



Foto: Wikimedia

Blodbog: Mænds sæd og kvinders sorg



Malou Wedel Bruun

Blodbog

Forfatter: Kim de l'Horizon

Oversat fra tysk af Ditte Engels Hermansen

Forlag: [Etcetera](#), 2024

Man har svært ved at forstå, at *Blodbog* er schweiziske Kim de l'Horizons (f. 1992) debutbog. Den er vild og vovet og tankevækkende og blander litterære genrer, sprog, køn, fantasi og virkelighed sammen til et vidunderligt hele, der er sit eget, heftigt åndende væsen.

Blodbogens grundstamme er Kim, som deler træk med forfatteren. Han er homoseksuel, sexafhængig, har tendens til spisevægring, får tatoveret hver måneds antal elskere på sin ryg og er måske/måske ikke i kønsbehandling. Som det eneste barn er han sig bevidst, at stamtræet slutter her. Samtidig har han qua universitetsstudier knækket slægtens sociale kurve, hvilket stiller ham kulturelt bedre end frisørmoderen. Det piner ham, at hans iboende, dømmende, klassebaserede blik gør ham ufri, samtidig med at det er ved at tage af slægtens "hovedstol", at han som forfatter får adgang til de bedre kredse.

Med sin flydende kønsidentitet søger han efter nonbinære rødder og finder dem i moderens kortlægning af deres farverige kvindeslægtshistorie med skæggede, skaldede, lesbiske, ludere, sorte, hekse og kloge koner. Han spejler sig i dem og gør sig som dem til en uendelig beholder, et danaidernes kar, for mænds sæd og kvinders sorg.

Hele bogen er henvendt til den barske, nu aldrende mormor, kaldet Bedstemor for at associere til Den lille Rødhætte, der fandt en ulv i stedet for den tandløse gamle dame. Og vi forstår, at ulveidentiteten har været et livsvilkår for

mormoderen, der blev født som en erstatning, og at denne ubalance også har skadet hendes datter, Kims mor; en identitet bogstaveligt talt plantet af slægtens mænd i den fædrene jord.

Men som sagt: Pak det hele ind i et virvar af sprog og sex og woke og utålmodighed og hvidhedsskam og vilde forgreninger såsom studier af brugen af blodbøgen i nationalistisk perspektiv, og så nærmer du dig en af de mest intense læseoplevelser, du kan få lige nu. Bogen er i øvrigt suverænt godt oversat af Ditte Engels Hermansen, OG forfatteren kommer på Louisiana Literature 2024.