

Klovn møder Antichrist i uhyggeligt præcist gyserportræt af storbydansk svaghed



Parret Louise (Sidsel Siem Koch) og Bjørn (Morten Burian) krør sig kålhøgent i trygge rammer, mens de stadig bilder sig ind, at de har en chance i Christian Tafdrups skelsættende gysermesterværk, *Speak No Evil*. Foto: Profile Pictures/Erik Molberg Hansen

FILM: *Speak No Evil*

Biografpremiere d. 17. marts 2022

Instruktør: Christian Tafdrup

Manuskript: Christian Tafdrup og Mads Tafdrup

Medvirkende: Morten Burian, Sidsel Siem Koch, Fedja Van Huêt, Karina Smulders, Liva Forsberg, Marius Damslev

Komponist: Sune 'Køter' Kølster

Der er langt imellem snapsene for godtfolk, som holder af gyserfilm, og specielt på dansk savner genren kompetente udøvere. Nu er der godt nyt. Instruktøren Christian Tafdrups debutgyser, *Speak No Evil*, evner at efterlade et blivende aftryk og en knude i maven, længe efter rulleteksterne er forbi.

Tafdrup fik inspiration til filmen i skydebaneparken på Vesterbro, hvor synet af storbyens unge og kaffelattedrikkende fædre fik ham til at tænke på, om det konfliktsky og hæmmede storbymenneske er i stand til at forsvare sig i mødet med ondskab. Konklusionen var et rungende nej, som nu er omsat til det, instruktøren selv kalder Danmarks væmmeligste film.

Uden at spoile fornøjelse eller plot handler filmen om verdens mest irriterende par og deres overbeskyttede datter, som begår den fejl at tage til Holland for at besøge et andet par, de har mødt på en ferie i Italien. Her stilles de gradvist over for ondskabens store lakmustest, som de naturligvis fejler så pinagtigt eklatant, at det næsten ikke er til at holde ud. *Speak No Evil* viser os præcist, hvor dræbende hensynsbetændelse og selvhad er. Derfor er det stor, klam, væmmelig filmkunst, som i [Klovn](#) møder [Antichrist](#). Ikke mindst er gyseren båret i musikalsk verdensklasse af *rising star*-komponist, Sune 'Køter' Kølster. – [Claus Ankersen](#)