillinger med dansk design er voldsomt populære, men det er ikke nyt fænomen. Siden den første Verdensudstilling i 1851, Crystal Palace udstillingen i London, har virksomheder, kunsthåndværkere og designere udnyttet udstillinger og salgsmesser i markedsføringen af deres produkter og designs. Udstillingerne er ofte blevet begunstiget med intens pressebevågenhed og massiv medieomtale.

Læs artikel