



Foto: Profile Pictures

## Edderkoppemorderen



**Connie Bork**

Når det gælder intensitet, minder *Holy Spider* om Martin Scorseses legendariske *Taxi Driver* fra 1976, der også foregår på gaderne. Den dansk-iranske thriller kommer hele vejen rundt om ondskab, kvindeundertrykkelse og fundamentalistisk kultur, fordi den har et uforfærdet greb om den grimme historie og graver dybt i kvindehadets eksistens, når kvinder er sexarbejdere.

*Holy Spider*, instrueret af Ali Abbasi, er på én gang intens og vedkommende. Intens fordi den er fortalt som en tvekamp mellem to stærke viljer. Seriemorderen Saeed, spillet af Mehdi Bajestani, vil rydde gaderne i den iranske by Mashhad for fordærvede kvinder. Rollen opnår dybde og troværdighed, fordi vi også ser ham som familiemenneske.

Filmens anden hovedperson er en kvindelig journalist ved navn Rahimi, spillet af Zahra Amir Ebrahimi, som taler ofrenes sag. Hun bliver kaldt for frøken, men skal kæmpe bare for at fastholde en hotelreservation som enlig, ugift kvinde. Det giver hende på én gang et kantet og smidigt kropssprog, når hun maser på og ikke kan tage noget for givet.

Filmen, der bevidst leger med det uforudsigelige, som findes i hverdagslivet og indimellem udløser morskab, skal ses for sin usædvanlige intensitet og indlevelse.

Holy Spider

Dansk-iransk thriller, 1 t. 54 minutter. Spiller i biografer landet over.

Instruktør: Ali Abbasi. Med: Mehdi Bajestani, Zahra Amir

Sprog: Farsi (med danske undertekster)