



BOG

# HVID, NORSK MAND (/BOEGER/HVID-NORSK- MAND) Af ( 2023 )

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?](https://bibliotek.dk/da/search/work/)

Log ind (</user/login?destination=/boeger/hvid-norsk-mand>) for at anmelde

[SEARCH\\_BLOCK\\_FORM=870970-BASIS%3A136736515&FRAGMENT=CONTENT](#)

Brynjulf Jung Tjønn's hjerteskerende digtsamling behandler forfatterens opvækst og den racisme, han har været udsat for.

TAGS: [RACEIDENTITET \(/TAXONOMY/TERM/31338\)](/taxonomy/term/31338)

## ANMELDELSE



08 nov.23



(/users/line-  
noerby-jensen)

**Af Line Nørby Jensen (/users/line-  
noerby-jensen)**

Redaktør

**Hvordan bliver man norsk nok? Brynjulf Jung Tjønn's hjerteskrærende digtsamling behandler forfatterens opvækst og den racisme, han har været udsat for.**

Da jeg begyndte på digtsamlingen 'Hvid, norsk mand', kunne jeg ikke stoppe igen, for da jeg først var gået i gang, strømmede dens historie og uretfærdighed igennem mig. Samlingen består af 95 siders hjerteskrærende digte om opvækst og racisme og fortæller en historie, som berørte mig dybt, og som jeg har båret med mig siden.

Forfatteren Brynjulf Jung Tjønn er nordmand. Punktum. Han kommer fra en bygd i det norske vestland, han er opvokset på en gård, og han har altid følt sig norsk. Men han er adopteret fra Sydkorea. Hans hår er mørkt, hans øjne er smalle, og hans hud er gullig. Han ligner ikke de andre nordmænd og har derfor altid – igen og igen og igen og igen - måtte forholde sig til spørgsmålet: "Men hvor kommer du *egentlig* fra?". Netop denne følelse af forkerthed og utilstrækkelighed handler disse digte om, for hvornår er man norsk nok?

I sine digte giver Tjønn utallige eksempler på den daglige racisme, han er blevet udsat for gennem sin opvækst, og der er mange gentagelser i sprogets udformning; de samme ord og sætninger gentages af flere omgange, der understøtter og intensiverer oplevelsen af at være en gul, norsk mand, som ikke passer ind i andre menneskers idé, om hvad "en norsk mand" er:

*"stop med at spørge mig hvor jeg egentlig  
kommer fra  
stop med at tale engelsk til mig  
stop med at spørge om jeg kan kinesisk  
stop med at gøre øjnene smallere med  
pegefingeren  
stop med at gøre grin med japanske  
gameshows  
stop med at tale vrøvlekinesisk når jeg er i  
samme rum  
stop med at råbe jackie chan efter mig  
stop med at råbe skældord som kung flu,  
kinavirus, yellow face, gule,  
ching-chang-chung, kinaekspresen,  
riskoger, skævvøje, ling-ling  
stop med at måbe når du ser mig på ski  
stop med at glo når jeg går sammen med min  
kone  
stop, stop, stop  
stop med at minde mig om  
at jeg ikke er bleg"*

Med sine gentagelser intensiverer Tjønn følelsen af nedværdigelse, så den bliver mere mærkbar og forståelig for læseren, hvilket er særligt nødvendigt for en hvid læser (som for eksempel mig). Jeg har nemlig altid tænkt, at spørgsmålet om, hvor nogen *egentlig* var fra, ikke var et entydigt dårligt eller racistisk spørgsmål. Men at læse denne digtsamling fik mig til at se og forstå, hvor sindssygt trivielt, grænseoverskridende og provokerende, det kan være at spørge nogen, som man lige har mødt, hvor de *egentlig* er fra, fordi det dermed er underforstået, at de umuligt kan være fra Danmark.

Digtene er ikke pyntede eller poetiske, men de er velskrevne og til tider morsomme, tangerende til det tragikomiske. De er barske og desværre

rimelige i deres udlægning af den eksotisering, nogle minoriteter oplever på daglig basis. Jeg vil anbefale digtsamlingen til alle mennesker med anden hudfarve end hvid, fordi den vil vække genkendelse og give mulighed for at spejle sig. Jeg vil også anbefale den til alle hvide mennesker, fordi den er med til at uddanne og skabe empati, hvilket denne bog tydeligt viser, vi godt kunne bruge.

## **BOGDETALJER**



### **Artikel**

# **Forskellighed er i flertal (/artikler/forskelligheder-i-flertal)**

### **Litteratursiden (/users/litteratursiden)**

Litteratur med fokus på identiteter er ikke "bare" nichelitteratur for repræsentationsnørder. Ingen kan længere se sig fri fra identitetsdebatten.