

Når kærlighed er livsfarlig



Filmen "All The Colours of The World Are Between Black and White" giver indblik, hvordan homoseksuel kærlighed i Nigeria kan være livsfarlig. Foto: Coccinelle/Polymath Pictures



Maria Appel
18.11.2023



KULTUR & MINORITETER // FILMANMELDELSE – Der er ikke mange replikker i *All the Colours of the World Are Between Black and White*, og det er filmens stærkeste symbol. Tiltrækningen mellem de to nigerianske mænd er nødt til at være tavs og skjult, ellers truer overfald og anholdelse i et land, hvor den kærlighed straffes med fængsel.

FILM: All the Colours of the World Are Between Black and White

Instruktør og manuskript: Babatunde Apalowo. Spilletid: 93 min.

Dansk premiere: 2. november 2023

Medvirkende: Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome

7.662 kilometer. Det er afstanden fra København til Lagos, Nigerias største by. Og det er tydeligt, at afstanden er kæmpestor i den biografaktuelle spillefilm *All the Colours of the World Are Between Black and White*, der er filmet i den pulserende og kaotiske millionby.

Lagos bliver en aktør i filmen, for mændenes kærlighed er livsfarlig på grund af det sted, de har hjemme. I Nigeria kan homoseksuelle risikere op til 14 års fængselsstraf, og den barske realitet er hele tiden nærværende i instruktør Babatunde Apalowos debutfilm.

Hovedrollen Bambino (Tope Tedela) leverer varer for et fragtfirma på sin knallert. En dag møder han Bawa (Riyo David), der drømmer om at blive kunstfotograf og mangler lift til forskellige *locations* i byen. Straks mærker man tiltrækningen, selvom de udtrykker den forskelligt. Mens Bawa er impulsiv og tager initiativ, gemmer Bambino sig.

“I 2014 blev en anti-homolov vedtaget i Nigeria. Siden er situationen blevet værre for queerpersoner

Berøringer og kys udebliver, men filmen er dybt romantisk alligevel, for den gensidige tiltrækning lyser ud af dem. Deres øjenkontakt er sitrende, og det hele er filmet så langsomt, at det føles som om forløsningen aldrig kommer.

Virkeligheden må være, at forløsningen udebliver for mange queerpersoner i Nigeria. Selvom der ikke bliver sat ord på smerten, diskriminationen og frygten, er netop de følelser allestedsnærværende i filmen. I blikkene og i alt det, der ikke bliver sagt. Alt det, der bliver lagt låg på. Alt det, der gemmes væk.

En anden verden

Her til lands fejrer LGBT+ Danmarks sit 75-års jubilæum i år, og de kampe den organisation har været med til at vinde føles utopiske, mens rulleteksterne fra filmen bliver vist. Foreningen startede som Forbundet af 1948. Dengang kunne to mænd ikke danse sammen i det offentlige rum, og homoseksualitet optrådte på Sundhedsstyrelsens liste for psykiske sygdomme. Ja, siden 2012 har par af samme køn kunnet blive viet i den danske folkekirke.

“Mange såkaldte Nollywood-skuespillere afslog tilbuddet om at være med i filmen på grund af frygt for repressalier

De sejre, der er vundet siden 1948, er verdensfjerne for vores hovedpersoner. Ingen i Nigeria kræver ægteskab. Det er virkelig en anden verden, hvor frygten for at blive banket gul og blå er hverdag.

Det ser vi i en scene, hvor Bambino er vidne til et overfald på en mand, der har ”for stramme jeans” på. Overfaldsmændene spørger offeret, om han ”går med ble”, mens de banker ham. Imens overfaldet sker midt på gaden, holder kameraet fast i Bambino, og han sniger sig væk fra episoden.



Filmens hovedskuespillere, Tope Tedela og Riyo David, under et hemmeligt møde. Foto: Coccinelle/Polymath Pictures

Bambinos reaktion er også konsekvensen af landets politik, og man kan ikke undgå at tænke på de mange skæbner og den selvfølgelige ensomhed, der må følge de LGBT+-personer, der er tvunget til at undertrykke deres identitet.

I 2014 blev en anti-homolov vedtaget i Nigeria. Siden er situationen blevet værre for queerpersoner, der har oplevet en stigning i overfald, diskrimination og chikane.

Forrige måned blev **76 mennesker anholdt** i delstaten Gombe, der ligger i det nordøstlige Nigeria. Politiet anholdt dem for at deltage i en fødselsdagsfest for homoseksuelle. Anklagen lød også, at de havde planer om at holde bryllup for to af samme køn.

I august skete en lignende episode i delstaten Delta i den sydlige del af landet. Her blev 67 mennesker anholdt. Talsmanden fra politiet, Bright Edafe, **udtalte** i den forbindelse: ”Vi er i Afrika, og vi er i Nigeria. Vi skal ikke kopiere den vestlige verden, for vi har ikke samme kultur.”

Casting i Nollywood, Nigeria

Instruktøren Babatunde Apalowo er født i Nigeria og bor i dag i London. Han har **udtalt**, at castingen til filmen var en stor udfordring. Mange såkaldte Nollywood-skuespillere afslog tilbuddet om at være med i filmen på grund af frygt for repressalier.

Det er fantastisk, at det er lykkedes at skabe dette lille mesterværk af en debutfilm, der viser os en verden, vi ofte ikke ser.

Læs om kultur i POV. **Kulturlisten** udkommer hver fredag – find den seneste udgave [her](#).

homoseksualitet

LGBT+

Nigeria

rettigheder



Maria Appel

Maria Appel (f. 1997) er historiestuderende på Københavns Universitet og har gennem sin studietid især beskæftiget sig med samtidshistoriske emner. Hun skriver for tiden speciale om Østtysklands propagandapolitik mod Danmark fra 1949 og frem til det...

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller bliv medlem!

Hold dig opdateret med ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →

Ja tak, send mig POV Weekend

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

Har du mulighed for at bidrage til vores arbejde? Bliv medlem her →

25 kr./md.

50 kr./md.

100 kr./md.