



Annika Aakjær i Esthers Orkester. Foto: PR foto

Sanselig, sær og 'kvørky' – Se Esthers Orkester før din nabo



Mikkel Stolt

Filmredaktør

FILM: Esthers Orkester

Dansk spillefilm, 90. min. Premiere d. 2. juni 2022 over hele landet. Instr.: Alexander Sagmo. Manus: Troels Engelbrecht & Alexander Sagmo. Med: Johannes Lilleøre, Annika Aakjær, Emma Pi, Holly Filipssen, Peter Gantzler, Ulf Pilgaard m.fl.

Denne film har ikke en chance i biograferne, men jeg blev rørt, jeg smilede og grinede endda højt en enkelt gang. Kort sagt, jeg nød den, og jeg fik

fornemmelsen af et kunstnerisk temperament hos instruktøren og holdet bag, hvilket altid luner.

Men den har ikke en chance, for den vil få lunkne anmeldelser, fordi den har sin helt egen tone, som er svær at håndtere rent lanceringsmæssigt. Traileren giver indtryk af en skæv komedie med den let *quirky* Annika Aakjær i hovedrollen, som vil sige os noget om livet. Og så er det i virkeligheden en tragedie, som vil sige os noget om døden og med Johannes Lilleøre i hovedrollen.

Eller nej, det passer heller ikke helt, og filmen er da heller ikke helt uden mislyde og detaljer, som jeg undrede mig over. Men den besidder alligevel en sanselighed og en tro på sig selv, der overrasker og får mig til at holde vejret undervejs. Lydsporet er behageligt fri for de sædvanlige stemningsflader, som tonemestre får sneget ind i snart sagt alle film, og filmen stoler i stedet på både dialogen, spillet, stilheden og så den melodiske musik af Aakjær og Aske Bode.

Så du skal ikke tro din nabo, der siger, at filmen ikke er værd at se, for det siger hun bare fordi, at hun er vant til streamede eller strømlinede film, der ligner alle de andre.