

ANMELDELSE AF DEN OPMÆRKSOMME LYTTER

Anders Stahlschmidt

Den opmærksomme lytter – Bliv bedre til at høre hvad andre siger

Udgivelsesår: 2023

Pris 349 kr. inkl. moms / 302 sider

Forlag: Lumholt & Stahlschmidt

ISBN: 9788799748365

Link: <https://www.lskommunikation.dk/?s=den+opm%C3%A6rksomme+lytter>



Anmeldelsen er skrevet af Birgitte Albæk Henriksen, Cand.Mag. i Audiologopædi. Birgitte arbejder til dagligt som privatpraktiserende audiologopæd i sin egen virksomhed *Mit Barns Sprog*, og er bestyrelsesmedlem i ALF.

Anmeldelsen er baseret på Birgittes faglige viden og erfaring som logopæd på børneområdet.

Bogen er modtaget som anmeldereksemplar.

Mail: naestformand@alf.dk

Lidt om forfatteren

Anders Stahlschmidt har en baggrund som blandt andet studievært, tv-tilrettelægger og leder. Her har han samlet sig flere erfaringer som han gør brug af i sin nuværende karriere som konsulent og foredragsholder i virksomheden *Lumholt & Stahlschmidt Kommunikation*. I sit arbejde har han primært fokus på ledelse, samarbejdskultur og konflikthåndtering.

Anders har også skrevet flere bøger inden for emnerne lytning, spørgeteknik og konflikthåndtering.

Første indtryk af bogen

Det første indtryk jeg fik af bogen, var en blanding imellem alvorlig og humoristisk. Det var primært baseret på den alvorligt udseende lille

gnaver på forsiden, som jeg troede ville blive en gennemgående figur igennem hele bogen. Det viste sig dog at der ville komme til at gå en del sider inden gensynsglæden kunne indtræffe, men der var en masse at se frem til inden da.

Titlen og særligt undertitlen gjorde mig også lidt nysgerrig: *Den opmærksomme lytter – Bliv bedre til at høre hvad andre siger*. For vi ved da alle sammen at vi skal være opmærksomme når vi lytter – særligt når vi har den professionelle kasket på. Men hvad menes der med at vi kan blive bedre til at høre hvad andre siger? For forfatteren ønsker vel ikke at træne vores hørelse, vel?! Det måtte jeg undersøge nærmere.

Det næste spændende punkt var så indholdsfortegnelsen. Den er faktisk ganske kort – særligt for en bog indeholdende hele 302 sider. Allerede nu frygtede jeg nogle utroligt lange kapitler og afsnit, men jeg blev da glædeligt overrasket over at se at der faktisk var en del flere afsnit spredt ud igennem bogen, som gjorde den noget mere spiselig for mig.

Det har efter min mening både sine fordele og ulemper ikke at inkludere flere afsnit i indholdsfortegnelsen, for selvom indholdsfortegnelsen selvfølgelig nu er meget mere overskuelig, så har den desværre også sine begrænsninger som opslagsværk. Og der er heller ikke et indholdsregister eller lignende til at supplere med, men så kan man selvfølgelig bruge diverse post-it, hvis man ønsker at genfinde noget.

Bogen er inddelt i tre dele

Bogen har tre primære kapitler: 1. At lytte, 2. De otte lyttepositioner og 3. At lytte i praksis. Derudover er der også hvad jeg vil tillade mig at kalde en indledning og en afslutning.

Indledningen består først af et forord, hvor man bliver introduceret til forfatteren og hans interesse for at skrive bogen. Forordet giver faktisk et enormt interessant indblik i forfatterens motivation for at skrive bogen, og fremstår efter min mening også meget ærligt!

Herefter følger et afsnit med den fantastiske overskrift *Hvis du kun skal læse ét kapitel*. Forfatterens ”skumle bagtanke”, som han selv beskriver det, er, at læseren nu er så nysgerrig at han/hun er nødt til at læse resten.

Afslutningen består af en hurtig tak og en litteraturliste, hvilket efterlader de tre primære kapitler i midten.

1. At lytte

Kapitlet indeholder en del grundlæggende viden og teori om hørelsen, spejling, sanserne, mimik og lignende i forhold til at lytte. Her kunne jeg virkelig godt have brugt en oversigt over de mange emner som berøres, for kapitlet er langt og fyldt med forskellig og godt formidlet viden, som kan være rart at slå op i og få genopfrisket i ny og næ.

2. De otte lyttepositioner

Jeg ved ikke med dig, men for mig var *Lyttekompasset* et nyt udtryk. Det var derfor skønt at bruge en del af det andet kapitel til at få det gennemgået. Det gav også et udgangspunkt for de otte lyttepositioner, som efterfølgende blev gennemgået.

3. At lytte i praksis

Med den grundlæggende viden fra det første kapitel i den ene hånd, og lyttekompasset med alle dets lyttepositioner i den anden hånd, er du nu klar til at begive dig ud i praksisfortællingerne fra forfatterens egne erfaringer.

Layout

Som nævnt består bogen af tre primære kapitler, som hver har deres farve; hhv. grøn, gul, rød/orange. I de to første kapitler fungerer de fantastisk som en hjælp til at finde frem til de i indholdsfortegnelsen annoncerede kapitler og afsnit, da farverne er synlige langs sidernes kanter.

Efter min mening er det så lidt uheldigt at den gule og den rød/orange farve ligger så tæt på hinanden, for de er faktisk svære at skelne imellem langs papirets kant. Det viste sig så ikke at være et stort problem, for den rød/orange farve bruges faktisk kun til at markere det tredje kapitels overskrift.

Men hvorfor bruges farven ikke i det tredje kapitel om praksis? Der gøres stadig brug af afsnit, men de er ikke længere markeret med farve. Det synes jeg er lidt synd, for jeg synes faktisk at det var en hjælp når jeg skulle slå noget op.

Der er faktisk generelt tale om et skift i layout i det tredje kapitel. De humoristiske tegninger, som ellers prægede og supplerede de første kapitler, er nu skiftet ud primært med gnaveren fra forsiden, men også mere ”modne” tegninger. Det er et interessant skift, som jeg må indrømme jeg faktisk ikke så første gang jeg arbejdede mig igennem bogen. Men det er faktisk en interessant udvikling! Selvom jeg altså godt fortsat kunne have brugt farverne for hurtigt opslag blandt det sidste kapitels afsnit.

Sprog

Hele bogen har et meget personligt præg over sig med både private og professionelle fortællinger, som fremstår meget ærlige og selvkritiske.

Forfatteren fremstår meget professionel, og formidler en stor viden inden for feltet, men det hele er skrevet i et utroligt letforståeligt sprog, som også er meget moderne med masser af humoristiske indslag. Blandingen af det professionelle og det humoristiske gør bogen meget attraktiv at læse – i hvert fald for mig!

Anbefaling

Som professionelle logopæder og audiologopæder skal vi lytte hver eneste dag, og jeg tror da at de fleste af os gerne vil blive bedre til at høre hvad andre siger. Og her kan denne her bog være en god hjælp!

Bogen gennemgår flere termer og teknikker, som jeg i hvert fald godt kan huske fra min uddannelse, men hvem kunne ikke godt bruge en genopfriskning en gang imellem?! Som sagt synes jeg at bogen godt kunne bruge lidt ekstra for at være et optimalt opslagsværk, men på trods af det, er det stadig værd at lede lidt efter tingene.

Bogen har min anbefaling for alle professionelle som godt kunne tænke sig at skærpe sine lytteevner.