



På årets filmfestival i Cannes gik juryens Grand Prix fortjent til Lukas Dhonts nye film, *Close*.
Foto: Menuet Producties

Close – og venskabets nære nuancer i suveræn film



Connie Bork

FILM: *Close*

Filmdrama af [Lukas Dhont](#), 2022. 1t 44 min. Dansk premiere d. 27. april 2023.
Spiller i biografer over hele landet.

Med: Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne m.fl.

Filmen starter og slutter i blomstermarkerne. Lukas Dhonts Oscar-nominerede film *Close* gør stort indtryk, fordi filmen indrømmer tvetydigheden i de tidlige teenagevennskaber. De to trettenårige Léo og Rémi har et tæt venskab, men er måske også latent homoseksuelle? Filmen giver plads til tvetydigheden, men den giver også plads til, at de to drenge er forskellige og håndterer omgivelsernes forventninger på hver deres måde. Blufærdigheden bliver større, men det gør trangten til at bestemme over egen historie også.

Filmen rummer et væld af nuancer, fordi drengenes ansigter kan udtrykke en nærmest forklaret stolthed, som det sker for Léo (Eden Dambrine), når han hører Rémi (Gustav De Waele) spille obo til koncert. Kameraet fanger så mange stærke følelsesudtryk, vrede, heftighed, kamp for udholdenhed, men også sorg, sorg og atter sorg, fordi filmen har et fatalt vendepunkt. Og det er her Léos forældres blomsterfarm kommer ind, fordi den ikke kun er skønhed, men også hårdt fysisk arbejde, hvor Léo kommer til at tage sin tårn.

Filmen blander med vilje uskylden med de sivende krav fra det voksne liv om at skærpe sin styrke. Og fordi filmen er så sikker i sit nærstudie af drengenes ansigter, så bliver det et fuldt tonende drama, hvor empatien kan ende med at gå på tværs af generationer. På den led får mildheden en til chance.