

Musicalen Margrethe: Kronen på det kongelige



Der viftes behørigt med flaget i "Musicalen Margrethe" - her til brylluppet med Henri. I denne inkarnation spillet af Emilie Groth og Sebastian Gil Harris. Foto: Camilla Winther



Steen Blendstrup

24.06.2023



TEATER // ANMELDELSE – Vi kender begyndelsen. Vi ved, hvor det vil ende. Det er noget af et vovestykke at fortælle en biografi inden sidste kapitel. Det lykkes alligevel med den overraskende humoristiske og til tider rørende *Musicalen Margrethe* på Det kongelige Teater. Med tydelig skelen til tv-serien *The Crown*.

Musicalen Margrethe

Spiller på [Det Kongelige Teater](#), Gamle Scene, til d. 13. august, dernæst Odeon i Odense d. 17.-28. august og Musikhuset Aarhus fra d. 29. august til d. 10. september.

Med: Ulla Henningsen, Xenia Lach-Nielsen, Emilie Groth, Peter Schröder, Morten Lützhøft, Sebastian Gil Harris, Kristian Boland og stort ensemble

Af: Thomas Høg, Lasse Aagaard, Sune Svanekier

Iscenesættelse: Mads M. Nielsen

Pointen med at lade dronningen inkarnere af hele fire skuespillere på scenen bliver hurtigt klar. Fra den symbolsk betydningsfulde fødsel i besættelsens første dage

spoles der hurtigt frem til vore dage. På den måde kommer den aldrende majestæt i dialog med sit unge jeg.

Musicalen Margrethe gennem 4 generationer

Først prinsessen, der endnu ikke ved, hun vil blive tronarving. Så den unge studine, der møder en fransk diplomat i England. Så en ung monark, der lader pligten, ”noget der er større end os selv”, komme først. Flankeret af en Henri i tre aldre.



Emilie Groth, Lisa Maria Birk Pohl (som en af fire unge skuespillere, der deler den 13-årige inkarnation), Ulla Henningsen og Xenia Lach-Nielsen i harmoni som Margrethes fire aldre, der taler sammen og synger flerstemligt. Foto: Camilla Winther

Meget af humoren i *Musicalen Margrethe* ligger i, at de ældre versioner af figurerne – ligesom vi – kender fortsættelsen og kan komme med ironiske kommentarer til deres yngre jeg (og hinanden).

Musicalen Margrethe er smukt komponeret underholdning til det overvejende kongetro publikum. Den undgår den værste kongerøg ved at tage sit stikord fra *The Crown*. Der bliver også luftet snavset vasketøj. Alt fra opdragelsesmetoder til offentlige skænderier om at være nummer 3.



Scenografien på Det Kongelige Teater fungerer upåklageligt med nogle få kulisser, der rulles ind og vendes og drejes, men selvfølgelig ender vi først som sidst med majestætens ikoniske møde med folket – på balkonen. Foto: Camilla Winther

Det Kongelige Teater

Dronning Margrethe

The Crown

Ulla Henningsen



Steen Blendstrup

Journalist og sexolog Steen Blendstrup har været tilknyttet POV som teateranmelder siden 2018, men dækker også andre kulturområder, f.eks. som sexolog med en række essays om aktuelle emner. Også som freelancejournalist fylder kulturen meget –...

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller bliv medlem!

Hold dig opdateret med ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →

Ja tak, send mig POV Weekend