

ANMELDELSE

Lisbeth Holdt Jørgensen

Vi er alle talere

– Redskaber til professionel formidling

Papirbog, pris 295 kr. inkl. moms / 158 sider

E-bog, pris 265 kr. inkl. moms

Forlag: Djøf Forlag, 2023

ISBN: 978-87-574-5392-8

ISBN E-bog: 978-87-7198-808-6

Link: <https://www.djoef-forlag.dk/book-info/vi-er-alle-talere>



Anmeldelsen er skrevet af Inge Brink Hansen, logopæd på Center for Specialundervisning for Voksne i København, samt tale- og sanglærere. Anmeldelsen er baseret på Inges faglige viden og erfaring som logopæd og talelærer for personer med stemme- og talevanskeligheder. Hvis du har spørgsmål, kan Inge kontaktes på følgende mail: Inge.brink@get2net.dk.

Bogen er modtaget som anmeldereksemplar.

Denne perle af en bog giver os et nyt perspektiv på, hvordan man kan få det godt med at holde oplæg eller tale for andre.

Mange er vant til, at taleundervisning handler om at aflære dårlige vaner og erstatte dem med nye gennem utallige øvelser, men denne bog giver os et indblik i en anden, fænomenologisk, tilgang.

Lisbeth Holdt Jørgensen har på sin rige baggrund som både skuespiller, logopæd og talelærer udviklet og forfinet sin undervisningsmetode, hvis force er, at den stiller mennesket og opmærksomheden i centrum. Omdrejningspunktet er det mærkbare i nu'et og en bevidstgørelse af medfødte funktioner, der er baggrunden for det at tale, men som oftest

ikke berøres i taleundervisning. Metoden bygger på tillid til det, vi alle har med os. Tanken er, at tale ikke er noget, vi skal lære – det er noget, vi allerede kan, men vi skal (gen)lære at være sansende og til stede med hele opmærksomheden, når vi skal holde en forberedt tale. Bogen giver en klar og velopbygget vejvisning til at nå denne tilstand.

Det er lykkedes Lisbeth Holdt Jørgensen på fineste vis at gøre rede for metoden, som dykker ned midt i formidlingssituationen og de oplevelser, der kan være knyttet til den. Vi får både forfatterens egne oplevelser, der har ført hende frem til metoden og klienters oplevelser, som i hvert kapitel giver perspektiv på redskaberne.

For redskaber er der, men de er få, meget enkle, overskuelige og sansbare. Og de kan læres ud fra det læste. Det er en fornøjelse, når man kan mærke, at en metode udspringer af en meget gennemarbejdet og gennemprøvet praksis. Det er ikke lette løsninger eller overfladiske tricks, men det er praksis kondenseret, udfoldet og serveret på en let forståelig måde, som både tale- og stemmeundervisere og alle, der ikke har kendskab til teorierne omkring tale og stemme, kan få rigtigt meget glæde af.

Bogen taler i øvrigt til sanserne fra første færd: lige fra omslagets taktile vækkelse til indholdets spotlys på det mærkbare og nu'et – og nysgerrigheden skærpes allerede i forordet af Helle Hedegaard Hein, der selv har oplevet, at metoden virker – og er ”lige til at tage i brug”.