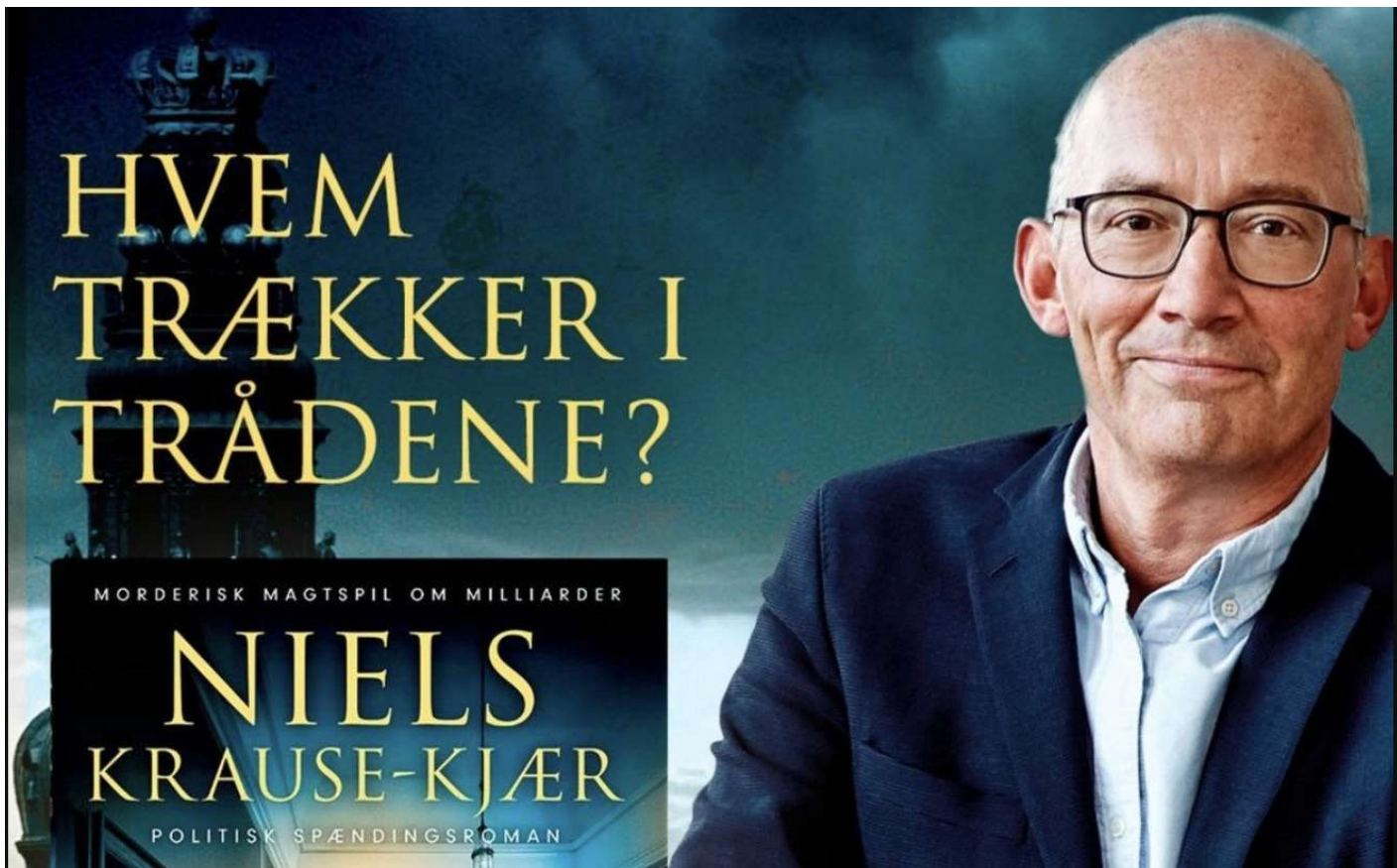


‘Jagttegn’ er en forrygende krimi om politikere og journalister



Lone Kühlmann
23.03.2024



NY KRIMI // ANMELDELSE – Snavsede penge, international lobbyisme og skjult politikerstøtte. Det ligner meget virkeligheden, når Niels Krause-Kjær ruller sig ud i en ny krimi om journalisten Ulrik Torp, siger Lone Kühlmann, der er mere end godt tilfreds.

Jagttegn

Morderisk magtspil om milliarder

Niels Krause-Kjær

300 sider

Lindhardt og Ringhof

219,95 kr.

Udkom 4. marts 2024

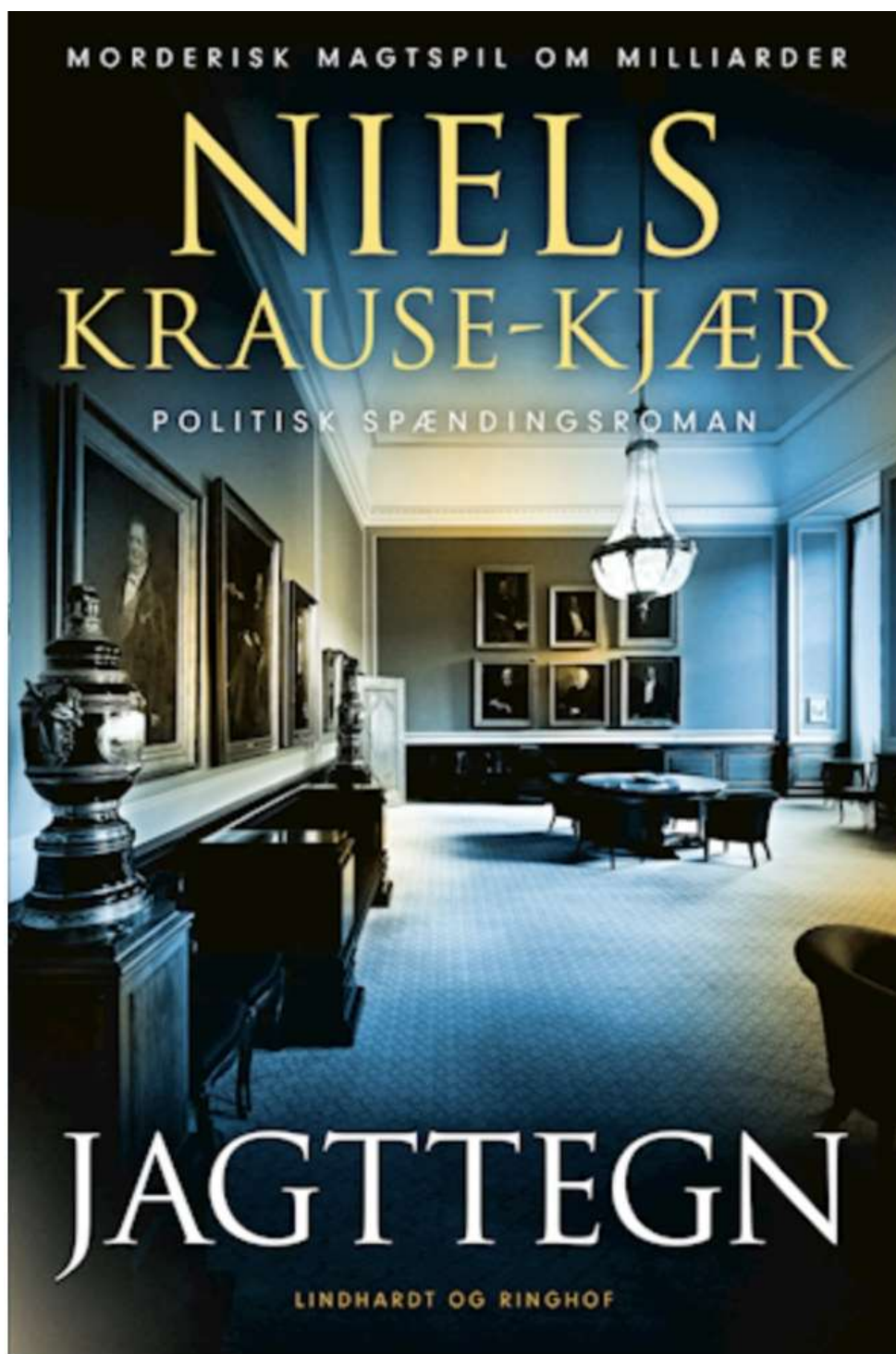
Journalist og forfatter Niels Krause-Kjær ved en masse om politik og politikere og en masse om journalistik og journalister, og det får han igen en forrygende krimi ud af.

Jagttegn er den femte i serien om journalisten Ulrik Torp, der er uheldeligt forelsket i sit fag. Når det handler altså om noget.

Som at stille spørgsmål på offentlighedens vegne. De spørgsmål almindelige borgere ikke kan stille til personer med magt. Til ministre, advokater, topembedsmænd, direktører, organisationsformænd og teaterdirektører. De spørgsmål, som man kun kan stille, hvis man har gjort sit hjemmearbejde, og ved hvor hunden ligge begravet. Og som til gengæld giver en nærmest euforisk følelse af magt. En ganske særlig følelse af forpligtelse overfor offentligheden og i sidste ende demokratiet.

“Vi har sandelig også det idealistiske netmedie PON, som Torp skriver til, når han har en god historie, som han ikke kan komme af med andre steder

Høje idealer der ikke altid harmonerer med Torps virkelighed som temmelig afdanket journalist i en alt for slidt krop.



'Jagttegn' er en ny krimi fra Niels Krause-Kjær.

Denne gang har han opnået et vikariat på Journalisthøjskolen i Aarhus, men er allerede ved at lægge sig ud med selvovaluerende førsteårselever, der betragter ham som et mosefund, fordi han bringer papiraviser ind i undervisningen.

Men uden at afsløre for meget, har de inden romanen er slut lært, at det er indholdet, substansen, det handler om. Ikke mediet. Og det er Torp, der lærer dem det. Godt hjulpet af sin tidligere praktikant, nethajen Emma.

Krause-Kjær lader sig inspirere af virkeligheden, kan man roligt sige. Vi har en kvindelig forsvarsminister med et vrangvilligt ministerium og rod i bilagene, og et

kæmpe politisk slagsmål om våbenindkøb for milliarder. Store anonyme beløb til politiske valgfonde, og politikere, der forlader Christiansborg om fredagen og tiltræder store stillinger i interesseorganisationer om mandagen. Der er også en tidligere forsvarschef, som nu er bestyrelsesformand i en mediekoncern, og lobbyist, eller *Senior Military Adviser*, som det hedder i den multinationale Public Affairs firma FRONT, der spiller en stor rolle i *Jagttegn*.

Vi har sandelig også det idealistiske netmedie PON, som Torp skriver til, når han har en god historie, som han ikke kan komme af med andre steder.

‘Jagttegn’ giver – desværre – et troværdigt billede af politik og medier

Handlingen tager udgangspunkt i en kongejagt i Vestjylland, med grever, kammerherrer, erhvervsledere, og politikere, hvor af en af dem mystisk bliver fundet skudt gennem hovedet med et jagtgevær. Så er handlingen ligesom i gang.

“Det er et overordentligt troværdigt billede vi får af både politik og journalistik. Så meget, at man som læser sidder tilbage med en gryende rædsel for, at det står meget værre til på Christiansborg, end man får indtrykket af

Og den bliver ikke mindre kompliceret af, at den døde politiker er en elsket onkel af den journaliststuderende, som Torp lige har haft oppe til afsluttende eksamen. Hendes hovedopgave er et nærgående portræt af en konkurrerende folketingsmand og hans påfaldende dyre valgkamp.

Så vi har politikere med uforståeligt mange penge, en masse slanke mænd i *slimfit*, designerjeans, håndsnyede italienske sko, engelske titler og tågede arbejdsområder, som har hele deres liv i en MacBook Air. Den slags, der kan spise en croissant uden at krumme. Og overfor dem en luvslidt aldrende journalist i (gamle, bare rolig) Ecco sko. Og en klasse førsteårs journalistelever.

Krause-Kjær gør det ikke urimeligt svært for læseren at finde ud af, hvem man skal holde med. Og det er ikke nødvendigvis journalisterne. For eksempel ikke dem, der stiller dumsmarte spørgsmål uden andet formål end at komme i fjernsynet til pressemøder på Christiansborg; eller går i frådende klikrus over plantede rygter, uden at ulejlige sig med at undersøge dem nærmere.

Det er et overordentligt troværdigt billede vi får af både politik og journalistik. Så meget, at man som læser sidder tilbage med en gryende rædsel for, at det står meget

værre til på Christiansborg, end man får indtrykket af, når man læser sin avis. Eller (meget værre) får sine (mis)informationer fra de sociale medier.

Men så virkelignær er historien heller ikke. Her sejrer retfærdigheden til sidst.

Læs mere [af Lone Kühlmann i POV her.](#)

Jagttegn

korruption

krimi

Medier

Niels Krause-Kjær

politik

Ulrik Torp



Lone Kühlmann

Lone Kühlmann er journalist og forfatter. Hun har bestredet en række tillidsposter, bl.a. som formand for TV2Danmark 1995-99.

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller bliv medlem!

Hold dig opdateret med ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →

Ja tak, send mig POV Weekend

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

Har du mulighed for at bidrage til vores arbejde? Bliv medlem her →

25 kr./md.

50 kr./md.

100 kr./md.

Overblik

TOPHISTORIER

POV International

OM POV