

NUMMER 9



Faret vild i fiktionen

6. juni 2023 af [Christian Aarestrup](#)

3

ANMELDELSE

999999

Tegner og forfatter: Nick Drnaso
Oversætter: Astrid Skov-Jacobsen
Forlag: *Fahrenheit*
Form: 268 sider i farver
Vejl. pris: 299,95
Udgivelsesår: 2023
Udgivelsesland: Danmark

Drnasos treer er svær at læse og forstå, men den er ifølge undertegnede anmelder alle anstrengelserne værd.

Nick Drnaso vandt i 2019 pingprisen for bedste internationale tegneserie for sin graphic novel-debut *Sabrina*, som året forinden var blevet indstillet til den prestigøse Man Booker-pris for bedste engelsksprogede roman — ikke tegneserie, men roman. Drnaso havde debuteret med novellesamlingen *Beverly* fra 2016, og nu udkommer både *Beverly* og hans anden grafiske roman *Acting Class* så i danske oversættelser fra forlaget Fahrenheit.



Drnaso sætter flueben ved stort set alle finkultur-kasserne i klichéskemaet. Han tegner grimt, som en halvdårlig tracer uden liv og variation i stregen, og alle hans karakterer ligner hinanden, tjek. Hans historier indeholder hverken action eller humor og har knap nok noget fremadskridende plot, tjek. De består næsten kun af talende hoveder, der for de flestes vedkommende er omtrent så uforløste ved historiens afslutning som dens begyndelse, tjek. Romanerne er megalange og meget svære at aflæse budskabet i, tjek.

Så hvorfor ikke bare stoppe her? Fordi Drnaso er tegneseriens svar på David Lynch. Mærkelig og uudgrundelig, ja, men i fuld kontrol med sit medies virkemidler og med en allestedsnærværende grundtone af, at der er mening med og en rød tråd i det, han fortæller os. Der er ikke bare en belønning ved at hænge på og måske få afluret ham lidt af den underliggende betydning, nej, der er i lige så høj grad en fascinationskraft, som brænder igennem hver scene, hver side, og som gør det både nødvendigt og endda også underholdende at læse. Selv om man som læser aldrig får 100 % styr på, hvad der egentlig foregår.

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Kristian Bang Larsen til *Årgang 23: Anne Bomholt*
- Henning Andersen til *Forbudt for børnehjem*
- Henning Andersen til *Forbudt for børnehjem*
- Bjarne til *Simon på festival: Gentrificeringen kommer!*
- Simon Petersen til *Simon på festival: Gentrificeringen kommer!*
- Malene Hald til *Simon på festival: Gentrificeringen kommer!*
- Matthias Wivel til *Radio Rackham: Joe Kessler*
- Simon Petersen til *Simon på festival: Gentrificeringen kommer!*
- Frank Bruun Madsen til *Simon på festival: Gentrificeringen kommer!*
- Henning Andersen til *Radio Rackham: Joe Kessler*

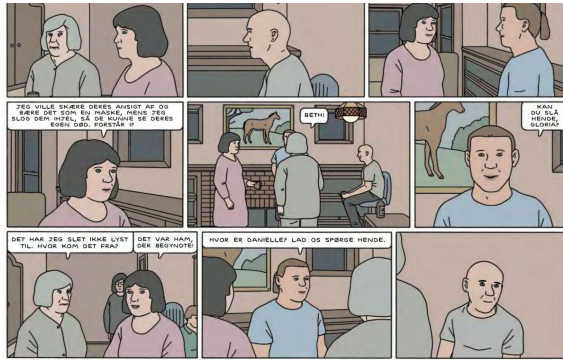
FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG



- Derfor elsker vi Indiana Jones (del 1!)**
28. juni 2023 0
- Årgang 23: Anne Bomholt**
27. juni 2023 1
- Superhelten møder pingvinen**
26. juni 2023 0
- Forbudt for børnehjem**
25. juni 2023 2
- Hul, ensomhed og samfundsomvæltning**
24. juni 2023 0



Dramaholdet består af en gruppe mennesker, der begynder at gå til drama på aftenskole sammen i en unavnigven, halvstor by i det, der virker til at være det nordamerikanske midtvesten. Som deres underviser John Smith (!) fortæller dem, I er her alle sammen, fordi der er noget galt med jer, fordi I mangler noget i jeres liv. Og det er der, og det gør de.

Der er et par, Rosie og Dennis, som er kørt sur i deres barnløse ægteskab. Der er en bedstemor, Gloria, med sit barnebarn, Beth, og en frygtelig familietragedie bag sig. Der er Angel, en småautistisk ung kvinde fra den frustrerede Rosies arbejdsplads. Der er ligeledes autistiske og kæmpestore og stærke Lou. Der er Thomas, som er nøgenmodel på det croquishold, som Gloria og Beth tager, og som fortæller dem om dramaholdet — og som lever i konstant frygt for at gøre noget frygteligt. Der er Neil, som samler penge til en lokal velgørendhed — og som har gjort noget frygteligt.



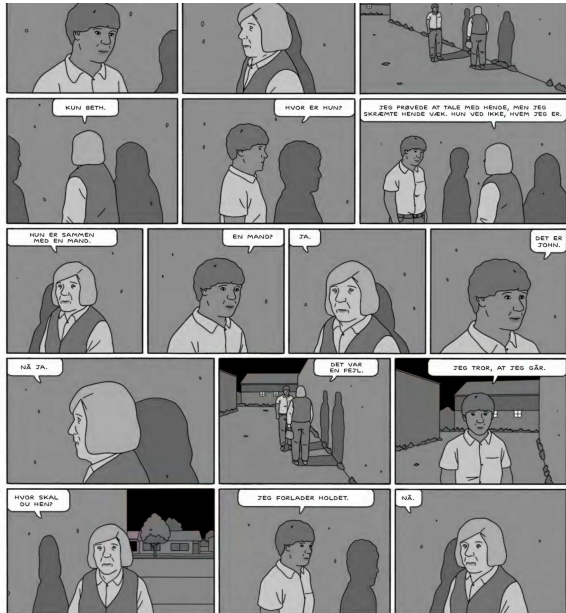
John Smith sætter dem i gang med improvisationsøvelser à la "I har den og den rolle, I er til fest sammen, gå i gang". Indledningsvis ser vi, læserne, blot gruppens øvelser i kælderlokalerne under borgerhuset, i gymnastiksalen og gangene omkring. Men så begynder Drnaso at tegne de omgivelser, der passer til øvelserne. Skifter frem og tilbage mellem dem og lader fiktionen i fiktionen fylde mere og mere. Grænserne mellem virkelighed og drama bliver nedbrudt, både på billedsiden, men også for Drnasos (fiktive) karakterer.



Nogle af dem, først og mest uforbeholdent de to autister, byder det velkomment. Angel bliver i rollen, dukker ikke op på sit arbejde mellem dramaundervisninger og kan ikke huske, hvor hun har været. Gloria tager af hovedstolen og gennemspiller en lille del af hendes fortid i hver ny øvelse. Fysioterapeuten Rayanne kommer til at gøre en af hendes virkelige klienter ondt og bliver fyret. Personerne bliver fanget i øvelsernes virkelighed. Nogle af dem giver udtryk for, at de ved, at de er fanget. De støder på andre deltagere, som tydeligvis ikke ved det og er opslugt af deres roller. Snart ved vi, læserne, heller ikke længere, hvad der er virkeligt. Bliver Thomas virkelig afhørt af politiet om et drab, der har fundet sted i virkeligheden? Et forløb, der helt sikkert starter på øvelsesplanet, ender et sted, der helt sikkert befinder sig på virkelighedsplanet. Og uden at afsløre for meget tvinger det alle de deltagende til at foretage et eksistentielt valg.



Drnaso er svær på alle måder. Han er svær at skrive om og beskrive. Han er svær at læse. Han kommer ikke folk i møde, han forsøger ikke at sælge noget eller overbevise nogen. Men undertegnede vil alligevel anbefale, at man i hvert fald forsøger. Fordi han gør noget med tegneserien, som der ikke er nogen andre, der gør eller har gjort. Noget foruroligende og sært vedkommende og alt andet end ligegyldigt og hurtigt glemt. Jeg kan ikke påstå, at jeg helt har forstået det, og løber derfor risikoen for at hylde kejserens nye klæder — men det føles meningsfuldt og betydningsfuldt.



9 VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Nick Drnaso, *Fahrenheit*

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Christian Aarestrup



FORRIGE ARTIKEL

[Radio Rackham: LIVE tegneserieanalyse 2023](#)

NÆSTE ARTIKEL

[Top 12 superhelte under 12 år- Live fra Copenhagen Comics](#)



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

”Det handler ikke i første omgang om penge”

23. juni 2023 af [Charlotte Johanne Fabricius](#)

0

Abent brev til kulturminister Jakob Engel-Schmidt

21. juni 2023 af [Kristian Bang Larsen](#)

1

3 KOMMENTARER



Thomas Nielsen on 6. June 2023

[Reply](#)

Selvom det skulle vise sig at være kejserens tøjbutik, så er vejen til dén indsigt ualmindeligt fed, når vedkommende og meningsfuld er ord man kan klistre på afkodningen af historien. Præcist som David Lynch. Selv når han ikke giver mening, er oplevelsen altid en, ja, oplevelse.



Kristian Bang Larsen on 7. June 2023

[Reply](#)

Jeg er helt med på, at de der sære stiliserede flymanual-tegninger er et bevidst æstetisk valg, og de har jo en sære fremgørende og urovækkende effekt, som I Sabrina (som er det værk jeg er blevet færdig med) var helt enormt virkningsfuldt. Altså, det er stadig den mest uhyggelige tegneserie jeg har læst længe. Men er det ikke også lidt fordi han ikke kan tegne?



Christian Aarestrup on 7. June 2023

[Reply](#)

Hvis vi omformulerer spørgsmålet til, om Drnaso såfremt det tjente formålet ville kunne vælge at tegne som en Alex Ross eller en af de utallige Franquin-wannabees eller en José Homs eller Cristophe Blain, så er svaret